ஸ்ரீதத்துவநிதி

முதல் பாகம்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 104

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃

(𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃)

ஸ்ரீதத்துவநிதி

முதல் பாகம்

பதிப்பாசிரியர்:

வே. சம். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

2007 ரூ. 200/-

Bibliographical Data

Title of the Book	:	**SRITHATHUVANIDHI**
		I Part
Editor	:	K.S.Subramania Sasthrigal
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	104
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	Edition
Date of Publication	:	August, 2007
Paper Used	:	18.6 Kg. TNPL
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	18 pt. & 12 pt.
Number of Pages	:	536
Price	:	**Rs. 200/-**
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	:	Stiff Binding
Subject	:	Silpasastra

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

உலகப் புகழ்ப் பெற்ற சிறந்த நூல் நிலையங்களுள் ஒன்றாக விளங்கும் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம் பழங்கால ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்து எண்ணற்ற இலக்கிய நூல்களையும், இலக்கண நூல்களையும், மருத்துவ நூல்களையும், சோதிட நூல்களையும் வெளியிடுவதுடன் சிற்ப சாத்திரம் தொடர்பான நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிடுகின்ற மகத்தானப் பணியினைச் சிறப்புற செய்து வருகின்றது. அவ்வரிசையில் தற்போது **ஸ்ரீதத்துவநிதி** என்ற சிற்ப சாஸ்த்திர நூலின் முதல்பாகம், இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவருகின்றது.

இச்சிற்ப நூலை ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ண மகாராஜா என்பவர் பல நூல்களை நன்கு ஆராய்ந்து அவைகளில் இருந்து சாரமான பல பொருண்மைச் சிறப்புகளை எடுத்து, அவற்றிற்கு ஏற்ற முறையில், அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத் தொகுத்து ஸ்ரீதத்துவநிதி எனும் பெயரில் இயற்றி உள்ளார்.

சிற்ப கலையில் அதீத ஈடுபாடு கொண்ட ஸ்தபதிகளில் பெரும்பாலானோர் கிரந்த லிபியை அதிகம் கற்றிருந்தார்கள். ஆகையால் அவர்களுக்காகவே இந்நூல் வடமொழி மூலம் கிரந்த லிபியிலும், மொழி பெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிடப்பட்டது.

இந்நூலில் ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் தியானத்தில் தொடங்கி, அஷ்டலெக்ஷ்மிகள், நவதுர்க்கைகள் தியானம்வரை கூறப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் இந்நூலில் கோவிலின் விக்கிரஹ

அமைப்புகள் பற்றியும், அளவுகளைப் பற்றியும், கோயில்களின் பல முக்கிய அளவுகள் மற்றும் அமைப்புகள் பற்றியும் தெளிவாக விளக்கி எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மேலும் இந்நூலில் சதுர்முகமூர்த்தி தியானத்தில் தொடங்கி, பிரஹ்மாக்கள், சப்த ரிஷிகள், வேதம், வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்டவசுக்கள், மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் வரை கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய அரிய நூல்களை நன்முறையில் வெளிக்கொணர நிதியுதவி நல்கும் மைய அரசுக்கு என் நன்றி. இந்நூலை வெளிக்கொணர முயற்சிகள் மேற்கொண்ட சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அதிகாரி மற்றும் வெளியீட்டு மேலாளர் பொறுப்பு வகிக்கும் திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும், நூலகக் கணினிப் பிரிவினருக்கும் மற்றும் இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவர துணைநின்ற அனைவருக்கும் என் நன்றி.

சா. விஜயராஜ் குமார், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்.
23.08.2007

ஸ்ரீ தத்துவ நிதி

சில்ப சாஸ்திர நூல்களை வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கும் சீரிய தொண்டை, இந் நூலகத்தாரிடம் சென்னை, மாநில சர்க்கார் 1957-ம் ஆண்டு ஒப்படைத்தது. வடமொழியில் சைவ ஆகமங்களையும் வைகானச சித்ர கர்மங்களையும் பற்றிய பல அரிய நூல்கள் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. தென்னாட்டில் சிற்பக்கலை சோழர்கள் கால முதற்கொண்டு வளர்ச்சியுற்று வந்தது. சமீப காலத்தில், சாத்திரம் பயின்ற பல ஸ்தபதிகள் கலையை வளர்க்க ஏதுவின்றி இருந்துவந்தபோது மாநில சர்க்கார் நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் இந்நிலைமையை ஊக்குவிக்க வேண்டிச் சிற்பப் பயிற்சி நிலையங்களை மாமல்லபுரம், சுவாமிமலை முதலிய இடங்களில் அமைத்தனர். அந்நிலையங்களில் பயிற்சியுறும் மாணவர்கட்கு உபயோகப்படும் அளவில் சிற்ப நூல்கள் தமிழ் மொழியில் மிகவும் அவசியப்பட்டன.

ஸ்தபதிகள் என அழைக்கப்படும் சிற்பிகள் அனைவரும் தம் தொழிலுக்குப் போதிய அளவு வடமொழியில் அறிவு படைத்திருந்தனர். இக்கலை க்ஷீணதசையடையும் தருவாயில், பல காரணங்களால் சில்ப மரபினர், தம் முன்னோர்கள் இயல்பாகக் கற்ற வடமொழியில் பயிற்சியடைய முடியாது போயினர். ஓரளவு பயிற்சியுடைய ஸ்தபதிகள் இம்மொழியைக் கிரந்த எழுத்தின் மூலமாகவே கற்றறிந்தவர்கள். தென்னாட்டில் வடமொழிக்காக ஏற்பட்ட எழுத்து கிரந்த எழுத்து. வடமொழியில் பிரசுரமான புத்தகங்கள் எல்லாமே தேவநாகரி எழுத்தில் வெளியிடப்பட்டவை. இந் நூல்களின் வடமொழி மூலம், கிரந்த லிபியிலும், மொழிபெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிட வேண்டிய தேவையை, நன்றுணர்ந்து; சென்னை அரசாங்கத்தார் பொருள் வழங்கி, சரசுவதி மகால் நூல்நிலயத்தின் மூலமாக இந் நூல்களை வெளியிட முன்வந்தனர்.

இந்நூல் நிலையத்தினின்றும், இதுகாறும் கிரந்த எழுத்துக்களில் மூலமும் தமிழ் உரையுடன் வெளிவந்துள்ள புத்தகங்கள் :— 1. சாரஸ்வதீய சித்திரகர்மம்
2. பிராம்மிய சித்திரகர்மம்
3. காஸ்யப சில்பம்
4. சில்ப ரத்தினம்
5. சகலாதிகாரம்

இந்நூல்களில் முக்கியமாக பல தேவதைகளின் விக்கிரக அமைப்புக்களைப்பற்றியும் அளவுகளைப்பற்றியும், கோயில்களில் உள்ள சில முக்கிய அமைப்புகளைப்பற்றியும் விஸ்தாரமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வைந்து வெளியீடுகள் சிற்பப் பயிற்சி நிலையத்தினருக்கு மிக்க உதவியளிக்கின்றன. மேலும் பல ஸ்தபதிகளாலும் சில்பக் கலையில் ஆர்வமுள்ள ஏனையோராலும் இந்நூல்கள் வாங்கப்பட்டு, நூல்களின் விற்பனையும் அதிகரித்துக்கொண்டிருப்பதால், இந்நூல்களைப் பொது மக்களும் சிற்ப வல்லுனர்களும் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள் என்பதுகண்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியுறுகிறோம்.

மேலும் பல நூல்கள் மொழிபெயர்ப்புடன் தயாராகி வருகின்றன.

'ஸ்ரீ தத்துவநிதி' என்னும் இந்நூல் தேவதைகளின் தியானம் செய்யும் முறையையும், சைவ, வைணவ, மத சம்பந்தமான தேவதைகளின் விக்ரஹங்களுக்கு இலக்கணம், தியான சுலோகத்தின்மூலம் விளக்கும் நூலாகும். இந்நூல் இரு தொகுதிகளாக வெளியிடப்படும். இப்போது இந்நூலின் முதற்பாகம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல் நிலையத்தினின்று வெளியிடப்பட்டுள்ள மற்ற சிற்ப நூல்களைப்போன்று, இந்நூலும் பொதுமக்களுக்கும் சிற்பிகளுக்கும் பெரிதும் உபயோகமுள்ளதாகவிருக்கும் என நம்புகிறோம்.

இந்நூலைத் திறம்பட மொழிபெயர்த்து, மேன்மைபடப் பதிப்பிற்குக் கொண்டுவந்த, பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீ க்ஷே. சம். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரியார் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியும் பாராட்டலும் உரித்தாகுக.

சிற்பக்கலை சிறந்தோங்கிய தமிழகத்தில், இக்கலையின் வளர்ச்சி தேக்கமுற்ற தருணத்தில், இக்கலை வளர்ச்சியுற, பொருளுதவி ஈந்த சென்னை மாநில அரசாங்கத்தினர் அவர்கட்கு, இந்நூல் நிலையத்தின் சார்பாக எங்கள் நன்றி உரியதாகும்

உ. அ. நாராயணசாமி,
கௌரவக் காரியதரிசி,
தஞ்சை சரபோஜி மன்னர்
சரசுவதி மகால் நூல்நிலைய நிருவாகக் குழு.

தஞ்சை
24—7—63

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌵𑌰𑍍𑌷𑍇 𑌭𑌾𑌰𑌤𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌕𑌲𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌤𑍀 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍀𑌪𑌰𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾 𑌨𑌿𑌖𑌿𑌲𑌜𑌨𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 𑌮𑌹𑍀𑌶𑍂𑌰𑌪𑍁𑌰𑍀 (𑌮𑍈𑌸𑍂𑌰𑍍) 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑍀 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌟𑌕𑌰𑌾𑌜𑌧𑌾𑌨𑍀 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌚 𑌯𑌦𑍁𑌕𑍁𑌲𑌾𑌵𑌤𑌂𑌸𑌃 𑌸𑌕𑌲𑌰𑌾𑌜𑌗𑍁𑌣𑍋𑌪𑌪𑌨𑍍𑌨𑌃 𑌨𑌯𑌵𑌿𑌤𑍍 𑌰𑌾𑌜𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌰𑌞𑍍𑌜𑌨𑌪𑌰𑍋 𑌬𑌭𑍂𑌵 ॥

𑌸𑌕𑌲𑌕𑌲𑌾𑌭𑌿𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌤𑍍𑌸𑌲𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑍋 𑌵𑌦𑌾𑌨𑍍𑌯𑍋 𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌗𑍋𑌷𑍍𑌠𑍀𑌸𑌮𑌾𑌰𑌾𑌧𑌨𑌪𑌰𑌾𑌯𑌣𑌃, 𑌸𑍍𑌵𑌪𑌿𑌤𑍁𑌃 𑌰𑌾𑌜𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌚𑌾𑌮𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯𑍇 𑌶𑌤𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌗𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌸𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌃 𑌲𑍋𑌕𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌣𑌮𑌤𑌿𑌃 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌾𑌰𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌰𑍋𑌧𑍇𑌨 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍍𑌯, [illegible]𑌵𑌿𑌷𑌯𑍋𑌪𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌮𑍇𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௧. 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௨. 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௩. 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௪. 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௫. 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵-

𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௬. 𑌶𑍈𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௭. 𑌆𑌗𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௮. 𑌕𑍌𑌤𑍁𑌕𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௯. 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌏𑌵𑌂 𑌨𑌵𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾𑌮𑌕𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌵𑌾𑌨𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑍇𑌷𑍍𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌕𑍋𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋 𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍋 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃 । 𑌅𑌵𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌿𑌧𑌯𑌃 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌯𑌿𑌷𑍍𑌯𑌮𑌾𑌣𑍇𑌷𑍍𑌵𑌿𑌹 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌; 𑌭𑌗𑌵𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌾𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾, 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌨𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑌿𑌶𑌕𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌕𑌾𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌤𑌾𑌰𑌾 𑌯𑍋𑌗𑌾𑌵𑌤𑍀 𑌅𑌶𑍍𑌵𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌨𑌵𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾-𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌧𑌿𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑌤-𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 (௨௩௯) 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌵-𑌬𑍋𑌧𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌, 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌟𑍍𑌪𑍂𑌰𑍁𑌷-𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯, 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌾𑌦𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌦𑌿-𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌦𑌶𑌾𑌵𑌤𑌾𑌰 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌶𑌰𑌭𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌹𑌯𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑌤𑍍𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 (௭௬) 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑍁𑌪𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌 𑌶𑌿𑌵𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿-

வாஸுதேவஸாம்பபரமேஶ்வரப்ரதிஷ்டாபிதாநாம், ஸதாஶிவ-நீலகண்டருத்ரவீரபத்ராதிப்ரதிஷ்டிதாநாம், ஸத்யோஜாதாதிகம் ப்ரதிஷ்டிதாநாம், ஸப்தமாத்ருகாப்ரதிஷ்டிதாநாம், பவாந்யஷ்டப்ரதிஷ்டிதாநாம், அகஸ்த்யாதிமஹர்ஷீணாம், ஸம்ஶ்ரயேபராதி-பஞ்சவிம்ஶதிப்ரதிஷ்டிதாநாம், அஷ்டத்ரிம்ஶச் சணேஶப்ரதிஷ்டிதாநாம், ஸப்தர்ஷிஸர்வப்ரஹ்மண்யப்ரதிஷ்டிதாநாம், பத்மராவணா-ஷ்டதிக்பாலகவர்மதாஸ்த்ரபண்டாஸுரதிக்ருதஸ்ய ஏகத்ரிம்ஶதுத்தரஶதஸம்க்யாகாநாம் (௧௩௧) ப்ரதிஷ்டிதாநாம் ஸ்தாநாநி ப்ரதிஷ்டிதாநி பவந்தி ॥

பத்மயோநே ப்ரஹ்மதத்வநிஷ்டா, பத்மப்ரபவஸ்தா-நாரத, பஞ்சப்ரஹ்மணாம், ஶிவப்ரதிஷ்டவ்யதேஶ்வரா-ணாம், ஸப்தர்ஷீணாம், வேதவேதாங்கப்ராதிதேவதாநாம் பதர்ஷஷ்டிகலாதிதேவதாநாம், திதீஶாநாம், க்ஷேத்ரபாலாநாம், ஶரபஸாலிக்ராமதேவாதீநாம் த்ரிஸப்தஷஷ்டிஸம்க்யாகாநாம் (௧௭௬) தேவதா-நாம் ஸ்தாநாநி நிர்மிதாநி பவந்தி ॥

ஏவம் நிர்மிதாஷ்டாக்ஷரே ப்ரதிஷ்டாபிதே ஸ்தானே ஸப்தஶராதிஷஷ்டிஶதம் (௬௧௭) தேவதா ஸ்தாநமேவயோக்யா-காநி ஸ்தாநாநி ப்ரதிஷ்டிதாநி பவந்தி ॥

பஞ்சராத்ராணாம் நிர்மாணம் விஷ்யாஸ்து யதோசிதம் தத்ர தத்ர விஹாரே ப்ரதிஷ்டாபயிஷ்யந்தே ॥

ஏவம் ஸகலதேவதாஸ்தாநபத்ரயோக்யாயம் ஶ்ரீதத்வநிதிः, யதா நிவிஷ்டதேவதாஸ்தாந நிர்மாண-

வராணாம் ஶிஷ்யவராணாம், தத்ஸேவதாஸ்யரேவ-
நிரூபணே ஸஹகாரகாரகம் ஹவேத், ததா
த்ரவிடபாஷாங்கீகரணேந ஸாகம் ஸம்ஸ்க்ருதஸ்ய ப்ரகாஶ-
நீய இதி, ஸம்ஸ்க்ருதாமராஜகீயாஜ்ஞாநுரோதேந, ஸ்ரீஸ-
த்ஸங்கவர்ய விராஜமாந ஸ்ரீஸாரஸ்வதீஸமாஜ நிவேதநஸ-
ஹிதஸ்யாஜ்ஞாநுஸாரம் யஸ்ய, தத்ஸஹிதிகாயாஞ்சஶிஷ்யை:,
த்ரவிடபாஷாங்கீகரணேந ஸாகம் வரிஷ்டதஸ்ய
ஸம்ஸ்க்ருதஸ்ய ப்ரகாஶநாயாம் ஸ்ரீஸாரஸ்வதீஸமாஜ-
வர்த்திதவரை ரபி விதீர்ணம் ஶுபாஶீ: ॥

தந்யா த்ரவிடபாஷாநுவாதேந ஸாகம் ஸம்ஸ்கரண
வரிஷ்டதஸ்ய, ஸம்ஸ்க்ருதஸ்ய ப்ரகாஶதாஸம்பந்த:, ஸ்ரீ
ஸாரஸ்வதீஸமாஜகாயாஞ்சஶிஷ்யை: ஸம்ஸ்க்ருதித:, ஸ்ரீ
வாணீவிலாஸஸம்ஸ்க்ருதமாலயே ஸம்ஸ்க்ருதஸ்யாயம் ஸ்ரீதத்வ-
நிதி:, நிவேதஸஹாயஹாயயா நந்தகர: ஶிஷ்யவராணாம்
ஸஹகாரகாரகஸ்ய ஹ்ருதயாஹ்லாதி ஸம்ப்ரதாயேயே ஹம-
வஶம் மணநாயது । யத்ஸத்த்வ ப்ரஸாதாவதிதேதா
தோஷஸ்யாஸ் ஸ ஸம்பூர்ணஸ்ய இதிஹாஸயே ॥

இத்யம்,
மாணேஶாசேதிவர ஸம்ஸ்க்ருதஸமிதி,
கேஷ. ஶம. ஸாப்ரஹ்மண்ய ஶாஸ்த்ரீ,
ஸாரஸ்வதீஸமாஜ வர்த்திதவர: ।

உ
கணபதி துணை

முகவுரை.

இப்பூவுலகில் புகழ்பெற்று விளங்கும் யதுவம்சத்தில் உதித்த ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா என்பவர், செல்வம் செறிந்த மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு, கர்ணாடக தேசத்தை நீதிநெறி தவருமலாண்டுவந்தார்.

உத்தம ராஜகுணங்களும், கல்வித்திறமையும், கலாஞானமும் பெற்ற இம்மன்னன் பண்டிதர்களுக்குப் பேராதரவு அளித்துப்போற்றி, அவர்களுக்குப் பேருதவியும்செய்து வந்தார்.

இவர், தனது தந்தையான ராஜஸ்ரீ சாமராஜ மஹாராஜாவினிடமனுமதி பெற்று, நூறு கிராமங்களை, சிறந்த வித்துவான்களான நூறு பிராஹ்மணர்களுக்கு வழங்கினர் என்று இவருடைய சரித்திரவரலாற்றில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வரசன், உலகுக்கோர் பேறுதவி செய்யவிரும்பி, தந்திரம், ஆகமம், புராணம், இதிஹாஸம், ஸம்ஹிதை முதலிய பல நூல்களைப் பார்த்து ஆராய்ந்து, அவைகளிலிருந்து ஸாரமான பல விஷயங்களை எடுத்து, விஷயங்களுக்கேற்றவாறு, அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத்தொகுத்து, இவ்வொன்பது பாகங்களுடன்கூடிய ஸ்ரீ தத்துவநிதி என்னும் இந்நூலை இயற்றி இருக்கிருர். அந்த ஒன்பது நிதிகளுக்கும், முறையே சக்தி தத்துவநிதி 1. விஷ்ணு தத்துவநிதி 2. சிவதத்துவநிதி 3. பிரஹ்ம தத்துவநிதி 4. கிரஹ தத்துவநிதி 5. வைஷ்ணவ தத்துவநிதி 6. சைவதத்துவநிதி 7. ஆகம தத்துவ நிதி 8. கௌதுக தத்துவ நிதி 9. என்று பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன,

இந்த ஒன்பது நிதிகளுள் முதலாவது நிதியான சக்தி தத்துவநிதியில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் தியானத்தைத் துவக்கி, புவனை, திரிபுரை, அன்னபூரணை முதலியவர்களுடைய தியானங்களும், காமேசுவரீ முதலியவர்கள், பிராம்ஹீ முதலியவர்கள் தண்டினீ, மந்திரிணீ முதலியவர்கள், அஷ்டலக்ஷ்மிகள், நவ துர்கைகள், நித்தியாதேவிகள் முதலியவர்களின் தியானங்களும், ஆக 239 சாக்த தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இரண்டாவது விஷ்ணு தத்துவநிதியில், விராட்புருஷ தியானத்தைத் துவக்கி, சதுர்வியூஹமூர்த்திகள், கேசவாதி 24 மூர்த்திகள், தசாவதார மூர்த்திகள், முதலிய 76 விஷ்ணு மூர்த்திகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியில், சாம்பபரமேசுவர தியானம் துவக்கி, ஸதாசிவ நீலகண்ட மஹாகோராதி மூர்த்திகள், ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகள், ஸப்த 7 தாண்டவ மூர்த்திகள், பவாதி அஷ்ட 8 மூர்த்திகள், ஏகாதச 11 ருத்திரர்கள், சந்திரசேகரர் முதலிய 25 லீலா மூர்த்திகள், 32 கணேசமூர்த்திகள், 17 ஸுப்ரஹ்மண்ய மூர்த்திகள் கட்கராவண அஷ்டபைரவ சண்டிகேசாதிகளான 136 தேவதைகளின் மூர்த்தி தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நான்காவது பிரஹ்ம தத்துவ நிதியில், சதுர்முகமூர்த்தி தியானத்தைத் துவக்கி, 5 பிரஹ்மாக்கள், மரீசி முதலிய 9 பிரஜேசர்கள், ஸப்த 7 ரிஷிகள், வேதம் வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், சதுஷ்ஷஷ்டி 64 கலைகளின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்ட 8 வஸுக்கள், தச 10 விசுவேதேவர்கள், 14 மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த நான்கு நிதிகளுடன் கூடியது, ஸ்ரீதத்துவநிதி என்னும் இந்நூலின் முதலாவது பாகமாகும். இந்நூலின் பெரும்பகுதியான கிரஹதத்துவ நிதி என்னும் ஐந்தாவது

நிதியானது இரண்டாவது பாகமாகும். மற்ற நான்கு நிதிகளும் மூன்ருவது பாகமாகும். மற்ற நிதிகளிலடங்கியுள்ள விஷயங்கள் அந்த அந்த பாகங்களில் அறிவிக்கப்படவிருக்கின்றன.

ஸம்ஸ்கிருத மொழியிலுள்ள இந்நூலை சீர்திருத்தம் செய்து தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மூலத்தை கிரந்தலிபியிலும், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும்படி, தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதிமஹால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாஹகக் குழுவினர் எனக்கிட்ட கட்டளையை ஏற்று, நான் இந்நூலிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தம்செய்து, தமிழில் மொழிபெயர்த்து, கிரந்தலிபியில் மூலத்தையும், தமிழ்மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பேருழைப்புடன் இந்நூலை பதிப்பித்திருக்கிறேன்.

எண்ணற்ற தேவதைகளின் தியானங்கள் நிறைந்த இந்நூலானது, பண்டிதபெரியோர்களால் போற்றப்பட்டு, சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குறியதாகத் திகழவேண்டுமென்று எல்லாம்வல்ல இறைவனை விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்வைதிவர மந்திரமூர்த்தி
க்ஷே. ஸம். சுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் ஓய்வு பெற்ற பண்டிட்

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑌗𑌵𑌤𑍍𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌯𑌸𑍍𑌯

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ॥

க்ர.ஸம்	விஷயா:	பத்ர.ஸம்
	வர்ண-வ்யாக்யா —	

இதி ஶக்திநியமவிஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌
𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ॥

இதி விஷ்ணுதந்த்ரநிதி விஷயானுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

तृतीयशिवतत्त्वनिधेः
विषयानुक्रमणिका ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌾 ||

ചതുൎത്ഥേ ബ്രഹ്മതത്ത്വനിധൌ
വിഷയാനുക്രമണികാ ॥

इति बृहत्संहिता विषयानुक्रमणिका समाप्ता ॥

உ

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் முதலாவது சக்திநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை.

முதலாவது சக்திநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை

முற்றும்.

IV

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
இரண்டாவது விஷ்ணு தத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்துவநிதியின்

விஷயானுக்கிரமணிகை

முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
45	ஹிமவான் தியானம்	267
46	பிக்ஷாடனமூர்த்தி தியானம்	269
47	காமதஹனமூர்த்தி தியானம்	270
48	காலஹரமூர்த்தி தியானம்	271
	அதன் அங்கமூர்த்திகளுள் —	
49	மார்க்கண்டேய தியானம்	272
50	கால தியானம்	273
51	திரிபுராரிமூர்த்தி தியானம்	,,
52	ஜலந்தரஹரமூர்த்தி தியானம்	274
53	பிரம்ஹ சிரச்சேத்ருமூர்த்தி தியானம்	275
54	கஜாஸுர ஸம்ஹாரமூர்த்தி தியானம்	276
55	வீரபத்ரமூர்த்தி தியானம்	277
56	ஹரிஹரமூர்த்தி தியானம்	279
57	அர்தநாரீசுவர தியானம்	281
58	கிராதார்ஜுனமூர்த்தி தியானம்	282
59	கங்காளமூர்த்தி தியானம்	283
60	சண்டேசானுக்ரஹமூர்த்தி தியானம்	285
61	விஷாபஹமூர்த்தி தியானம்	286
62	சக்ரதானமூர்த்தி தியானம்	288
63	விக்னேசுவர பிரஸன்னமூர்த்தி தியானம்	290
64	ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி தியானம்	292
65	ஏகபாதமூர்த்தி தியானம்	294
66	ஸுகாஸினமூர்த்தி தியானம்	295
67	தக்ஷிணாமூர்த்தி அல்லது வியாக்யானமூர்த்தி தியானம்	297
68	லிங்கோத்பவமூர்த்தி தியானம்	298
69	சரபமூர்த்தி தியானம்	300
	முப்பத்திரண்டு (32) கணபதிகளின் பெயர்கள்	301
70	முதலாவது பாலகணபதி தியானம்	302

மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியின்

விஷயாநுக்கிரமணிகை

முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
நான்காவது பிரம்ஹதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

நான்காவது பிரும்ஹ தத்துவநிதியின்

விஷயானுக்ரமணிகை

முற்றும்.

---

1 அதர்வண ரஹஸ்யம்
2 அனந்தவ்ரதகல்ப:
3 அஶ்வத்தகல்ப:
4 அஷ்டாக்ஷரீ கல்ப:
5 அஹிர்புத்ந்ய ஸம்ஹிதா
6 ஆக்நேயபுராணம்
7 ஆக்நேய:
8 இந்த்ராக்ஷீ கல்ப:
9 காரணாகம:
10 கார்தவீர்யகல்ப:
11 காலஹம்ஸகல்ப: (ருத்ரயாமலே)
12 சண்டீகல்ப:
13 சந்த்ராவளேஶ்வரீ கல்ப:
14 ஜாபாலதந்த்ரம்
15 துலஸீமாஹாத்ம்யம்
16 த்ரிபுரஸுந்தரீ கல்ப:
17 த்வரிதாகல்ப:
18 தத்தாத்ரேய கல்ப:
19 துர்கா கல்ப:
20 தூமாவதீ கல்ப:
21 நாரஸிம்ஹஸம்ஹிதா
22 நாராயண ஸம்ஹிதா (ஸ்காந்தே)
23 ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாத:
24 பத்மபுராணம்
25 பத்ம ஸம்ஹிதா (பாஞ்சராத்ரே)

26 𑌵𑌾𑌤𑍁𑌲𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌗𑌮𑌃
27 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
28 𑌬𑌗𑌳𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
29 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂
30 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍋𑌕𑍍𑌤 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
31 𑌭𑌟𑍍𑌟𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑍀𑌯𑌂
32 𑌭𑌵𑌾𑌨𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
33 𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂
34 𑌭𑌾𑌗𑌵𑌤𑌂
35 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌃
36 𑌮𑌯𑍂𑌰𑌵𑌃
37 𑌮𑌲𑍍𑌲𑌾𑌰𑌿 𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂
38 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑍋𑌶𑌃
39 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌕𑌣𑍍𑌡𑍇𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂
40 𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂
41 𑌰𑌾𑌜𑌮𑌾𑌤𑌂𑌗𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
42 𑌰𑌾𑌮 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
43 𑌰𑌾𑌮𑌷𑌡𑌕𑍍𑌷𑌰 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
44 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾𑌮𑌲𑌂
45 𑌲𑌲𑌿𑌤𑍋𑌪𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂
46 𑌵𑌟𑍁𑌕𑌭𑍈𑌰𑌵 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
47 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
48 𑌶𑌾𑌮𑍍𑌭𑌵𑌤𑌂𑌤𑍍𑌰𑌂
49 𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾 𑌤𑌿𑌲𑌕𑌂
50 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌕𑌰𑌃
51 𑌶𑍂𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
52 𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑌃

53 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

54 𑌶𑍋𑌭𑌨𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

55 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂

56 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌶𑌾𑌬𑌰𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂

57 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌶𑍇𑌖𑌰𑌃 (𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑌃)

58 𑌸𑍁𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾

59 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

60 𑌸𑍌𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌯𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀

61 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌯𑌾𑌮𑌲𑌂

62 𑌸𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌦𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂

63 𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌨𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

64 𑌹𑌨𑍁𑌮𑌦𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂

65 𑌹𑍈𑌰𑌮𑍍𑌬𑌃 (𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நூல்களின் பெயர்கள்.

1 அதர்வண ரஹஸ்யம்
2 அநந்தவ்ரத கல்பம்
3 அஶ்வத்த கல்பம்
4 அஷ்டாக்ஷரீ கல்பம்
5 அஹிர் புத்ந்ய ஸம்ஹிதை
6 ஆக்நேய புராணம்
7 ஆம்நாயம்
8 இந்த்ராக்ஷீ கல்பம்
9 காரணாகமம்
10 கார்தவீர்ய கல்பம்
11 குஹ்ய கல்பம்
12 சண்டீ கல்பம்
13 சந்த்ரா பரமேஶ்வரீ கல்பம்
14 டாமர தந்த்ரம்
15 துளஸீ மாஹாத்ம்யம்
16 த்ரிபுரஸுந்தரீ கல்பம்
17 திரியிசா கல்பம்
18 தத்தாத்ரேய கல்பம்
19 துர்கா கல்பம்
20 தூமாவதீ கல்பம்
21 நாரஸிம்ஹ ஸம்ஹிதை
22 நாராயண ஸம்ஹிதை
23 ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதம்

24 பத்ம புராணம்

25 பத்ம ஸம்ஹிதை

26 பாஞ்சராத்ர ஆகமம்

27 ப்ரத்யங்கிரா கல்பம்

28 பகளா கல்பம்

29 ப்ரும்ஹாண்ட புராணம்

30 ப்ரும்ஹாஸ்த்ர கல்பம்

31 பட்ட பாஸ்கரீயம்

32 பவாநீ கல்பம்

33 பவிஷ்யோத்தர புராணம்

34 பாகவதம்

35 மந்த்ரஸாரம்

36 மயூகம்

37 மல்லாரி மாஹாத்ம்யம்

38 மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்

39 மார்கண்டேய புராணம்

40 முத்கல புராணம்

41 ராஜமாதங்கீ கல்பம்

42 ராம கல்பம்

43 ராமாஷ்டோத்ர கல்பம்

44 ருத்ரயாமளம்

45 லளிதோபாக்யாநம்

46 வடுகபைரவ கல்பம்

47 வாராஹீ கல்பம்

48 ஶாபர தந்த்ரம்

49 ஶாரதா திலகம்

50 ஶிவதத்வ ரத்நாகரம்

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌪𑌾𑌠𑌾𑌃 ॥

𑌪𑍁𑌟𑍇	𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍌	𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌪𑌾𑌠𑌃	𑌅𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌪𑌾𑌠𑌃
47	26	𑌨𑍍𑌵	𑌪𑍍𑌨
66	5	𑌤𑍍𑌤𑍍𑌨	𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰
209	25	(𑌤𑍍𑌰𑍀)	(𑌤𑍍𑌰𑍀)
276	22	𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑍋	𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾
299	20	𑌕𑍍𑌰𑍋𑌬	𑌕𑍍𑌰𑍋𑌬
389 390	19 5	𑌪𑍍𑌰𑌤𑌃𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷	𑌪𑍍𑌰𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷

ஸ்ரீ தத்துவநிதி முதல் பாகத்தின் பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	25	கிளி	கனி
19	17	களா	களுமா
48	6	வந	நவ
68	14	ஜிதிர்	ஜியோதிர்
99	26	சேர்ந்த	சோர்ந்த
205	21	த்யாந	நிற
233	6	நீர்	நீறு
363	9	பகள	பகளா
373	3	வரியை	வரிசையை
389	25, 27	பதாஸ்திர	பதசாஸ்திர
390	11, 13	பதாஸ்திர	பதசாஸ்திர
458	25	களுக்கு லோக	களுக்கு குபேரனும், கலைகளுக்கு லோக

|| ஸ்ரீ கணேசாய நம: ||

|| அத ஸ்ரீ தத்த்வநிதி: ||

தத்ராதௌ மஹாசக்திதேவதாலக்ஷணநிதி: ||

ஶுபமஸ்து || நிர்விக்நமஸ்து ||

ஸ்ரீ கணாதிபதயே நம: || ஸ்ரீமச்சண்டிகாயை நம: ||

ஶுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் ஶஶிவர்ணம் சதுர்புஜம் |
ப்ரஸந்நவதநம் த்யாயேத் ஸர்வவிக்நோபஶாந்தயே ||

லக்ஷ்மீப்ரதாநஸமயே நவவித்ருமாபாம்
வித்யாப்ரதாநஸமயே ஶரதிந்துஶுப்ராம் |
வித்வேஷிவர்க்கவிஜயே ஹரிநீலவர்ணாம்
தேவீம் த்ரிலோகஜநநீமஜநிம் (நிஶாம்) ப்ரபத்யே ||

ஜய த்வம் தேவி சாமுண்டே ஜய பூதார்த்திஹாரிணி |
ஜய ஸர்வகதே தேவி காளராத்ரி நமோऽஸ்து தே ||

ஸ்ரீ தத்துவநிதி

முதலாவது மஹாசக்தி தேவதாநிதி

மங்களமுண்டாகுக. இடையூறுகள் நீங்குக. ஸ்ரீகணபதியை வணங்குகின்றேன். ஸ்ரீமத் சண்டிகையை வணங்குகின்றேன்.

ஸகலவிதமான இடையூறுகளும் நீங்குவதற்காக, வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், எங்கும் நிறைந்திருப்பவரும், சந்திரனைப்போல் வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 4 கைகளுடையவருமான யானை முகமுடைய ஸ்ரீமஹாகணபதியை தியானம் செய்யவேண்டும்.

செல்வத்தையளிக்கும்பொழுது புதிய பவழத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும், வித்தியையை அளிக்கும் பொழுது சரத்கால சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளும்பொழுது இந்திரநீலக்கல்லைப்போல நீலநிறமாக இருப்பவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான அம்பிகையை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன்.

ஹே சாமுண்டாதேவி! நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஸகல ஜீவராசிகளின் தாபத்தைப் போக்குகின்றவளே நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. எங்கும் நிறைந்து விளங்குகின்ற ஹே தேவி! நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஹே பத்திரகாளி உன்னை வணங்குகின்றேன்.

ஸ்ரீசாமுண்டிகாதேவீ கடாக்ஷபஹுவீக்ஷணாத் |
ஸ்ரீமச்சங்கராணாம் பாக்யாணவதானாத் ‖ க ‖

யத்ப்ரஸாதேந ஜ்யோதிஷாம் ஸாராம்ஸதம் த்ரிபாஷதி |
ஸம்க்ஷிப்ய ஜ்யோதிஷாம் ஸாரம் ஸங்க்ரஹம் தத்த்வத: ‖

பாலானாம் பாலானாம் ச தேவதாநாம் ப்ரயத்நப்ரயத்நாத் |
ஸூர்யஜீவவாயவ்யாநாம் ஹர்ஷாவாஹநலக்ஷணாய ‖

பாஷாஜிதேயஸூத்ராணாம் ப்ருஹத்ஜாதகஸாராய |
விஷ்ணுஸஹஸ்ரநாமாதிதேவாநாம் லக்ஷணாநி ச ‖ உ ‖

𑌯𑌾𑌮𑌾𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯 𑌕𑌾𑌮𑌸𑍇𑌵𑌾𑌸𑍁 𑌕𑌾𑌮𑌜𑌾𑌤𑌮𑌨𑍋𑌰𑌮𑌾𑌃 ।
𑌭𑌕𑍍𑌤𑌶𑍍𑌰𑍇𑌯𑌸𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌪𑌾 𑌯𑌦𑌿 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌚𑍍𑌚𑌾𑌮𑌰𑌾𑌜𑍇𑌶𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜𑌮𑌹𑍀𑌭𑍁𑌜𑌾 ।
𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌤𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌵𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇 𑌮𑌹𑍇 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌵𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇 𑌯𑌥𑌾𑌮𑌤𑌿 ।
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑍇𑌷𑍁 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌮𑍁𑌮𑍁𑌕𑍍𑌷𑍁𑌭𑌿𑌃 ॥

ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் சுபகடாக்ஷ வீக்ஷணத்தினுலே வேதம், ஆகமம், தந்திரம், புராணம், தர்ம சாஸ்திரம் இதிஹாஸம், உபதந்திரம், மந்திரம், ஜ்யோதிஷம், சில்பம் ஆகிய இந்நூல்களிலிருந்து, அவைகளில் ஸாரமான சிறந்த விஷயங்களை எடுத்து, அவைகளைத் தனித்தனியே தொகுத்து, ஸ்ரீசாமுண்டாதேவி முதலிய தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்கள், ஆயுதங்கள், நிறம், ஆபரணங்கள், வாஹநங்கள், லக்ஷணங்கள், புஷ்பங்கள், பெயர்கள், வஸ்திரங்கள் இவைகளின் பேதங்கள் என்பனவும், அதன் பிறகு விஷ்ணு,/பிரம்ஹா, இந்திரன் முதலான தேவர்களின் லக்ஷணங்கள், யுகம் முதலிய காலங்களின் பேதங்கள், அக்காலத்தில் ஜனித்தவர்களின் குணதோஷங்கள், அவைகளை யொட்டி அவசியமாகக் கூறவேண்டிய விஷயங்கள், இவைகளின் கிரமங்கள் ஆகிய யாவும், உலகத்திற்குப் பயன்படவேண்டும் என்ற நோக்கங்கொண்டு, ஸ்ரீமைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலே, நவநிதி ஸ்வரூபமான ஸ்ரீதத்வநிதி என்ற சுபமான இந்நூலில் தெரிந்தவரையில் வெளியிடப்பட்டு இருக்கின்றன.

இனி கூறப்படும் விஷயங்களை, இந்த வரிசைக்கிரமமாகத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (7)

𑌶𑌾𑌮𑍍𑌭𑌵𑌾𑌦𑌿𑌮𑌹𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌨𑌿𑌧𑍌 ।
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌭𑍇𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑍇 ॥

த்ருதீயே ஶிவபேதாஶ்ச மூர்த்தீநாம் லக்ஷணம் தத: |
சதுர்த்தே ப்ரஹ்மஶக்ராதி தேவதாநாம் நிரூபணம் ||௰||

பஞ்சமே க்ரஹநக்ஷத்ர காலாதீநாம் ச லக்ஷணம் |
ஷஷ்டே ப்ரோக்தம் ஹரிக்ஷேத்ர ஶாலக்ராமாதி லக்ஷணம் ||

ஸப்தமே து ஶிவக்ஷேத்ர ஶிவலிங்காதி லக்ஷணம் |
நிகமாகம தந்த்ராதி லக்ஷணம் ப்ரோக்தமஷ்டமே ||௰௧||

ப்ரோக்தம் ச நவமே ஸர்வா ஶில்பிஸம்பவகளாத்மக: |
தஶமே நவநிதிஜ்ஞாநாஞ் ஸாமுத்ரா நிதயோ நவ ||௰௨||

முதலாவது நிதியில் சாமுண்டை முதலிய மஹாசக்திகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

இரண்டாவது நிதியில் விஷ்ணுமூர்த்தி பேதங்களின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (8)

மூன்றாவது நிதியில் சிவமூர்த்திகளுடையவும் சைவமூர்த்திகளுடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

நான்காவது நிதியில் பிரம்ஹதேவர், இந்திரன் முதலிய தேவதைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (9)

ஐந்தாவது நிதியில், கிரகங்கள், நக்ஷத்திரங்கள், காலங்கள் முதலியவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஆறாவது நிதியில், விஷ்ணு க்ஷேத்திரங்களுடையவும், சாளக்கிராம சிலைகளுடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஏழாவது நிதியில், சிவக்ஷேத்திர லக்ஷணங்களும் சிவலிங்கம் முதலியவைகளின் லக்ஷணமும் கூறப்படுகிறது.

எட்டாவது நிதியில், வேதங்கள், ஆகமங்கள், தந்திரம் முதலியவைகள், இவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஒன்பதாவது நிதியில், எண்கள், எழுத்துக்கள் முதலிய கௌதுகங்கள் (வேடிக்கையான விஷயங்கள்) கூறப்படுகின்றன.

இந்த 9 நிதிகளையும் அறிந்துகொண்டால் நவநிதிகளும் ஸுலபமாகக் கிடைப்பனவாம். (12)

க. அத ஶ்ரீ வாராஹீ த்யாநம்

(ந்ருஸிம்ஹபுராணே)

[illegible] ஸர்வாஸ்த்ரதாரிணீ ।
[illegible] ||

க்ருஶோதர்யா விஶாலாக்ஷீ வாராஹீ நவயௌவநா ।
[illegible] ஸம்யுதா ||

ஶங்க்ரா[illegible]சக்ராணி பாண[illegible] ।
அபயம் வரதம் சைவ [illegible] தக்ஷிணை: கரை: ||

ஊர்த்வாதிக்ரமயோகேந பிப்ரதீ ஸா ஸதா ஶுபா ।
நாகம் பாஶம் ததா கேடம் கபாலாங்குஶகார்முகாந் ||

[illegible] விப்ராணாகாரதாரிணீ ।
[illegible] || ரு ||

[illegible] ஶ்ரீ [illegible] ।
[illegible] || சு ||

ஸிம்ஹேந [illegible] ।
[illegible]
ஸர்வா || எ ||

[illegible] நாஶிநீ ||

([illegible])

1. ஸ்ரீசாமுண்டேச்வரீ தியாநம்

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

இங்கு சாமுண்டை என்று கூறப்படும் தேவியானவள் ஸுவர்ண நிறமும் அழகிய ஸ்வரூபமுமுடையவளாவாள். 3 கண்களும், யௌவநப் பருவமும் கோபமும்கொண்டு உயர (ஆகாயத்தில்) நிற்பவளாவாள். சிறுத்த இடையும், விசாலமான கண்ணும், பருத்து அழகான ஸ்தநங்களும், ஒரேமுகமும், அழகான கழுத்தும், 20 கைகளுமுடையவள் ஆவாள். (2)

வலதுபக்கம் கைகளில் மேலேயிருந்து, முறையே சூலாயுதம் 1 கத்தி 2 சக்தியாயுதம் 3 சக்ராயுதம் 4 பாணம் 5 சங்கம் 6 வஜ்ராயுதம் 7 அபயம் 8 உடுக்கை 9 சுரிகை (சிறிய கத்தி) 10 இவைகளையும், இடது கரங்களில் (மேலேயிருந்து முறையே) நாகம் 1 பாசம் 2 கேடயம் 3 குடாரம் (கோடாரி) 4 அங்குசம் 5 வில் 6 மணி 7 துவஜம் 8 கதாயுதம் 9 கண்ணாடி 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். நினைத்த உருவம் எடுக்கும் சக்தியுள்ளவளாவாள். (4½)

அந்த தேவியின் கீழே, மஹிஷாஸுரன், துண்டிக்கப்பட்டு கீழே விழுந்த தலையையுடையவனாகவும், அந்தக் கழுத்தில் தோன்றிய மனித உருவமுடையவனாகவும், பயத்துடன் தூக்கிய கைகளையுடையவனாயும், கோபமடைந்தவனாயும், சூலத்தினாலே குத்தப்பட்டு ரத்தத்தைக் கக்கிக் கொண்டிருப்பவனாயும், சிவப்பான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவனாயும், (அல்லது, புருவம், மீசை, கண், இவைகளில் வழியும் ரத்தத்தையுடையவனாயும்) கழுத்தில் பாசத்தினாலே கட்டப் பட்டவனாயும், (தேவியின் வாஹனமான) சிங்கத்தினாலே கடிக்கப்பட்டவனாயுமிருப்பவன் ஆவான்,

தேவியானவள், இடதுகாலை சிம்ஹத்தின் மேலே வைத்துக்கொண்டும், வலதுகாலை மஹிஷாஸுரன்மேலே ஊன்றியுமிருப்பவளாவாள். இவ்விதம் ஆயுதங்களுடன் கூடிய சண்டிகையானவள், ஸகல சத்துருக்களையும் நாசம் செய்பவளாவாள். (7)

உ. அத² ராஜராஜேஶ்வரீ த்⁴யாநம்

(ஷோட³ஶீகல்பே)

கோடிகந்த³ர்பலாவண்யாம் ஶிவவாமாங்கவாஸிநீம் ।
[illegible] ॥௧॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௨॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௩ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ எ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥அ॥

[illegible] |
[illegible] || ௯ ||

[illegible] |
[illegible] || ௰ ||

[illegible] |
[illegible] || ௰௧ ||

[illegible] |
[illegible] || ௰௨ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௰௪ ||

[illegible] |
[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௰௫ ||

[illegible] ||
([illegible])

2. ராஜராஜேசுவரீ தியானம்

(ஷோடசீ கல்பத்தில்)

கோடி மன்மதன்களின் அழகையுடைய சிவபெருமானின் இடது மடியில் வீற்றிருப்பவளும், ஓரே காலத்தில் உதித்த

கோடிக்கணக்கான சந்திரன் கோடிக்கணக்கான சூரியனைப் போன்ற பிரகாசத்தையுடையவளும், தனது ஒளியினாலே சிவப்பாகச் செய்யப்பட்ட அநேககோடி பிரம்ஹாண்டங் களையுடையவளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறம் உடையவளும், அஜபையாகவும், அஜபாரூபியாகவும் இருப்பவளும், குங்குமப்பூவின் மத்தியபாகத்தைப் போன்ற பிரகாசமுடையவளும் மாதளம் பூவைப்போன்ற சிவப்பு நிறமுடையவளும், ஒரே ஸமயத்திலுதித்த கோடி ஸூரியனைப்போல தேஜோமயமாக பிரகாசிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பாலசந்திரனுடன் கூடிய மகுடத்தையணிந்திருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்பபாணம் இவைகளுடன் திகழுகின்ற கைகளை யுடையவளும், அசைவற்ற ஆயிரக் கணக்கான மின்னலைப் போன்ற காந்தியுடைய மஞ்சள் நிறமான பட்டாடையை யணிந்திருப்பவளும், ஸமவட்டமாகவும் அழகான வட்ட வடிவமாகவும் இருக்கின்ற துடைகள், ஜகநம் (பிருஷ்ட பாகம், அல்லது அடிவயிறு) ஸ்தநமண்டலம் இவைகளை யுடையவளும், மகுடாக்கிரத்திலிருக்கின்ற சந்திரனிலிருந்து பெருகுகின்ற அமுதத்தினாலே நனைந்திருப்பவளும், நெற்றியில் திலகம்போல் பிரகாசிக்கின்ற கண்ணையுடைய வளும், விரும்பியவற்றையளிக்குமாற்றலுள்ள கண்களை யுடையவளும், கடைக்கண் வழியாக பெருகுகின்ற கருணை நிறைந்த கண்களையுடையவளும், ஸூரியசந்திர மண்டலங் களைப்போன்று விளங்குகின்ற ரத்நங்கள் பதித்த தோடுகளை யணிந்திருப்பவளும், சுக்கிர நக்ஷத்திரத்தைப்போல் பிரகாச மான நாஸாபரணத்தையணிந்திருப்பவளும், மாதுளை முத்துகளோ என்று ஸந்தேஹிக்கத்தக்க பல்வரிசைகளை யுடையவளும், வீணையின் ஒலியைப்பழிக்கும் தனது சொற் சுவையையுடையவளும், பச்சைக்கர்ப்பூர வாஸனை கமழும் தாம்பூல வடயத்தின் வாஸனையினாலே திகந்தங்களை வாஸனையுள்ளவைகளாகச் செய்கின்றவளும், ரத்நக் கண்ணாடியின் செறுக்கைப்பழிக்கின்ற கபோல பலகத்தின்

ஒலியையுடையவளும், அழகு நிறைந்து மாசற்று விளங்கும் முககமலத்தையுடையவளும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய கடைக் கண் பார்வையையுடையவளும், மணிமயமான மங்கள ஸூத்திரத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற சங்குபோன்ற கழுத்தை யுடையவளும், தன்னை அண்டியவர்களுக்கு வேண்டியவை களைக்கொடுக்கின்ற கல்பவிருக்ஷமாக விளங்குகின்ற நான்கு கைகளையுடையவளும், ரத்நங்கள் பதித்த மோதிரங்களை யணிந்து திகழுகின்ற தளிர்போன்ற விரல்களையுடைய வளும், ஒளிமிகுந்த ஹாராவளிகளையணிந்து பிரகாசிக்கின்ற தங்க மலைகளைப்போல பிரகாசிக்கின்ற ஸ்தநங்களை யுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிய மத்தியபாகத் தில் திருவலி(3 மடிப்பு)யினால் மனோஹரமான உதரத்தை (அடிவயிற்றை)யுடையவளும், விலைமதிக்க முடியாத ரத்நங்கள் பதித்த அரைநூல் மாலையை ஜகநஸ்தலத்தில் (அடிவயிற்றில்) அணிந்திருப்பவளும், நன்கு வட்டமாக இருக்கின்ற துடைகளையுடையவளும, நன்கு (வெளிப்படை யாகத் தெரியாமல்) மறைந்து காணப்படுகின்ற கணுக் காலையும் கணுக்கால் முண்டையுமுடையவளும், ஒலிக்கும் மணிச்சிலங்கையையணிந்து அழகாகத் திகழ்கின்ற பாதங் களுடன் விளங்குகின்றவளும், ரத்நங்கள் பதித்த கழுத்தணி, வளையல், கிரீடம், தோள்வளை, கங்கணம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், சங்கம்போன்று அழகான கழுத்தையுடையவளும், அழகான நாஸிகையையுடைய வளும், கோவைக்கிளிபோன்ற ஓஷ்டத்தை (உதட்டை) யுடையவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகமண்டலத்தை யுடையவளும், ச்ருங்கார ரஸபாவத்தை விளக்குகின்ற ஸகலவிதமான ஆடை ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவளும், சந்தனம், அகில், பச்சைக்கற்பூரம், புனுகு இவைகளாலே நறுமணம் கமழும் கந்தத்தை தரித் திருப்பவளும், காரணேசனுடைய சிரஸ்ஸிலுள்ள ரத்நங் களாலே வருடப்பட்ட பாதபத்மங்களையுடையவளும், பஞ்சப்ரேதாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பஞ்சப்ரணவ

ஸ்வரூபிணியுமான (ராஜராஜேசுவரீ தேவியை வணங்குகின்றேன்.) (ஸிந்தூரவர்ணம்.)

௩. 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌚𑌣𑍍𑌡𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑍇𑌷𑍁𑌚𑌾𑌪𑌪𑌰𑌿𑌘𑌾𑌞𑍍𑌛𑍂𑌲𑌂 𑌭𑍁𑌶𑍁𑌣𑍍𑌡𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌸𑌂𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌭𑍂𑌷𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌨𑍀𑌲𑌾𑌶𑍍𑌮𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌮𑌾𑌸𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌦𑌶𑌕𑌾𑌂 𑌸𑍇𑌵𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌂
𑌯𑌾𑌮𑌸𑍍𑌤𑍌𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌪𑌿𑌤𑍇 𑌹𑌰𑍌 𑌕𑌮𑌲𑌜𑍋 𑌹𑌨𑍍𑌤𑍁𑌂 𑌮𑌧𑍁𑌂 𑌕𑍈𑌟𑌭𑌮𑍍 ॥ க ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

3. மஹாகாளீ த்யாநம்.

(சண்டீகல்பத்தில்)

கத்தி 1, சக்தி 2, கதை 3, அம்பு 4, வில் 5, பரிகம் 6, சூலம் 7, புஸுண்டி 8, சிரஸ்ஸு 9, சங்கு 10, ஆகிய ஆயுதங்களை தரிப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், இந்திர நீலக்கற்களைப்போல நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவளும், 10 முகங்களும், 10 கால்களுமுடையவளும், மஹாவிஷ்ணு வானவர் தூங்கிக்கொண்டிருக்கையில் (தன்னை ஹிம்ஸிக்க வந்தவர்களான) மது–கைடபர்களை வதம் செய்வதற்காக (விஷ்ணுவை விழித்தெழும்படி செய்யவேண்டுமென்று) பிரம்ஹாவினாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான மஹாகாளியை வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்.)

௪. மஹாலக்ஷ்மீத்யாநம்

(சண்டீகல்பே)

அக்ஷஸ்ரக் பரஶும் கதேஷுகுலிஶம் பத்மம் தநு: குண்டிகாம்
தண்டம் ஶக்திமஸிம் ச சர்ம ஜலஜம் கண்டாம் ஸுராபாஜநம் |
ஶூலம் பாஶஸுதர்ஶநே ச ததீம் ஹஸ்தை: ப்ரவாலப்ரபாம்
ஸேவே ஸைரிபமர்திநீமிஹ மஹாலக்ஷ்மீம் ஸரோஜஸ்திதாம் || ௧ ||
(ப்ரவாலவர்ண:)

4. மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்.

(சண்டிகல்பத்தில்)

ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, கதை 3, அம்பு 4, வஜ்ராயுதம் 5, தாமரைமலர் 6, வில் 7, கிண்டி 8, தடி 9, சக்தியாயுதம் 10 கத்தி 11, கேடயம் 12, சங்கு 13, மணி 14, ஸுராபாஜநம் (மது பாத்திரம்) 15, சூலம் 16, பாசம் 17, சக்கிரம் 18, ஆகிய 18, ஆயுதங்களையும் (18 கைகளில்) தரித்திருப்பவளும், தளிர் அல்லது பவழம்போன்ற நிறமுடையவளும், மஹிஷாஸுரனை வதைத்தவளும், பத்மாஸநத்தில் இருப்பவளுமான மஹாலக்ஷ்மீ தேவியை ஸேவிக்கிறேன். (பவழம் அல்லது தளிர் நிறம்.)

௫. அத மஹாஸரஸ்வதீத்யாநம்

(சண்டீகல்பே)

கண்டாஶூலஹலாநி ஶங்கமுஸலே சக்ரம் தநு:ஸாயகம்
ஹஸ்தாப்ஜைர்ததீம் கநாந்தவிலஸச்சீதாம்ஶுதுல்ய
ப்ரபாம் |

கௌரீதேஹஸமுத்பவாம் த்ரிஜகதாமாதாரபூதாம் மஹா-
பூர்வாமத்ர ஸரஸ்வதீமனுபஜே ஶும்பாதி
தைத்யார்தினீம் ||௧||
(ஶ்வேதவர்ணா:)

5. மஹாஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

(சண்டீகல்பம்.)

மணி 1, சூலம் 2, கலப்பை 3, சங்கம் 4, உலக்கை 5, சக்கிரம் 6, வில் 7, அம்பு 8 ஆகிய 8 ஆயுதங்களையும், (8 கைகளில்) தரித்தவளும், சரத்காலத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவளும், கௌரீ தேவியின் தேஹத்திலிருந்து தோன்றியவளும், மூன்று உலகங்களுக்கும் ஆதாரமாக இருப்பவளும், சும்பன் முதலிய தானவர்களை வதைத்தவளுமான மஹாஸரஸ்வதீ தேவியைப்போற்றுகிறேன். (வெளுப்புநிறம்.) (1)

அத மூர்திதேவதாத்யானானி தத்ர ஶ்ரீசக்ராதிதேவதா
த்யானம் ப்ராரப்யதே ||

கூ. கண்டாதிவிவிததேவதாத்யானம்

கண்டா கட்கா சைவ பரிகா முஸலா ததா ।
ப்ராஸ: ப்ராகாரஸம்பூதிஸம்பவம் வஸிஸம் வாஷ்ட ஸந்தய: ||௧||

ரக்திவிவிதவஸ்த்ரவிபூஷிதா: ஶுபவிஶ்ய ஸம்ஸ்திதா: ।
ஹஸ்தா தேவ்யஸ்த்ரதாரா: ஜவாகஸுமஸந்நிபா: ||

விஸ்தாரணீம் கவாயும் ச த்ரிஶூலம் விலக்ஷணம் ।
உத்தமா உத்தமா வர்ணா: யோகிபிஸ்து நிஷேவிதா: ||௩||
(ரக்தவர்ணா:)

லலிதோபாக்கியாநத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீசக்ரதேவதைகளின் தியாநம் துவக்கம்.

6. அணிமாதி ஸித்ததேவதா தியாநம்.

அணிமா 1, மஹிமா 2, கரிமா, 3 லகிமா 4, பிராப்தி 5, பிராகாமியம் 6, ஈசித்துவம் 7, வசித்துவம் 8, முக்திஸித்தி 9, ஸர்வஸித்தி 10, என்ற பத்துவிதமான ஸித்திதேவதைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த தேவிகள் எல்லோரும் 4 கைகளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுமுடையவர்களாகவும், சிந்தாமணி 1, மண்டையோடு 2, முச்சூலம் 3, சித்தகஜ்ஜனம் (கஜ்ஜளம்-மை) இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாகவும், கருணை நிறைந்தவர்களாகவும், யோகிகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (3)

எ. அத² மஹாலக்ஷ்மீஸஹிதாஷ்டமாத்ருகாத்⁴யாநம்

ப்³ராஹ்மீ மாஹேச்²வரீ சைவ கௌமாரீ வைஷ்ணவீ ததா² |
வாராஹீ சைவ மாஹேந்த்³ரீ சாமுண்டா³ சைவ ஸப்தமீ ||

மஹாலக்ஷ்மீரஷ்டமீ ச ஸித்³த⁴ஜா: ப்ராணவிக்³ரஹா: |
கபாலசக்ரம் சைவ பி³ப்⁴ராணாஸ்தத்³வாஸஸ: ||௨||

அத² வாத்ஸல்ய காருண்ய கோவிசு த்⁴யாநம் ப்ரவக்ஷ்யதே |
ப்³ரஹ்மாதி³ஸத்³ருசா²காரா: ப்³ரஹ்மாதி³ஸத்³ருசா²யுதா⁴: ||௩||

ப்³ராஹ்ம்யாதீ³நாம் வரம் ஸித்³த⁴ம் த்⁴யாநயுக்தம் ப்ரகீர்த்திதா: |

(ருத்³ரவண-...)

7. மஹாலக்ஷ்மியுடன் அஷ்டமாதருகைகளின் தியாநம்.

பிராம்ஹீ 1, மாஹேந்திரீ 2, கௌமாரீ 3, வைஷ்ணவீ 4

வாராஹீ 5, மாஹேந்திரீ 6, சாமுண்டை 7, மஹாலக்ஷ்மீ 8, என்ற அஷ்டமாதாக்களும், 2 கைகளும், சிவப்பு நிறமும், சிவப்பு ஆடையுமுடையவர்களாவார்கள். கபாலம், நீலோத்பலம் இவைகளை கைகளில் தரித்துமிருப்பவர்களாவார்கள். அல்லது வேறுவிதமாகவும் சிலர் தியானத்தைக் கூறுகிறார்கள்.

பிராம்ஹீ முதலியவர்கள், (பிரம்ஹா முதலியவர்களின் சக்திகளாகையால், அவர்கள்) பிரம்ஹா முதலியவர்களைப், போன்ற ஆகிருதியும், பிரம்ஹா முதலியவர்களைப்போன்ற ஆயுதங்களும், பிரம்ஹா முதலியவர்களுக்குச் சிறப்பான அடையாளங்களும் உடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (சிவப்பு நிறம்.) (3½)

அ. அத ஸர்வஸங்க்ஷோபிண்யாதிதஶமுத்ரா தேவதாத்யானம்

முத்ராவிரசநாயத்தை: ஹஸ்தை: கமலகாந்திபி: ।
ஷோடசீவர்ஷஸங்காஶா: பீதாம்பரமனோஹரா: ॥௧॥

சதுர்புஜா [illegible] பாணிகா: ।
நாரத்னவிபூஷாட்யா: தாஸாம் நாமானி ஸம்ஶ்ருணு ॥

ஸர்வஸங்க்ஷோபிணீ சைவ ஸர்வவித்ராவிணீ ததா ।
ஸர்வாகர்ஷிணீ முத்ரா ச ததா ஸர்வவஶங்கரீ ॥௩॥

ஸர்வோந்மாதினி முத்ரா ச ஷஷ்டீ ஸர்வமஹாங்குஶா ।
ஸர்வகேசரிமுத்ரா ச ஸர்வபீஜா ததாபரா ॥௪॥

ஸர்வயோநிஸ்து நவமீ ததா ஸர்வத்ரிகண்டிகா ।
இத்யேதா: கதிதா விப்ர தஶமுத்ராதிதேவதா: ॥௫॥

(ரக்தவர்ணா:)

8. ஸர்வஸங்க்ஷோபிணீ முதலிய தசமுத்திராதேவதா தியாநம்.

முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள், தாமரை மலர் போன்ற கைகளில் அந்தந்த முத்திரைகளை வஹித்தவர்களாகவும், மாதுளை மலர்போன்ற மேனியையுடையவர்களாகவும், பீதாம்பரத்தையணிந்து மனோஹரமான ஆக்ருதியையுடையவர்களாகவும், 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், 2 கைகளில் கத்தியையும் கேடயத்தையும் வஹித்திருப்பவர்களாகவும், (மது) மதத்தினாலே சிவந்த கண்களையுடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவர்கள். அவர்களின் பெயர்களைக் கேழ்ப்பாயாக.

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்ராவிணீ 2, ஸர்வாகர்ஷிணீ 3, ஸர்வவசங்கரீ 4, ஸர்வோன்மாதினீ 5, ஸர்வமஹாங்குசா 6, ஸர்வகேசரீ 7, ஸர்வபீஜை 8, ஸர்வயோனி 9 ஸர்வ திரிகண்டிகை 10, என்ற இவர்கள் தசவித முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள் ஆவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (5)

௬. அத ஷோடஶாகர்ஷிண்யாதி த்யாநம்

காமாகர்ஷிணிகா சைவ புத்த்யாகர்ஷிணிகா ததா ।
அஹங்காராகர்ஷிணீ ச ஶப்³தாகர்ஷிணிகா ததா ॥

ஸ்பர்ஶாகர்ஷிணிகா நித்யா ரூபாகர்ஷிணிகா ததா ।
ரஸாகர்ஷிணிகா சைவ க³ந்தா⁴கர்ஷிணிகா ததா ॥

சித்தாகர்ஷிணிகா நித்யா தை⁴ர்யாகர்ஷிணிகா ததா ।
ஸ்ம்ருத்யாகர்ஷிணிகா நித்யா நாமாகர்ஷிணிகா ததா ॥

பீ³ஜாகர்ஷிணிகா நித்யா ஆத்மாகர்ஷிணிகா ததா ।
அம்ருதாகர்ஷிணீ நித்யா ஶரீராகர்ஷிணீ பரா ॥ ௬ ॥

ஏதா: ஷோட³ஶ நித்யா: ஸ்யு: கலாரூபாஸ்து ஶக்தய: ।

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮(𑌦𑍍𑌰𑌵)𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍇𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌨𑌾𑌃 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍁𑌕𑍁𑌟𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌾𑌃 |
𑌚𑌾𑌪𑌬𑌾𑌣𑌾𑌸𑌿𑌖𑍇𑌟𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌾 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑌃 ॥௬॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

9. குப்தயோகிநீ தியாநம்.

காமாகர்ஷிணீ 1, புத்தியாகர்ஷிணீ 2, அஹங்காராகர்ஷிணீ 3, ஸர்வாகர்ஷிணீ 4, ஸ்பர்சாகர்ஷிணீ 5, ரூபாகர்ஷிணீ 6, ரஸாகர்ஷிணீ 7, கந்தாகர்ஷிணீ 8, சித்தாகர்ஷிணீ 9, தைரியாகர்ஷிணீ 10, ஸ்மிருத்தியாகர்ஷிணீ 11, நாமாகர்ஷிணீ 12, பீஜாகர்ஷிணீ 13 ஆத்மாகர்ஷிணீ 14, அமிருதாகர்ஷிணீ 15, சரீராகர்ஷிணீ 16 ஆகிய இந்த 16 தேவதைகளும், ஷோடச நித்தியா தேவிகளென்றும், ஷோடச கலாரூபிணிகளென்றும் (குப்தயோகினீகளென்றும்) கூறப்படுவார்கள்.

இவர்கள், பவழமரத்தைப்போன்ற (பவழச்சாற்றின்) நிறமும், புன்சிரிப்புடைய முகமும், 4 கைகளும், 3 கண்களும், அரைவட்டசந்திரனுடன்கூடிய கிரீடமும், வில், அம்பு, கத்தி, கேடயம், இவைகளை தரித்த கைகளும் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சரீரகாந்தியையுமுடையவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (6)

௰. 𑌅𑌥 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌅𑌨𑌙𑍍𑌗𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑌾𑌽𑌨𑌙𑍍𑌗𑌮𑍇𑌖𑌲𑌾 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑌾 |
𑌅𑌨𑌙𑍍𑌗𑌮𑌦𑌨𑌾𑌽𑌨𑌙𑍍𑌗𑌮𑌦𑌨𑌾𑌤𑍁𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌹 ॥ ௧ ॥

𑌅𑌨𑌙𑍍𑌗𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌚𑌾𑌨𑌙𑍍𑌗𑌵𑍇𑌗𑌾𑌽𑌨𑌙𑍍𑌗𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌪𑌿 𑌚 |
𑌅𑌨𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀𑌤𑍍𑌯𑍇𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾 𑌜𑌗𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑌃 ॥௨॥

ஐக்ஷவசாபம் புஷ்பபாணாந் புஷ்பகந்துகமுத்பலம் |
பிப்ரத்யோ அஸ்ய விக்ராந்திஶாலின்யோ குப்ததராஹ்வயா ||
(ப்ரஹ்மாண்டே)

10. குப்ததரயோகினீ த்யானம்.

அநங்ககுஸுமை 1, அநங்கமேகலை 2, அநங்கமதனை 3, அநங்கமதநாதுரை 4, அநங்கரேகை 5, அநங்கவேகை 6, அநங்காங்குசை 7, அநங்கமாலினி 8, ஆகிய 8 தேவிகளும், சம்பரத்தம்பூவைப்போன்ற நிறமும், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், புஷ்ப கந்துகம் (கந்துகம்—பந்து) நீலோத்பலம், இவைகளை தரித்த கைகளும், லலிதாதேவியின் ஆணையினால் அடைந்த சிறந்த பராக்கிரமமுமுடையவர்களாவார்கள். (இவர்களுக்கு குப்ததரயோகினிகள் என்று பெயர்.)
(சிவப்புநிறம்.) (3)

௧௧. அத ஸம்ப்ரதாயயோகினீ த்யானம்

ஸர்வஸங்க்ஷோபிணீமுக்யாஸ் ஸம்ப்ரதாயாஹ்வயா மதாஃ |
வேணீக்ருதகசஸ்தோமாஸ் ஸிந்தூரதிலகோஜ்ஜ்வலாஃ ||௧||

அதிதீவ்ரஜ்வாலாபாபூர காந்த்யா ந்ருஸம்சவிஷ: |
வஹ்நிசாபம் வஹ்நிபாணம் வஹ்நிரூபேசவம் ததா ||௨||

வஹ்நிசக்ரப்ரபூஷகம் ததாநா தீப்தவிக்ரஹா: |
ஸர்வாங்கம் ஹஸ்தி க்ரூராங்கா: காலஹஸ்தஸமப்ரபா ||௩||

ஶ்ரீஜ்ஞாஶக்த்ய நைவேதா முக்திதாயா மஹோஜஸ: |
ஸர்வஸங்க்ஷோபிணீ சைவ ஸர்வவித்ராவிணீ ததா ||

ஸர்வாகர்ஷிணிகா ஶக்தி: ஸர்வாஹ்லாதிநிகா ததா |
ஸர்வஸம்மோஹிநீ ஶக்தி: ஸர்வஸ்தம்பிநிகா ததா ||௪||

ஸர்வஜ்ரம்ஹிணிகா ஶக்தி: ததா ஸர்வவஶங்கரீ ।
ஸர்வரஞ்ஜிநிகா ஶக்தி: ஸர்வோந்மாதிநிகா ததா ॥ ௬ ॥

ஸர்வார்த்தஸாதிகா ஶக்தி: ஸர்வஸம்பத்ப்ரபூரிணீ ।
ஸர்வமந்த்ரமயீ ஶக்தி: ஸர்வத்வந்த்வக்ஷயங்கரீ ॥
இத்யேவம் ஸம்ப்ரதாயாநாம் நாமாநி கதிதாநி வை ॥

(ரக்தவர்ண:)

11. ஸம்பிரதாயயோகிநீ த்யாநம்.

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ முதலிய ஸம்பிரதாய யோகினிகள், பின்னிய கூந்தலும், ஸிந்தூர திலகம் தரித்த அழகிய முகமும், மிகக்கொடூரமான ஸ்வபாவமும், பிரளயகாலத் தீயைப்போன்ற சரீரகாந்தியும், வந்ஹிசாபம், வந்ஹி பாணம், வந்ஹிரூபமான கத்தி, வந்ஹிசக்கிரமென்னும் பலகை, இவைகளை தரித்த கைகளும், (வந்ஹி—அக்கினி, சாபம்—வில்,) ஒளிவீசும் தேஹகாந்தியும், எரிந்த மன்மதனுடைய பஸ்மத்திலிருந்து உண்டான பண்டாஸுரனிடத்தில் கோபமுமுடையவர்களாவார்கள்.

இவர்கள், லலிதாதேவியின் ஆஜ்ஞையைச் செய்யும் சக்திகளாவார்கள். எனவே, இவர்களுக்கு ஆஜ்ஞா சக்திகள் என்று பெயராம். இவர்களுக்கு :—

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்திராவிணீ 2, ஸர்வாகர்ஷிணீ 3, ஸர்வாஹ்லாதிநீ 4, ஸர்வஸம்மோஹிநீ 5, ஸர்வஸ்தம்பிநீ 6, ஸர்வஜ்ரும்பிணீ 7, ஸர்வவசங்கரீ 8, ஸர்வரஞ்சிநீ 9, ஸர்வோந்மாதிநீ 10, ஸர்வார்த்தஸாதிகை 11, ஸர்வஸம்பத்பிரபூரிணீ 12, ஸர்வமந்திரமயீ 13, ஸர்வத்வந்த்வக்ஷயங்கரீ 14, என்று பெயர்களாகும். இவர்களுக்கு ஸம்பிரதாய யோகினிகள் என்று பெயர். (சிவப்புநிறம்.) (7½)

௧௧. 𑌅𑌥 𑌕𑍁𑌲𑍋𑌤𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌕𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌾𑌃 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌮𑌣𑌿𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑍀𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌃 ॥௧॥

𑌦𑍇𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑍇𑌷𑌿𑌕𑍍𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌃 𑌭𑍍𑌰𑍁𑌕𑍁𑌟𑍀𑌕𑍁𑌟𑌿𑌲𑌾𑌨𑌨𑌾𑌃 ।
𑌏𑌤𑌾𑌸𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌮𑌾𑌕𑌰𑍍𑌣𑌯 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌜 ॥௨॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌮𑍍𑌪𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂𑌕𑌰𑍀 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌕𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀 ॥௩॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍁𑌃𑌖𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌿𑌨𑍀 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑍃𑌤𑍍𑌯𑍁𑌪𑍍𑌰𑌶𑌮𑌨𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌨𑌿𑌵𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀 ॥௪॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑍀 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍌𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯𑌦𑌾𑌯𑌿𑌨𑍀 ।
𑌦𑌶𑍈𑌤𑌾𑌃 𑌕𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌃 𑌦𑌯𑌯𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌾𑌪𑌹𑌾𑌃 ॥௫॥

(𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌃)

12. குலோத்தீர்ணயோகிநீ தியாநம்.

இந்த யோகினிகள், ஸ்படிகத்தின் நிறமும், பரசு(மழு) பாசம்–கதை–கண்டாமணி இவைகளை தரித்த கைகளும், பிரகாசமான உடலும், அஸுரனிடத்தில் கோபமும், வளைந்த புருவமுமுடையவர்களாவார்கள். ஹே குடத்திலுதித்தோனே! இவர்களின் பெயர்களைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக.

ஸர்வஸித்திப்பிரதா 1, ஸர்வஸம்பத்பிரதா 2, ஸர்வப்பிரியங்கரீ 3, ஸர்வமங்களகாரிணீ 4, ஸர்வகாமப்பிரதா 5, ஸர்வதுக்கவிநாசிநீ 6, ஸர்வமிருத்யுப்பிரசமநீ 7, ஸர்வவிக்கிநநிவாரிணீ 8, ஸர்வாங்கஸுந்தரீ 9, ஸர்வஸௌபாக்கிய தாயிநீ 10, என்ற 10 பெயர்களும் குலோத்

தீர்ஜை யோகினிகளின் பெயர்களாம். இவர்கள் தயை நிறைந்த மனமுடையவர்களாவார்கள். (வெளுப்புநிறம்)

௧௩. அத நிகர்பயோகிநீ த்யாநம்

நிகர்பயோகிநீநாம்நா வர்ணிதா தஶ ஶக்தய: ।
ஸர்வஜ்ஞா ஸர்வஶக்திஶ்ச ஸர்வைஶ்வர்யப்ரதாயிநீ ॥௧॥

ஸர்வஜ்ஞாநமயீ தேவீ ஸர்வவ்யாதிவிநாஶிநீ ।
ஸர்வாதாரஸ்வரூபா ச ஸர்வபாபஹரா ததா ॥௨॥

ஸர்வாநந்தமயீ தேவீ ஸர்வரக்ஷாஸ்வரூபிணீ ।
ஸர்வேப்ஸிதப்ரதா தேவீ ஏதா கர்பரஹஸ்யகா: ॥௩॥

முக்தாஸ்வச்சஸமப்ரபா ஜ்ஞேயா: வஜ்ரம் ஶக்திம் ச தோமரம் ।
சக்ரம் சைவ ச பிப்ராணா: பண்டாஸுரவதோத்யதா: ॥

(ஶ்வேதவர்ணா:)

13. நிகர்ப்பயோகிநீ தியாநம்

நிகர்ப்பயோகினிகள் என்பவர்கள், பத்துப் பெயர்களாவார்கள். அவர்களின் பெயர்கள் :—

ஸர்வஜ்ஞை 1, ஸர்வசக்தி 2, ஸர்வைசுவரியபிரதாயினீ 3, ஸர்வஜ்ஞானமயீ 4, ஸர்வவியாதிவிநாசினீ 5, ஸர்வாதார ஸ்வரூபை 6, ஸர்வபாபஹரை 7, ஸர்வாநந்தமயீ 8, ஸர்வ ரக்ஷாஸ்வரூபிணீ 9, ஸர்வேப்ஸிதபிரதை 10 என்பனவாகும்.

இவர்கள், முத்தைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமும், 4 கைகளும் உடையவர்களாவார்கள். வஜ்ராயுதம்-சக்தியாயுதம்-தோமரம்-சக்கிராயுதம், இவைகளை தரித்திருப்பார்கள். பண்டாஸுரனை வதைப்பதற்கு முயற்சியுடையவர்களாவார்கள். (வெளுப்புநிறம்.) (4)

௧௪. அத ரஹஸ்ய யோகினீ த்யானம்

ரஹஸ்ய யோகினீநாந்து வாக்தேவ்யாதி ஸமாஹ்வயா: |
ரக்தாசோக ப்ரஸூநாப பாண கார்முக பாணய: ||௧||

கவசஸ்ஸகலாங்க்ய: வீணாபுஸ்தகசோபிதா: |
வசினீ சைவ காமேசீ மோதினீ விமலா ததா ||௨||

அருணா சைவ ஜயினீ ஸர்வேசீ கௌளினீ ததா |
அஷ்டாவேதா: ஸ்ம்ருதா தேவ்ய: தைத்யஸம்ஹார ஹேதவ: ||௩||
(ரக்தவர்ணா:)

14 ரஹஸ்ய யோகினீ தியானம்

ரஹஸ்ய யோகினிகளுக்கு, வாகீசுவரிகள் என்று பெயராம். இவர்கள், சிவப்பு அசோக புஷ்பத்தைப் போன்ற நிறமும், அம்பு, வில், வீணை, புஸ்தகம், இவைகளை தரித்த கைகளும், கவசம் தரித்த ஸகல அங்கங்களையும் உடையவர்களாவார்கள்.

வசினீ 1, காமேசீ 2, மோதினீ 3, விமலா 4, அருணா, 5, ஜயினீ 6, ஸர்வேசீ 7, கௌளினீ 8 என்று இவர்களின் பெயர்களாகும். இவர்கள் பண்டாஸுர வதத்திற்குக் காரணமானவர்களாவார்கள். (சிவப்பு நிறம்.) (3)

௧௫. அத அதிரஹஸ்ய யோகினீ த்யானம்

திஸ்ர: த்ரிஸப்த நியுதா அஷ்டபாஹு ஸமந்விதா: |
பாசபாணௌ வரதாபீதௌ சக்ரம் சாபம் ச புஸ்தகம் ||

ஹ்ருதகம் நாகபாசம் ச வஜ்ரம் சைவ ஸுதாயுதி |

பிப்ராணா ஶிரோநேத்ரா அதிவமதவிஹ்வலா: ||

காமேஶீ சைவ வஜ்ரேஶீ பகமாலிந்யபீஶ்வரா ।

த்ரிஸ்ர ஏதா: ஸ்ம்ருதா தேவ்யோ பண்டே கோப
ஸமந்விதா: || ௧ ||

லலிதாஸமமாஹாத்ம்யா லலிதாஸமதேஜஸ: ।

ஏதாஸ்து நித்யம் ஶ்ரீதேவ்யா: அந்தரங்கா: ப்ரகீர்திதா: ||

(ஸிந்தூரவர்ணா:)

15. அதிரஹஸ்ய யோகிநீ தியானம்.

3 பீடங்களிலிருக்கும் 3 தேவிகளும், 8 கைகளுடையவர்களாவார்கள். வில் 1, அம்பு 2, பானபாத்திரம் 3, மாதுளம் பழம் 4, கத்தி 5, பலகை 6, நாகபாசம் 7, அதிக ஒலியுள்ள மணி 8 இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள் மிஹிரையினால் (மதுபானத்தினால்) திமிர்கொண்டவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு அதிரஹஸ்ய யோகினிகள் என்று பெயர்.

காமேசீ 1, வஜ்ரேசீ 2, பகமாலினீ 3, என்று இவர்களின் பெயர்களாம். இந்த மூன்று பேர்களும் பண்டாஸுரனிடத்தில் கோபமுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் லலிதாதேவிக்கு ஸமானமான மஹிமையும் லலிதாதேவிக்கு ஸமமான தேஜஸ்ஸும் (தேஜஸ்—சத்துருவை வெற்றி கொள்ளுமாற்றல்) உடையவர்களாவார்கள். இவர்கள், எப்பொழுதும் ஸ்ரீதேவிக்கு (ஸ்ரீலலிதாதேவிக்கு) அந்தரங்கமானவர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (ஸிந்தூர வர்ணம்.) (4)

௧௬. அத நித்யக்லிந்நாதேவதாநாம் த்யாநம்

ஶ்ருங்காராவ்யாநந்தா ரக்தோஷ்ணீஷாம் ஶ்ரீவாஸ
ஸந்த்யாம் ஸர்வம் ஶோபமாநாஸவி ।

ஷெவீவஶநிஜாகாரா ஷெவீவஶநிஜாயுயா: ।
ஜமதாஶவகாராய வதஹஶாதா யாமெ யாமெ ॥ க ॥

16. நித்திய க்லின்னா தேவதைகளின் தியானம்.

லலிதோபாக்கியானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல சக்கிரே ஸ்வரியான திரிபுரஸுந்தரியுடன் 16 பேர்களின் தியாநம்-

இவர்கள் எல்லோரும், லலிதாதேவியைப்போன்ற உருவமும், லலிதாதேவியின் ஆயுதங்களைப்போன்ற ஆயுதங்களும் உடையவர்களாவார்கள். உலகங்களுக்கு உபகாரம் செய்வதற்காக யுகந்தோறுமிருப்பவர்களாவார்கள். (1)

ரூவாெவ ஸாஹதஂெத்ராக்ஷீதூா யூாநஂ
வூாஹூதெ

[ஹொஷாயாஷூ ஸாஹதஂெத் சுநாக்ஷெவஷி ஜூாநாணபுெவ வஂஜூஜூாநவிதூாயா ஶாக்ஷெஷுவிக்ஷு]

கஎ. கய காமெஶ்வரீ யூாநஂ

வாமெகூா வாவன ஶமாவஶிணஷுவா தூஂ
ஶஹாஂகாஸஂ வாஷஸாஂ வாஂ வ ।
கமெரூயா நாஶாணாஂ திணெதூாஂ
காமெஶ்வரீஂ நிதூஶஹஂ ஹஜாமி ॥க॥ (ரக்ஷவணஷ)

இவர்களுக்கே, சாபதந்திரத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல தியாநம் துவக்கப்படுகிறது.

[பெருண்டா திபாநமான து சாபகல்பத்தில் கூறப்படா விட்டாலும், ஜ்ஞாநார்ணவத்தில், சந்திரஜ்ஞாந வித்தியையில் கூறப்பட்டிருப்பதனுல், இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது.]

17. காமேசி தியானம்

பாசம், கரும்புவில், மதுநிறைந்த பாத்திரம், மஹாங்குசம், புஷ்பபாணம், வரதஹஸ்தம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும் உடையவளுமான காமேசுவரீ தேவியை நான் தினந்தோறும் பஜிக்கிறேன். (தியானம் செய்கிறேன் அல்லது வணங்குகிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்) (4)

൧൭. കാമേശ്വരീ ധ്യാനമ്

ക്ഷൗരപാംശജപപാസവപൂർണ്ണേക്ഷുചാപം
പുഷ്പായുധം വരദത്രീം നിജപാണിഷഡ്ഭിഃ ।
ബന്ധൂകപുഷ്പരുചിരാംഗരുചിം ത്രിനേത്രാം
ശാംബവീം ഹൃദി ഹൃദയേ കാമേശ്വരീം താം ॥ ൧ ॥

(രക്തവർണ്ണഃ)

18 பகமாலினீ தியானம்

ஆறு கைகளிலும், செங்கழுநீர் புஷ்பம், தாமரை மலர், பாசம், அங்குசம், வில், புஷ்பபாணம் இவைகளைத் தரித்தவளாயும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், மிகச்சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளாயும் இருக்கின்ற பகமாலினீ தேவியை ஹிருதயத்தில் பஜிக்கிறேன். (தியானம் செய்கிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்) (1)

൧൮. ഭഗമാലിനീ ധ്യാനമ്

ഉദ്യത്സൂര്യസഹസ്രകിരണനിഭാം ശ്രീരക്ഷണാർദ്ധ്രവർണ്ണാ-
ലീലാം കാഞ്ചീവരമണിവിലസത്ഭൂഷണാ
ഭൂഷിതാംഗീം ।
ശോഭിഷ്ണുപാശാങ്കുശവരകമലം ചാപബാണൗ ദധാനാം
ധ്യായേത്താം ഭഗമാലിനീം ഹൃദി സദാ ധ്യാനഹേതോർ ഭവാനീം ॥ ൧ ॥

(രക്തവർണ്ണഃ)

19. நித்ய க்லிந்நா தியாநம்

உதிக்கும் சூரியன் அருணன் இவர்களின் கிரணங்களைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், சந்திர கண்டத்தைத் தரித்தவளாயும், அரை நூல்மாலை, ரத்தினங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்கள், இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடையவளாயும், பாசம், அங்குசம், அபயம், பாநபாத்திர இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், இருக்கிற நித்திய க்லிந்நா தேவியை, நான் தினந்தோறும் மனதில் தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

[illegible]

(ஜ்ஞாநார்ணவே சந்த்ரஜ்ஞாநவித்யாயாம்)

[illegible]

[illegible] ||

[illegible] ||

(ஶ்லோகத்வயம்)

20. பேருண்டா தியாநம்

(ஜ்ஞாநார்ணவம் சந்திரஜ்ஞாந வித்தியையில்)

முத்து, முல்லை, சந்திரன் இவைகளைப்போல வெண்மை

யான நிறமுடையவளும், ரத்நங்கள் பதித்த கிரீடத்தைத் தரித்தவளும், ரத்நங்கள் பதித்த ஓலை அல்லது தோட்டையணிந்தவளும், ஜபமாலை, புஷ்பம் (தாமரை மலர்) அபய ஹஸ்தம், சங்கம் இவைகளுடன் கூடிய கைகளையுடையவளும், சந்திரனை அணிந்தவளும், 3 கண்களுடையவளும், குஞ்ஜா மாலைகளாலே (குஞ்ஜா-குன்றிமணி) பிரகாசிக்கும் ஸ்தந பாரத்தினாலே வணங்கிக் காணப்படும் மத்திய பாகத்தையுடையவளும், (மத்தியம்-இடுப்பு) தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், தேவர்களின் மகுடங்களிலுள்ள ரத்நங்களாலே பிரகாசிக்கும் ஸுவர்ண பீடத்தையுடையவளும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிக்கும் தெய்வமானவளும், உத்தமமான ஸுகத்தை அளிப்பவளும், அழகிய ஆகாரத்தையுடையவளும், அழகான முகத்தையுடையவளும், அவிழ்ந்த கூந்தலையுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான பேருண்டா தேவியை மனதால் நினைக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1½)

௨௧. വഹ്നിവാസിനീധ്യാനം

ഖഡ്ഗം ശംഖേക്ഷുചാപം ഹിമകിരണമയോ വാമഹസ്തൈ-
ര്ദധാനാം
കഹ്ലാരം ഹേമശൃങ്ഗം കനകമയശരം ചാത്തശൃങ്ഗം
ച ദക്ഷൈഃ ।
തപ്താഭാം കാഞ്ചനാഭാം മണിമയമകുടാമഷ്ടഹസ്താം
ത്രിണേത്രാം
നിത്യാം ചിത്രാംബരാഢ്യാം ഭൃകുടിവദനാം വഹ്നിവാസീം
ഭജാമി ॥ ௧ ॥

(കനകവർണ്ണാഭാ)

21. வந்ஹி வாஸிநீ தியாநம்.

இடது கைகளில் தாமரை மலர், சங்கம், கரும்புவில்,

ஸுமங்கிரணம் (அமிருதம்) இவைகளையும், வலது கைகளில் சங்கமுநீர், ஹேமசிருங்கம் (தங்கக்கொம்பு) புஷ்பபாணம், மாதுளம்பழம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், குகையி லிருக்கும் தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ரத்தி னங்கள் பதித்த மகுடமுடையவளாயும், 8 கைகள் 3 கண் கள் உடையவளாயும், நித்யா என்ற பெயருடையவளு மான வஹ்நி வாஸிநீ தேவியை, சித்தாரவிந்தத்தில் தினந் தோறும் தியானம் செய்கிறேன். (ஸுவர்ண நிறம்)

௨௨. அத மஹாவஜ்ரேஶ்வரீத்யாநம்

ரக்தாம்போதிஸ்தபோதே நவமணிலஸத்ஸர்வபீடே
நிஷண்ணாம்
பாஶம் கோதண்டமிக்ஷூத்பவமத ச ஸ்ருணிம்
ஶாலிபீஜம் பலம் ச |
பிப்ராணாம் ரக்தவர்ணாம் த்ரிஶிகிநயனை:
ஸாதரம் பிப்ரதீம் தாம்
வஜ்ரேஶீம் பாவயேஹம் ஸுரமுனிநிகரை:
ஸ்தூயமானாம் பவானீம் ‖ ௧ ‖
(ரக்தவர்ணா:)

22. வஜ்ரேச்வரீ தியானம்

ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ஓடத்தில் நவரத்திநங்களுடன் பிரகாசிக்கும் பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாயும், பாசம், கருப்புவில், அங்குசம், மாதுளம்பழம் இவைகளை தரித் திருப்பவளாயும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களும் உடையவளா யும் தேவர்களாலும், முநிவர்களாலும், துதிக்கப்பட்ட வளாயுமிருக்கின்ற பவாநியான வஜ்ரேசுவரீ தேவியை தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௩. ஶிவதூதீத்யாநம்

பாஶாயோ ரக்தபாத்ரம் ததபரிவலதாம் கேடபாஶ
ஞயாநாம்

ஃ௵ெக்ஷஃ ஷஃஂ கூஂரஂ ஜஷஂஷஶி வ ஃஷாஷஃ-
ஃஷஂஜூஂகூஂஶஂ வ ।
ஃயாஷூாகூரூஹாஹாஂ ஜவஃணிவிஜஷஷஂஹஷணா-
ஃஷஂஷாஷூஶாஂ
ஃஷதீஂ ஜிதூஂ தி௭ணெதூஂ ஷஂஶஜணஃஜிஹிஃ
ஜூஷஃயஃாஜாஂ ஹஜெஷஹெ ॥ க ॥
(வாடலவணஂஃ)

23 சிவதூதீ த்யாநம்

இடது பக்கம் கீழ்க் கையில் ரத்ந பாத்திரமும், அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் கதை, கேடயம், பாசம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கீழ்கைகளில் தாமரை மலருள், குடாரமும், (கோடரியும்) அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் பட்டாக்கத்தியும் பாசமும் தரித்தவளாயும், நடுப்பகல் சூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவளாயும், நவரத்நங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்களையுடையவளாயும், 8 கைகளையுடையவளாயும், 3 கண்களை உடையவளாயும், தேவகணங்களாலும் முனிவர்களாலும் துதிக்கப்படுபவளுமான, சிவதூதி என்னும் நித்யா தேவியை பஜிக்கின்றேன்.
(பாடல வர்ணம்)

உச. ஃஷ கூஶிதாயாஜ

ஜாஷெஃ கஷி ஜஹஷணாஂ தி ஜயஜாஂ ஶஂஜாஶஂணா
ஶஂகூரதாஂ
ஶாஃாஂஷாஶவராஂகூஂஶாஷயவராஂ(ராஜ)ஷொஷிஃ-
யஃஂதாஂ(யஃராஂ)ஶாஜிகாஜ ।
ஷீதாஂ ஷஜவஷாஷிஜீஂ ஶிஷிஶிவாஷஃஷாவதஂஷொ
ஜஜூாஂ
யாஃாஷஜஷாஂஜகூஷஷிஂஷஜிவஷெஃ ஷீஂஷூதாஂ
ஷஂஜதீஷ ॥ க ॥

24 துவரிதா தியாநம்

நாகங்களை (பாம்புகளை) ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குன்றிமணி மாலையையணிந்திருப்பவளும், யௌவந மத்திய பருவத்திலிருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், பாலிகையாக இருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தளிரின்மேலே அல்லது பல்லவர்களெனப்படுபவர்களுடன் வஸிப்பவளும், மயில்தோகையை தலையில் சூட்டிக்கொண்டிருப்பவளும், கரடி, சிங்கம் இவைகளின் கூட்டத்துடன் பீடத்திலிருப்ப வளும், சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளுமான (துவரிதாதேவியை) தினந்தோறும் த்யாநம் செய்கிறேன் (மஞ்சள் நிறம்)

உரு. ஸுய கூலஷுவஸநூலீயஶா நஃ

ஸாஜொகிதூ நிஹாரஷணாம் திரணயநாம் ஸாஜெஜஜூ
வசேஷாஙிதாம்

ஹாஜாமஙிஸுகொஉஜாயரயதாம் ஸ்ரீஜாவதீம்
ஸஹ்ஷீதாஃ ।

ஊஜாம் வஷ்ஷுகஉவெஶஹீஷஉஹயம் ஸஂஸிஜதீம்
ஸாஹஹிஃ

ஸாஜாம் தாஉவிஜாஜூஹஷணயநா ஶூாயாசி
ஸஂவஙிஷிஷாஃ ॥ க ॥

(ஸுஷணவணாஃ)

25. குலஸுந்தரீ தியானம்.

பாலசூரியனைப்போன்ற சிவப்பு நிறமும், மூன்று கண்களுமுடையவளும், பாலசந்த்ரனை அணிந்தவளும், மத்தியத்தின் வாஸனையுடைய உதட்டையுடையவளும், விளையாட்டு ஸ்வபாவமும், சிரித்த முகமுமுடையவளும், புஷ்பமாலை-புஸ்தகம்-வரதம்-அபயம் இவைகளை கைகளில்

தரித்திருப்பவளும், பாலேப்பருவமுடையவளும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களேயணிந்திருப்பவளும், ஸகல ஸித்திகளேயும் கொடுப்பவளுமான (குலஸுந்தரீதேவியை) தியாநம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

உசா. நித்யாத்யாநம்

உத்யத்ஸூர்யஸமப்ரபாம் ஸஸமுகாம் பாஶாக்ஷஸூத்ராயுதம்
வேடம் ஶூலமுகீஷூகம் வ ததீம் வாமேஷு ஷட்ஸு:
கமே: |
தக்ஷேஷ்வங்குஶபுஸ்தகேஷு ஸுமம் வஜ்ரம்
கபாலாபயம்
மாணிக்யாஹரணோஜ்வலாம் த்ரிணயநாம் நித்யாம்
பவாநீம் பஜே || க ||
(ரக்தவர்ணா:)

26 நித்தியா தியாநம்.

உதய ஸூரியனேப்போன்ற நிறமும், 6 முகங்களும் உடையவளாயும், இடது பக்கத்திலுள்ள (6) கைகளில் பாசம்—ஜபமாலே—வில்—கேடயம்—சூலம்—வரதம் இவைகளே யும், வலது பக்கத்திலுள்ள (6) கைகளில் அங்குசம்—புஸ்தகம் புஷ்பம் — கத்தி—கபாலம் — அபயம் இவைகளேயும் தரித்த வளாயும், மாணிக்கங்கள் பதுப்பித்த ஆபரணங்களாலே ப்ரகாசிப்பவளாயும், 3 கண்களேயுடையவளாயும், பரமேசுவரனுடைய மனேவியுமான நித்தியாதேவியை பஜிக்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

உஎ. கூய நீலவதாகாத்யாநம்

நீலாஹாரஸஸூணாம் ஶூகாம் த்ரிணயநாம் வராநநாம்
ஸுஹ்ஸிதாம்
ஶாகே வாஶ்வத்தகமூலவிலஸத்பாவாம் வரம் பிப்ரதீம்|

ஷிக்ஷு வாமகாஸவஜ்ரஶக்திஸாஹஸ்ரவாணாஹயாது
வாஹாலி:
வஷஹாம ஶணிஶளத்திகாவ்ருதகாவாம நீலபதாகாஶ்ரயே ||
(நீலவர்ண:)

27. நீலபதாகா தியானம்.

நீல நிறமும், சிவப்பு ஆடையும், 3 கண்களும், 5 முகங்களும், சிரித்த முகமும் உடையவளாயும், இடது கைகளில் பாசம்—பதா—(பாவட்டா)—தாமரைமலர்—வில்—வரதம் இவைகளையும், வலது கைகளில் அங்குசம்—கத்தி—சக்தியாயுதம்—மிகப்பெரிய அம்பு—அபயஹஸ்தம் இவைகளையும் தரிப்பவளாயும் மணிமாலைகளாலும், முத்து மாலைகளாலும் மறைக்கப்பட்ட ஸ்தநங்களையுடையவளாயும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவளுமான நீலபதாகா தேவியை ஆச்ரயிக்கிறேன். (அடைகிறேன்) (நீல நிறம்)

௨அ. ஜய விஜயாத்யாநம்

ஶங்கம் சக்ரம் ச பாஶம் ஸ்ருணிமபி ஸஹஹாஸ்வேட
ஹஸ்த ஶராவம்
பாணம் கஹ்லார புஷ்பம் ததநு கரமதோ மாதுலுங்கம்
ஜயாதநு |
உத்யத்வாலார்கவர்ணம் த்ரிஹவதநவிஜயாம் வந்து
வக்த்ரம் த்ரிணேத்ரம்
தேவீம் பீதாம்பராப்யாம் காஹநஜிதாம் ஸந்ததம்
பாவயாமி || க ||
(ரக்தவர்ண:)

28. விஜயா தியானம்.

சங்கம்—சக்ரம்—பாசம்—அங்குசம்—பெரிய கேடயம்—பட்டாக்கத்தி—வில்—அம்பு—கல்ஹார புஷ்பம் (சங்கழுநீர்ப்பூ) மாதுளம் பழம் இவைகளை கைகளில் தரித்தவளாயும்,

உதிக்கும் பாலஸூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் வெற்றிகொள்கிறவளும் 5 முகங்களுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பீதாம்பரத்தை தரித்திருப்பவளும், குசபாரத்தினுலே வணங்கியிருப்பவளுமான விஜயாதேவியை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௯. ஸர்வமங்களாத்யாநம்

ஹேமாபாம் கருணாபிபூர்ணநயநாம் மாணிக்ய
பூஷோஜ்ஜ்வலாம்
த்வாத்ரிம்ஶத்தளஷோடஶாஷ்டதளயுக்பத்மஸ்திதாம்
ஸஸ்மிதாம் ।
பக்தாநாம் அபயம் வரம் ச(த)தீம் வாமேந ஹஸ்தேந
தத்
தக்ஷேணாபயமாதுலுங்கஸஹிதாம் ஶ்ரீஸர்வமங்களாம் பாவயே॥
(கநகவர்ண:)

29. ஸர்வமங்களாத்யாநம்

தங்கம்போன்ற நிறமும், கருணை நிறைந்த கண்களும் உடையவளும், மாணிக்க ஆபரணங்களாலே பிரகாசிப்பவளும், 32 தளங்கள், 16 தளங்கள், 8 தளங்களுடன் கூடிய பத்மாஸநத்திலிருப்பவளும், புன்சிரிப்புடையவளும், பக்தர்களுக்கு தநத்தையும் வரத்தையும் கொடுப்பவளும், இடது கைகளில் தநம், வரதம் இவைகளையும், வலது கைகளில் அபயம், மாதுளம்பழம் இவைகளையும் தரிப்பவளுமான ஸர்வ மங்களாதேவியை பாவிக்கின்றேன். (தியாநம் செய்கிறேன்) (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௩௰. அத ஜ்வாலாமாலிநீத்யாநம்

3 ஜ்வாலாத்ரிஶஶிப்ருதாம் பூஷிதஶவெஷ்டிஹஸ்தாம்
சாருவேஷா:

யாக்தாம் பாஶாங்குஶெடகம் ஜலாஶயம்(கடநா:)ஶூலம் வரம் வாஜத: |
தெஷ்ண சவம்காஸவஜ்ஞஶக்திவலாஶஶாந்து வாஹா(தணா) லயெ விஹரதீம்
ஜ்வாலாஜாலநிவஞ்ஞாதாம் ஜணீஜயீஹஷிஷாநிதா ஶாஷுயெ ||

(ரக்தவர்ண:)

30 ஜ்வாலாமாலிநீ த்யாநம்

பிரளயகால அக்னியைப்போன்ற காந்தியும், சிரித்த 6 முகங்களும், 12 கைகளுமுடையவளும், இடது பக்கம் கைகளில், பாசம் கேடயம், தாமரை மலர், அம்பு, (வில்) சூலம், வரதம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கைகளில், அங்குசம், கத்தி, சக்தியாயுதம், அம்பு, வில், (தண்டம்) அபய ஹஸ்தம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவளும், ரத்நங்களாலாகிய ஆபரணங்களை தரித்திருப்பவளுமான ஜ்வாலாமாலிநீ தேவியை ஆசிரயிக்கின்றேன். (பஜிக்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

ருக. அத சி(சி)த்ராத்யாநம்

பாலார்கத்யுதிஶாலிநீம் சிதவக்த்ரஶோபாம்
பாஶாங்குஶௌ ச வரதாபயம் தயாநாம் |
சித்ராம்பராம் நவரத்நவிபூஷிதாங்கீம்
சித்ராம்பிகாம் த்ரிநயநாம் ஹ்ருதி பாவயாமி || க ||

(ரக்தவர்ண:)

31. சி(சி)த்திரா த்யாநம்

பால ஸூரியனைப்போன்ற காந்தி, சந்திராலங்காரத்துடன்கூடிய முக சோபை, இவைகளையுடையவளும், பாசம், அங்குசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்த

வளும், சித்திர வர்ணமான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், நவரத்தினங்களாலலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான சித்திராம்பிகாதேவியை மனதில் பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௩௧. த்ரிபுரஸுந்தரீத்யாநம்

ராஜராஜேஶ்வரீவச்ச பாஶாங்குஶேக்ஷுசாபபுஷ்ப
பாணஹஸ்தாம் ஸிந்தூரவர்ணாம் த்யாயேத் ||

32. திரிபுரஸுந்தரீ த்யாநம்

(திரிபுரஸுந்தரீ தேவியை) ராஜ ராஜேசுவரியைப் போல பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், இவைகளைக் கையிலுடையவளாகவும், சிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

௩௩. அத ஷடங்கதேவீத்யாநம்

ஹ்ருத்தேவீ ச ஶிரோதேவீ ஶிகாதேவீ ததைவ ச |
வர்மதேவீ த்ருஷ்டிதேவீ ஹ்யஸ்த்ரதேவீ ஷடீரிதா: || ௧ ||

நவலாவண்யஸம்பூர்ணா: ஸாயுதாபயப்ரதாயிந்யா: |
பரிதோ பிந்துபீடம் ச ஸ்ராஸ்வஜ்யோதிர்த்யுதய: ||௨||

(ரக்தவர்ணா:)

33. ஷடங்கதேவீ த்யாநம்

ஹிருதயதேவீ 1, சிரோதேவீ 2, சிகாதேவீ 3, வர்மதேவீ 4, திருஷ்டிதேவீ 5, அஸ்திரதேவீ 6, என்ற 6 அங்க தேவிகளும், புதிய அழகு நிறைந்த அங்கங்களையுடையவர்களாகவும், கவசத்துடன் ஆயுதங்களை ஏந்தி நிற்பவர்களாகவும், பிந்து பீடத்தைச் சுற்றிலும் சுற்றிக்கொண்டிருப்பவர்களாகவும் ஒளி நிறைந்த சரீரத்தை யுடையவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

௩௪. அத² யோக³நித்³ராதே³வீத்⁴யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே பாத்³மஸம்ஹிதாயாம்)

நித்³ரார்த²ம் ஶயநாரூடா⁴ ஸுந்த³ரீ கமலேக்ஷணா ।
பாஶபாத்ரத⁴ரா சேயம் த்³விபு⁴ஜா ஶ்யாமலா ஸ்ம்ருதா ॥௧॥

(ஶ்யாமவர்ணா:)

34. யோகநித்ராதேவீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்மஸம்ஹிதையில்)

(யோக நித்ராதேவியானவள்) தூங்குவதற்காகப் படுக்கையில் உட்கார்ந்திருப்பவளும், நல்ல அழகுடைய வளும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவளும், பாசம், பாத்திரம் இவைகளை தனது இரண்டு கைகளிலும் வைத்திருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளுமாவாள். (பச்சை நிறம்)

௩௫. அத² அஷ்டாத³ஶபு⁴ஜா ஸஹஸ்ராக்ஷீத்⁴யாநம்

(ந்ருஸிம்ஹபுராணே)

அஷ்டாத³ஶபு⁴ஜாகாரா ஸஹஸ்ராக்ஷீ மநோஹரா ।
ஶ்ரீப⁴த்³ராஸநஸம்ஸ்தா²நா சதுஸ்ஸிம்ஹாஸநே ஸ்தி²தா ॥ ௧ ॥

அக்ஷமாலாம் த்ரிஶூலம் ச வஜ்ரம் சர்மவஸுதா⁴ ।
பா³ணசாபௌ ச க²ட்³க³ம் ச ஶங்க²பத்³மே ததை²வ ச ॥

ஸ்ருக்ஸ்ருவௌ ச ததா² க⁴ண்டாம் ததா² தி³வ்யம் கமண்ட³லும் ।
த³ண்ட³ம் ஶக்திம் ச கர்த்ரும் வை க்ருஷ்ணாஜிநமஹாஸநா ॥ ௨ ॥

ஹஸ்தாநாம் ஸஹஸ்ராக்ஷ்யாஸ்து ஸவ்யே ஶாக்திகரோ (அஸவ்யதோ) வர: ।

வாகவெத்ருவ (வாவம் காயபூா) உஹாஹாமா
ஈதுவாத்ருயாா ஹவெசு ॥ ச ॥
(மீஜவணபு:)

35. 18 கைகளுடைய பத்திரகாளி த்யானம்
(ஸ்ரீவித்யாஹரிதாரணவத்தில்)

பத்திரகாளியை மனோஹரமான உருவமுடைய வளாகவும், 18 கைகளுடன் கூடியவளாகவும், ஆலீட ஸ்தானத்திலிருப்பவளாகவும், 4 ஸிம்ஹங்களுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். தேவியின் கைகளில், ஜபமாலை 1, முச்சூலம் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, அம்பு 5, வில் 6 சங்கம் 7, பத்மம் 8, ஸ்ருக்கு 9 ஸ்ருவம் 10, கமண்டலம் 11, தண்டம் 12, சக்தியாயுதம் 13, மான்தோல் 14, அக்கினி 15, சாந்திகரம் (அபய ஹஸ்தம்) 16, வரத ஹஸ்தம் 17, ரத்தின பாத்திரம் 18, ஆகிய 18 ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பத்திரகாளியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல வர்ணம்)

அஷ்ட உஷ்டாயாராதி ஸஷ்டிமெஷ்டிணாம் யாநம்
(ஷொவாகவெ)

கூகா. அஷ்ட தத்ர உஷ்டாயாரவீரஷ்டுமாகிநீ யாநம்

உஷ்டாயாரஷ்டுவக்ஷெ ஶுதிஉஜவஸஹிதெ வகுவக்ஷாம்
திரணெத்ராம்
ஷுணபுாஹாஉஷ்டிஸம்ஷ்டாம் ஸூரணிஉவிகஉஸம்
வாஷ்டுஸகம் ஜஹூாநஉஷ்ரூாடி ।
விஹ்ராணாம் வாஹாஷம்மெஷ: வாஷுயிதவாரஷா
ஷ்ரூாஹிவீதாம்உமொஜஹூாம்
உஷ்டாஷாஸக்தவித்தாம் உயாஉஷஉஷிதாம் மாகிநீம்
ஹாவயெத்தாடி ॥ க ॥
(ஷுஸணபுவணபு:)

மூலாதாராதிகளிலிருக்கும் ஸப்தபீடேச்வரிகளின் த்யாநம்
(ஷோடா கல்பத்தில்)

36 மூலாதாரபீடத்திலிருக்கும் சாகிநியின் த்யாநம்

மூலாதாரத்தில் 4 இதழ்களுடன் கூடிய பத்மத்தில், 5 முகங்களும், 3 கண்களும், ஸுவர்ணத்தைப் போன்ற நிறமுமுடையவளாயும், அஸ்தியில் (எலும்பில்) இருப்பவளாயும், அங்குசம், தாமரை மலர், புஸ்தகம், ஞான முத்திரை இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளாயும், மிகலலிதமான வரதாதிகளாலே சூழப்பட்டவளாயும், மனதைக் கவரக்கூடியவளாயும், முத்காந்நத்தில் (பயத்தம் பருப்பு பொங்கலில்) ஆசையுடையவளாயும், மதுமதத்தினாலே சந்தோஷிப்பவளாயும் இருக்கின்ற சாகிநீ தேவியை பாவிக்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

௩௭. ஸுய மூலாதிஷ்டாநபீடஸ்த ஸாகிநீ த்யாநம்

மூலாதாரஸ்தபத்மே ச்ருதிதலஸஹிதே பஞ்சவக்த்ராம்
த்ரிநேத்ராம்
பீதாபாம் அஸ்திஸம்ஸ்தாம் ஸ்ருணிகமலவராம்புஸ்தக
ஜ்ஞாநமுத்ராம் |
பிப்ராணாம் பாஹுதண்டை: ஸுலலிதவரதாபூர்வ
சக்த்யா
பீதாம் முத்காந்நஸக்தாம் மதுமதமுதிதாம் ஸாகிநீம்
பாவயேத்வா || ௧ ||
(பீதவர்ண:)

37. ஸ்வாதிஷ்டாநபீடத்திலிருக்கும் காகிநீ த்யாநம்

6 இதழ்களுடன் கூடிய ஸ்வாதிஷ்டாந பத்மத்திலிருப்பவளாயும், 4 முகங்களும், 3 கண்களும், மஞ்சள் நிறமுமுடையவளாயும், முச்சூலம், பாசம், கபாலம்,

அபயம் இவைகளை தரித்தவளாயும், ஞகாரம் வரையிலுள்ள வர்க (அக்ஷர) தேவதையாக இருப்பவளாயும், மேதோ தாதுவுக்கு (ஊந்தண்ணுக்கு) அதிஷ்டானதேவதையாக இருப்பவளாயும், மதுமதத்தினாலே ஸந்தோஷிப்பவளாயும், பூக சக்தியினாலே பந்தனம் செய்பவளாயும், மஞ்சள் நிறமுடையவளாயும், தயிர்ச் சாதத்தில் ஆசையுடைய வளாயும், விரும்பியதைக் கொடுப்பவளாயிருக்கின்ற காகினியை பாவிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௩௮. மணிபூரலாகினீ த்யானம்

நாபௌ திக்பத்ரபத்மே த்ரிவதனவிலஸத்த்ர்யக்ஷணாம்
க்ருஷ்ணவர்ணாம்

ஶக்திம் தம்போளிதண்டாபயமபி தததீம்
தாரயந்தீம் ரௌத்ரரூபாம் ।

டாமர்யாத்யை: பரீதாம் பஶுஜனபயதாம் மாம்ஸ
தாத்வேகநிஷ்டாம்

குளான்னாஸக்தசித்தாம் ஸகலஸுககரீம்
ஸம்ஸ்மரேல்லாகினீம் தாம் ॥ ௧ ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

38. மணிபூர பீடத்திலிருக்கும் லாகிநீ த்யாநம்

நாபி தேசத்தில் 8 தள கமலத்தில் 3 கண்களுடன் கூடிய 3 முகங்களுடனும், கருப்பு நிறத்துடனுமிருப்பவளாயும், சக்தி, இடி, தண்டம், அபயம், இவைகளுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், அதிபயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவளாயும், டாமரீ முதலிய கணங்களாலே சூழப்பட்டவளாயும், பசுக்களுக்கும், ஜனங்களுக்கும், (அல்லது பசுப்பிராயமான அறிவற்ற மக்களுக்கும்) பயத்தைக் கொடுப்பவளாயும், மாம்ஸ தாதுவிலிருப்பவளாயும், குளாந்நத்தில் பிரீதியுடையவளாயும், ஸகல ஸுகங்களையும்

கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற லாகினீதேவியை ஸ்மரிக்கின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௩௯. அத அநாஹதவீடஸ்த ராகினீ த்யாநம்

ஹ்ருத்பத்மே பாநுபத்ரே த்விவதநவிலஸத்
தம்ஷ்ட்ரிணீம் ஶ்யாமவர்ணாம்
அக்ஷம் ஶூலம் கபாலம் டமருமபி புஜைர் தாரயந்தீம்
த்ரிணேத்ராம் |
ரக்தஸ்தாம் காலராத்ரிப்ரப்ருதிபரிவ்ருதாம்
ஸ்நிக்தபக்தைகஸக்தாம்
ஶ்ரீமத்வீரேந்த்ரவந்த்யாமபிமதபலதாம் ராகிநீம்
பாவயேத்தாம் ॥ ௧ ॥
(ஶ்யாமவர்ணா)

39. அநாஹத பீடத்திலிருக்கும் ராகினீ த்யாநம்

12 தளங்களுடன் கூடிய ஹிருத்பத்மத்தில் இருப்பவளாயும், தெத்திப் பற்களுடன் கூடிய 2 முகங்களையுடையவளாயும், பச்சை நிறமுடையவளாயும், டங்கம், (மழு அல்லது உளி) சூலம், கபாலம், உடுக்கை, இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், ரக்தத்திலிருப்பவளாயும், காலராத்திரி முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவளாயும், சுத்தமான ரக்தத்தில் பிரவிருத்திப்பவளாயும், வீரசிரேஷ்டர்களாலே நமஸ்கரிக்கத்தக்கவளாயும், விரும்பிய வரத்தையளிப்பவளாயுமிருக்கின்ற ராகினீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (சியாம வர்ணம்)

௪0. அத விஶுத்திவீடஸ்த டாகினீ த்யாநம்

ஶ்ரீவாக்ஷே விஶுத்தௌ ஷோடஶதளயுதே ரக்தவர்ணாம்
த்ரிணேத்ராம்

ஸ்ரீவஹ்நாம்ஹம்கவாஜும் த்ரிஶிவஉவிஉஹா வஉ்

ஸம்யாரயதீடி ।

வக்ஷெவெணகெரநயாக்ஷாம் வஶாஜநஹயஷாம்

வாயவஸாஹவஶ்ஸக்ஷாம்

சுவக்ஷஸ்யாம்வநெஉஷுதளவெெஃ வஶிவஶுதவவாஷம்

ஶாகிநீம்வீரவம்ஶாடி ॥ க ॥

(ரக்தவணாஃ)

40 விசுத்தி பீடத்திலிருக்கும் டாகிநீ த்யாநம்

நெஞ்சாங்குழியில் 12 இதழ்களுடனிருக்கும் தாமரை மலரிலிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களுமுடைய வளும், கட்வாங்கம், கபாலம், முச்சூலம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளும், ஒரே முகத்துடன் கூடிய வளும், பசு ஜனங்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், பாயஸாந்நத்தில் விருப்பமுடையவளும், சதையிலிருப்ப வளும், அமிருத பிரவாஹத்திலுலே சூழப்பட்ட சரீரத்தையுடையவளும், மஹாவீரமுடையவளுமான டாகிநீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சக. சுயஜ்ஞாஸீம்ஹாகிநீ யாநடி

ஹுஜெயொ ஷிஜுவஜெ ஷிஷுவிஷுவிதெ ஶாஹு

வணாம் கஶாவெஜெஃ

ஷிஹுாணாம் ஜுாநஉஜுாம் ஶஉரகஉஜும்

வாக்ஷஉாஜுாம் கவாஜுடி ।

ஷஜ்ஜாஉஜ்ஜஸம்ஹுாம் த்ரிணயநஜுகிதாம் ஹம்ஸமதுாஜி

யாக்ஷாம்

ஹாஶிஜுாஷெஜுஸக்ஷாம் ஸகஜுஸ்ஶநாதாம்

ஹாகிநீம் ஹாவயெத்தாடி ॥ க ॥

(ஶுதவணாஃ)

41. ஆஜ்ஞா பீடத்திலிருக்கும் ஹாகினீ த்யானம்

ப்ருமத்தியத்தில், இரண்டு தளங்களுடனிருக்கும் பிந்து பத்மத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், கைகளில் ஞான முத்திரை, உடுக்கை, ஜபமாலை, கபாலம் இவைகளை தரிப்பவளும், 6 முகங்களுடையவளும், தாமரை மலரிலிருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஹம்ஸசக்தி முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், மஞ்சள் அன்னத்தில் ஆசையுடையவளும், ஸகல தேவர்களாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளாக இருப்பவளுமான ஹாகினீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௨. அத ஜாலந்தரபீடஸ்தயாகினீ த்யானம்

ஶீர்ஷாம்போஜஸ்தபத்ரே ஸகலதலயுதே யாகினீம்
ஹைமவீம் தாம்
யக்ஷிண்யாத்யாம் ஸமஸ்தாயுதயுதகராம்
ஸர்வவர்ணாம் ஸமஷ்டிம் ।
ராத்யர்ணாம் ஸர்வவக்த்ராம் ஸகலஸுகவரீம்
ஸர்வதாதுஸ்வரூபாம்
ஸர்வாரண்யஸக்தசித்தாம் பரமசிவபராம்
பாவயே யாகினீம் தாம் ॥ ௧ ॥
(ஸ்ரக்தரா)

42. ஜாலந்தர பீடத்திலிருக்கும் யாகினீ த்யானம்

சிரஸ்ஸின் ஆகாசத்திலிருக்கும் ஸகல தளங்களுடனும் கூடிய தாமரை மலரிலிருப்பவளும், யக்ஷிணீ முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், ஸகல ஆயுதங்களுடன் விளங்கும் கைகளையுடையவளும், ஸகலவித வர்ணங்களின் ஸமஷ்டியாக இருப்பவளும், ரகாரம் முதலான அக்ஷரங்களின் உருவமானவளும் ஸகலவிதமான முகங்களையுடையவளும், ஸகலவிதமான ஸுகத்தையும் கொடுப்பவளும், ஸகலதாதுக்

களின் ஸ்வரூபியானவளும், ஸகலவிதமான அங்கங்களிலும் ஆசையுடையவளும், பரசிவத்தினிடம் ரஸிப்பவளுமான பைரவியான யாகினியை பாவிக்கின்றேன், (சித்திர வர்ணம்)

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇)

௪௩. 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌷𑌡𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌹𑌂𑌸𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 |
𑌪𑌿𑌂𑌗𑌾𑌭𑌾 𑌭𑍂𑌷𑌣𑍋𑌪𑍇𑌤𑌾 𑌰𑍌𑌰𑌮𑌵𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌕𑌾 ||

𑌵𑌰𑌂𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌬𑌾𑌹𑍁𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 |
𑌵𑌾𑌮𑍇𑌤𑍁 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍀𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀𑌚𑌾𑌭𑌯𑌾𑌕𑌰𑌮𑍍 || ௨ ||
(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

ஸப்த மாத்ருதேவதைகளின் த்யாநம்

(நிருஸிம்ம பிராஸாதத்தில்)

43. பிராஹ்மீ த்யாநம்

பிராம்ஹீ தேவியானவள், 4 முகங்களும், 6 கைகளும், ஹம்ஸ வாஹநமும், மஞ்சள் நிறமும், ஆபரணாலங்காரமும் மான் தோல் மேலாடையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் முறையே வரதம், ஸூத்திரம், (கயிறு) ஸ்ருவம், இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம் குண்டிகை, (கிண்டி) அபயம், இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

௪௪. 𑌅𑌥 𑌮𑌾𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌮𑌾𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀𑌵𑍃𑌷𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌾 |

ஶ்வேதவர்ணா த்ரிநேத்ரா ச வ்ருஷாரூடா விபூஷிதா ॥

ஶங்கம் சக்ரம் த்ரிஶூலம் ச பரஶும் சாபயம் வரம் ।
பாஶம் கண்டாம் ததா நாகமங்குஶம் பிப்ரதீ கரை: ॥ ௨ ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

44. மாஹேச்வரீ த்யாநம்

மாஹேசுவரீ தேவியானவள், வ்ருஷபவாஹநமும் 5 முகங்களும், 3 கண்களும், வெளுப்பு நிறமும், 10 கைகளும், சந்திரகலா பூஷணமுமுடையவளாவாள். கத்தி 1 வஜ்ராயுதம் 2, முச்சூலம் 3, கோடரி 4, அபயம் 5, வரதம் 6, பாசம் 7, மணி 8, நாகம் (ஸர்ப்பம்) 9, அங்குசம் 10, இவைகளைக் கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௫. அத கௌமாரீ த்யாநம்

ஷடாநநா து கௌமாரீ பாடலாபா ஸுஶோபனா ।
ரவிபாஹுர்மயூரஸ்தா வரதா ஶக்திதாரிணீ ॥ ௧ ॥

பதாகாம் பிப்ரதீ தண்டம் பாத்ரம் பாணம் ச தக்ஷிணே ।
வாமே சாபமதோ கண்டாம் கமலம் குக்குடம் ததா ॥ ௨ ॥

பரஶும் பிப்ரதீ சைவ ததோயஸ்த்வபயான்விதா ॥
(பாடலவர்ண:)

45 கௌமாரீ த்யாநம்

கௌமாரீ தேவியானவள் 6 முகங்களும், பாடல (வெண்சிவப்பு) வர்ணமும், நல்ல ஸ்வபாவமும், 12 கைகளும், மயில் வாஹநமும், உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் (கீழேயிருந்து) வரதம் 1, சக்தி 2, பதாகை (பாவட்டா) 3, தண்டம் 4, பாத்திரம் 5, அம்பு 6, இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் (மேலேயிருந்த)

வில் 7, மணி 8, தாமரை மலர் 9, கோழி 10, பரசு (மழு) 11, அபயம் 12. இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

௪௬. வைஷ்ணவீ த்⁴யாநம்

வைஷ்ணவீ தார்க்ஷ்யமாரூடா ஷட்பு⁴ஜா வநமாலிநீ ।
வரதா³ க³தி³நீ த³க்ஷே பி³ப்⁴ரதீ ச கரோம்பு³ஜம் ॥ ௧ ॥

ஶங்க²சக்ராப⁴யாந் வாமே ஸா சேயம் விலஸத்பு⁴ஜா ।
(நீலவர்ணா:)

46. வைஷ்ணவீதேவீ த்யாநம்

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், கருட வாஹநமும், நீல நிறமும், 6 கைகளும், வனமாலையும், உடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், கதை, தாமரை மலர் இவைகளையும், இடது கைகளில், சங்கம், சக்கரம், அபயம், இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

௪௭. அத² வாராஹீ த்⁴யாநம்

க்ருஷ்ணவர்ணா து வாராஹீ மஹிஷஸ்தா² மஹோத³ரீ ।
வரத³ம் த³ண்டி³நீ க²ட்³க³ம் பி³ப்⁴ரதீ த³க்ஷிணே கரே ॥ ௧ ॥

கே²டபாத்ராப⁴யாந் வாமே ஸூகராஸ்யா லஸத்
(வ ஷட்பு) ஜா ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா:)

47. வாராஹீ த்யாநம்

வாராஹீ தேவியானவள், கருப்பு நிறமும், மஹிஷ (எருமை) வாஹநமும், பருத்த வயிறும், 6 கைகளும், பன்றி முகமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், தண்டம், கத்தி, இவைகளையும், இடது கைகளில் கேடயம்

பாத்திரம், அபயம், இவைகளையுமுடையவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௪௭. அத ஐந்த்ரீ த்யாநம்

ஐந்த்ரீ ஸஹஸ்ரத்ருக் ஸௌம்யா ஹேமாபா கஜஸம்ஸ்திதா |
வரதா ஸூத்ரிணீ வஜ்ரம் பிப்ரத்யூர்த்வம் து தக்ஷிணே || 1 ||

வாமே து கமலம் பாத்ரம் ஹ்யபயம் தததஃ கரே |
(கநகவர்ணா)

48. ஐந்திரீ த்யாநம்.

ஐந்திரீ தேவியானவள், 1000 கண்களும், அழகான வடிவமும், தங்கநிற மேனியும், யானை வாஹநமும், உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், (கீழேயிருந்து) வரதம், ஸூத்திரம் (கயிறு) வஜ்ராயுதம் இவைகளும், இடது பக்கம் கைகளில், தாமரைமலர், பாத்திரம், அபயம் இவைகளுமுடையவளாவாள். (தங்க நிறம்)

௪௮. அத சாமுண்டா த்யாநம்

சாமுண்டா ப்ரேதகா க்ருஷ்ணா விக்ருதா சாஹிபூஷணா |
தம்ஷ்ட்ராலா க்ஷீணதேஹா ச கர்தாக்ஷீ காமரூபிணீ || 1 ||

திக்பாஹுஃ க்ஷாமகுக்ஷிஶ்ச முஸலம் சக்ரசாமரௌ |
அங்குஶம் பிப்ரதீ கட்கம் தக்ஷிணே சாத வாமகே || 2 ||

கேடம் பாஶம் தநுர்தண்டம் குடாரம் சாபி பிப்ரதீ ||
(க்ருஷ்ணவர்ணா)

49. சாமுண்டா த்யாநம்.

சாமுண்டாதேவியானவள், பிரேத வாஹநமும்,

கருப்பு நிறமும், விகாரமான உருவமும், பாம்புகளாலான ஆபரணமும், தெத்திப் பல்லும், ஒல்லியான சரீரமும், குழி விழுந்த கண்ணும், காமரூபமும் (இஷ்டமான உருவம் எடுக்கும் சக்தியும்) 10 கைகளும், ஒட்டிய வயிறும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில், முஸலம், (உலக்கை) சக்ரம், சாமரம், அங்குசம் (மாவெட்டி), கத்தி இவைகளையும், இடது கைகளில். கேடயம், பாசம், வில், தண்டம் (தடி), கோடரி இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௪௯. அத சண்டிகா த்யாநம்

(ஶ்ரீ ஸிம்ஹவ்ராஸநே)

சண்டிகா ஶ்வேதவர்ணாபா ஶிவா தேவீ ச ஸிம்ஹகா |
ஜடிலா வர்த்துலா (ஷட்புஜா) த்ர்யக்ஷா வரதா
ஶூலதாரிணீ ||௧||

கர்த்ரிகாம் பிப்ரதீ தக்ஷே வாமே பாஶபாத்ராபயாந்விதா |
(ஶ்வேதவர்ணா:)

50. சண்டிகா த்யாநம்.

சண்டிகாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், சுபகரமான ஸ்வரூபமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சடைமுடியும், வட்டவடிவமும் (ஆறு கைகளும்) 3 கண்களும், அல்லது வட்டவடிவமான 3 கண்களுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், சூலம், கத்தரிக்கோல்களையும், இடது கைகளில் பாசம், பாத்திரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

அத ஸப்தமாத்ரூணாம் த்யாநம்

(பைரவாகமே — ஸர்வாஸாம் ஸ்வர்ணவர்ண:)

ருக. தத்ரு ஸெளுவாதீர் ஓமஹா ய்யாநடி

வநெ வாஂஷிதலாஹாய வஂஜாயகூதஸெவராடி ।
வஜஷாரூஞாஂ ஶரூயரஂ ஸெளுவாதீரஂ
யஶஷ்விநீடி ‖ க ‖

வநதுர்கைகளின் த்யாநம்

(சைவாகமத்தில்) (எல்லோரும் பச்சை நிறம்)

51. சைலபுத்ரீ துர்கா த்யாநம்

அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவளும், விருஷப வாஹநத்திலிருப்பவளும், சூலத்தை தரிப்பவளும் புகழுடையவளுமான சைல ராஜாவின் புத்திரியான துர்கையை, இஷ்டார்த்த ஸித்தியின் பொருட்டு வணங்குகிறேன்.

ருஉ. ஊய ஷுஹூவாரிணீ ஓமஹாய்யாநடி

ஓயாநா கரவஜாஹாஉகூஷாரா கஉவலு ।
தெவீ ஷுஹவீஓதா ஊயி ஷுஹூவாரிண்யநுத்தூா ‖ க ‖

52. பிரம்ஹ சாரிணீ துர்கா த்யாநம்

தாமரை மலர் போன்ற இரு கைகளிலும் ஜபமாலையும் கமண்டலமும் தரிக்கும் பிரம்ஹசாரிணீ துர்காதேவி யானவள் என்னிடத்தில் கருணை செய்யட்டும்.

ருங. ஊய வணுவணுஓமஹா ய்யாநடி

அணுஜவஹவராமூஞா வணுகொவாஹடீயதா ।
ஷுவாஓஂ தநூதாஂஉஹாஂ வணுவணெதி விஶுதா ‖

53. சண்டகண்ட துர்கா த்யாநம்

கருட வாஹநத்திலிருப்பவளும், கடுங் கோபத்தின் ஆர்பாட்டத்தையுடையவளுமான, சண்ட கண்டை என்று

வழங்கப்படுகின்றவளுமான துர்கையானவள், என்னிடம் கருணை செய்யட்டும்.

௫௪. 𑌅𑌥 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌮𑌾𑌤𑍃𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌗𑌤𑌾 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌕𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾 ।
𑌶𑍁𑌭𑌦𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌦𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌮𑌾𑌤𑌾 𑌯𑌶𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 ॥ ௧ ॥

54. ஸ்கந்த துர்கா த்யாநம்

எப்பொழுதும் ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளும், இரு கைகளிலும் தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், புகழுடைய வளும், ஸ்கந்தருக்குத் தாயுமான துர்காதேவியானவள் எப்பொழுதும் நன்மையைக் கொடுக்கட்டும்.

௫௫. 𑌅𑌥 𑌕𑍂𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌸𑍁𑌰𑌾𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑌲𑌶𑌂 𑌰𑍁𑌧𑌿𑌰𑌾𑌪𑍍𑌲𑍁𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌦𑌧𑌾𑌨𑌾 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍂𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾 𑌶𑍁𑌭𑌦𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑍇 ॥ ௧ ॥

55. கூஸ்மாண்ட துர்கா த்யாநம்

தாமரை மலர்போன்ற இரண்டு கைகளிலும், ஸுரை (கள்) நிறைந்த குடத்தையும், ரத்தம் நிறைந்த குடத்தையும் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் கூச்மாண்ட துர்கையானவள், எனக்கு நன்மைகளைச் செய்யட்டும்.

𑌅𑌥 𑌕𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍀𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌹𑌾𑌸𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌕𑌰𑌾 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌦𑍂𑌲𑌵𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 ।
𑌕𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍀 𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌦𑌾𑌨𑌵𑌘𑌾𑌤𑌿𑌨𑍀 ॥

56. காத்யாயநீதுர்கா த்யாநம்

4 கத்தியினாலே பிரகாசிக்கும் கையும், சிங்க வாஹநமு

முடையவளாய், தானவர்களையழிப்பவளான காத்தியாயனீ துர்கையானவள் சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

௫௭. அத காளராத்ரி துர்கா த்யானம்

கராளரூபா காளாப்ஜ ஸமானாக்ருதி விக்ரஹா ।
காளராத்ரி: சுபம் தத்யாத் தேவீ சாட்டஹாஸினீ ॥

57. காலராத்திரி துர்கா த்யானம்

பயங்கரமான உருவமும், நீலத் தாமரையை யொக்கும் சரீரமும், பயங்கரமான பேய்ச் சிரிப்பும், உடைய காலராத்திரி துர்கையானவள், சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

௫௮. அத மஹாகௌரீ துர்கா த்யானம்

ச்வேதஹஸ்தி ஸமாரூடா ச்வேதாம்பரதரா சுசி: ।
மஹாகௌரீ சுபம் தத்யாத் மஹாதேவப்ரமோததா ॥

58. மஹாகௌரீ துர்கா த்யானம்

வெள்ளை வாரணத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும் வெள்ளைச் சேலையுடுத்தியவளும், தூய்மையானவளும், அல்லது வெள்ளை நிறமானவளும், மஹாதேவனுக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பவளுமான மஹாகௌரீ துர்கையானவள் சுபத்தைக்கொடுக்கவேண்டும்.

௫௯. அத ஸித்திதாயினீ துர்கா த்யானம்

ஸித்தகந்தர்வயக்ஷாத்யை: அஸுரைரமரைரபி ।
ஸேவ்யமானா ஸதா பூயாத் ஸித்திதா ஸித்திதாயினீ ॥

59. ஸித்திதாயினீ துர்கா த்யானம்

ஸித்தர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், முதலியவர்களாலும், அஸுரர்கள், தேவர்களாலும் ஸேவிக்கப்படுகின்ற

வளும், ஸகல ஸித்திகளையுமளிப்பவளுமான ஸித்திதாயினீ துர்கையானவள், எப்பொழுதும் ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பாளாக.

௫௯. அத நவதுர்காணாம் த்யாநம்

(ஸ்கந்தயாமலோக்தப்ரகாரேண, காரணாகமே)

தத்ர பத்மாஸநே ஸ்தாநே தேவ்யோ துர்காஸ்து
சதுர்புஜா: |
அஷ்டாதஶமஹாபுஜா சைகா தேவீ நவகோஷ்டமஹாம்புஜகா ||
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தா ஸர்வஸித்திப்ரதாயிநீ |
கட்கம் கேடகம் கண்டாதர்ஶம் தர்ஜநீம் தநு: || ௨ ||
த்வஜம் டமருகம் பாஶம் பிப்ரதீ வாமபாணிபி: |
ஶக்திமுத்கரஶூலாநி வஜ்ரம் ஶங்காங்குஶாம்புஜம் || ௩ ||
ஶராம்ஶ்சாபம் சக்ரம் ததாநா தக்ஷிணை: கரை:
ஶேஷாஷ்டாதஶபுஜாஸ்தா: ஸர்வா: ஶரசதுஷ்கம் விநா || ௪ ||
ஜபாபுஷ்பநிபாஸ்தாஸ்து பூஜநீயா மநீஷிபி: |
ஏதாஸாம் நாமாநி வர்ணாஶ்ச
ருத்ரசண்டா ப்ரசண்டா ச சண்டோக்ரா சண்டநாயிகா |
நவமீ சோக்ரசண்டா ச நவதுர்கா: ப்ரகீர்திதா: || ௧ ||
பாவகாபாஞ்ஜநாகாரா நீலா ஶ்யாமா ச தூம்ரிகா |
பீதா ச பாண்டுரா ஜ்ஞேயா ஸ்யாதேஷா வர்ணஸம்ஸ்திதா: ||

60. நவ்துர்கா த்யாநம்

(ஸ்கந்தயாமளத்தில் சொல்லியபடி, காரணகமத்தில்)

அங்கு, துர்கா மூர்த்திகளை, பத்மத்துடன் கூடிய

விடத்தில் பூஜிக்கவேண்டும். அந்த நவ துர்கைகளில் ஒரு துர்கையானவள் 18 கைகளுடையவளாவாள். அவளுடைய வக்ஷோஜம் (கொங்கை) புஜம் (கை) துடை இவைகள் பருத்திருப்பதாகும். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவளாவாள்.

இடது பக்கம் கைகளில், சிகை 1, கேடயம் 2, மணி 3, கண்ணாடி 4, தர்ஜநீ முத்திரை 5, வில் 6, துவஜம் (பாவட்டா) 7, உடுக்கை 8, பாசம் 9, இவைகளையும், வலது கைகளில், சக்தி 10, முத்கரம் 11, சூலம் 12, வஜ்ராயுதம் 13, சங்கு 14, தாமரை மலர் 15, சலாகை 16 அம்பு 17, சக்ராயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள்.

மற்ற 8 துர்கைகளும் 16 கைகளுடையவர்களாவார்கள் இவர்கள், மேலே கூறப்பட்ட 18 ஆயுதங்களில், அம்பு (?) உடுக்கை நீங்கலாக மற்ற 16 ஆயுதங்களை தரிப்பவர்களாவார்கள்.

ஜயத்தை விரும்பும் அறிவாளிகள், இந்த துர்கைகளை பூஜிக்கவேண்டும்.

இவர்களின் பெயர்களும் நிறங்களும்

ருத்திரா 1, சண்டா 2, சசீ 3, சைவா 4, சண்டீ 5, க்ரூரா 6, அநுசண்டிகா 7, நவமீ 8, உக்கிரசண்டா 9, என்று இவர்களின் பெயர்களாம்.

இவர்கள், (முறையே) தீச்சுடர் 1, மை 2, கருப்பு 3, நீலம் 4, வெளுப்பு 5 புகை நிறம் 6, மஞ்சள் 7, வெளுப்பு 8, பச்சை (9) ஆகிய நிறங்களுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் ஆலீடஸ்தாநத்திலிருப்பவர்களாவார்கள்.

ருக. ருயல ஷொடஶஹஸ்ரஜாஷமஹா யஂத்ரம்

(ஷோடசாக்ஷரம்)

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌵𑌨𑌜𑌮𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌂 𑌸𑌶𑍂𑌲𑌵𑍃𑌨𑍍𑌦𑌾𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑌿𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌪𑌵𑌲𑌯𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌾𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌗𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 ॥

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌯𑌾𑌃)

61. ஷோடச (16) புஜ துர்கா த்யாநம்

(துர்கா கல்பத்தில்)

3 கண்களுடையவளும், பாம்பை தரிப்பவளும், சூலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், 16 கைகளுடையவளும், ஸர்ப வலயங்களை யணிந்திருப்பவளும், நீலமான கழுத்தையுடையவளும் திகம்பரையுமான (ஆடையின்றி இருப்பவளுமான) துர்காதேவியை வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௬௨. 𑌅𑌥 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤 𑌹𑍇𑌮𑌭𑍂𑌷𑌾𑌂 ।
𑌸𑌶𑍂𑌲𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌧𑍃𑌤𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌰𑌵𑌿𑌵𑌂𑌶𑌭𑍂𑌷𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
𑌭𑌕𑍍𑌤𑌾𑌭𑌯𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌵𑌧𑍂𑌵𑌾𑌹𑌾𑌂
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌸𑌮𑌰𑌾𑌮𑌿 ॥

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌯𑌾𑌃)

62 ருத்ராம்ச துர்கா த்யாநம்

(காரணாகமத்தில்)

சிவப்பு நிற ஆடையையணிந்தவளும் பச்சை நிறமுடையவளும், 2 கண்களுடையவளும், கிரீடம், ரத்நங்களிழைத்த தங்க நகைகளையணிந்தவளும், கைகளில் சூலம்,

கத்தி, சங்கம், சக்கிரம் இவைகளை தரித்தவளும், ஸிம்ஹத்தை வாஹநமாக உடையவளும், சூரியனையும், சந்திரனையும் ஆபரணமாகக் கொண்டவளும், விரும்பிய பொருளைக் கொடுப்பவளும், தேவர்களாலே வணங்கப் பட்ட பாதங்களையுடையவளுமான ருத்ராம்ச துர்கையை மனதாலே ஸ்மரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௬௩. அத² அஷ்டபு⁴ஜகாளீ த்⁴யாநம்

(காரணாக³மே)

அஷ்டபா³ஹுயுதாகாரா காலமேக⁴ஸமப்ரபா⁴ ।
ஶங்க²சக்ரக³தா³கும்ப⁴முஸலாங்குஶபாஶயுக் ॥ ௧ ॥

வஜ்ரம் கரைர் விப்⁴ரதீ ஸா மஹாகாலீ முதே³ஸ்து ந꞉ ।
(ஶைவஸ்யாவசநாத்)

63. அஷ்ட (8) புஜ காளீ த்யாநம்

8 கைகளும், பெரிய உடம்பும், கருமேகம் போன்ற நிறமும் உடையவளும், சங்கு 1, சக்கரம் 2, கதை 3, கும்பம் (குடம்) 4, உலக்கை 5, அங்குசம் 6, பாசம் 7, வஜ்ஜிராயுதம் 8, இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமான மஹாகாளியானவள், நமக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாளாக (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

௬௪. அத² வநது³ர்கா³ த்⁴யாநம்

(ஸூத்ராயே)

அரிஶங்க²க்ருபாணகே²டபா³ணான்
ஸுத⁴நுஶ்ஶூலகதர்ஜநீர் த³தா⁴நா ।
மம ஸா மஹிஷோத்தமாங்க³ஸம்ஸ்தா²
நவதூ³ர்வாஸத்³ருஶீ ஶ்ரியேஸ்து து³ர்கா³ ॥ ௧ ॥
(மௌநவசநாத்)

64. வநதுர்கா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

சக்ரம், சங்கம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், சூலம், தர்ஜநீ, இவைகளை தரிப்பவளும், புதிய அருகின் நிறமுடைய வளும், மஹிஷாஸுரனுடைய தலையின் மீது நிற்பவளும், நவதுர்கைகளுக்கு ஒப்பானவளுமான துர்கையானவள், எனக்கு ஸம்பத்தைக் கொடுப்பாளாக. (தங்க நிறம்)

௬௪. அத வநதுர்காத்யாநம்

(ஆம்நாயகல்பே)

ஶ்ரீசங்காஸிகேடேஷுசாப
சக்ரகௌஶ்யேஷு ஸம்ப்ராப்ததூர்வாரூபா |
ஹரிஸிம்ஹஸம்பத்கிர்ஹாலநித்யா
ஹம்ஸ்யாஹா || க ||

அவ்யாத் ஸாதுஸுபர்ணராம் லாமவாஸரம்யாம் ஹாஸா |
துர்காம் தாம் பஜே நித்யம் ஸம்பத்ஸம்ப்ரதாயிநீம் ||

(ஶாரதாதிலகே:)

65. பிரத்யங்கிரா த்யாநம்

(பிரத்தியங்கிரா கல்பத்தில்)

பச்சை நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹ முகமும், 4 கைகளும், ஊர்த்துவகேசமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சந்திரனை தரித்த கூந்தலும், கபாலம், சூலம், உடுக்கை, நாகபாசம், இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவளும், ஸகல சத்துருக் களையுமழிப்பவளுமான பிரத்தியங்கிராதேவியை தினந் தோறும் பஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௬௫. அத ப்ரத்யங்கிராத்யாநம்

(தத்கல்பே)

𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾 𑌶𑍂𑌲𑌬𑌾𑌣𑌾𑌸𑍍𑌯𑌰𑌿𑌸𑌦𑌰𑌗𑌦𑌾𑌚𑌾𑌪
𑌪𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍 𑌕𑌰𑌾𑌬𑍍𑌜𑍈𑌃
𑌮𑍇𑌘𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑍋𑌲𑍍𑌲𑌿𑌖𑌿𑌤𑌜𑌲𑌧𑌰𑌾 𑌭𑍀𑌷𑌣𑌾
𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 ।
𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌚𑌤𑌸𑍃𑌭𑌿𑌰𑌸𑌿𑌖𑍇𑌟𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌭𑌿𑌃
𑌪𑌰𑍀𑌤𑌾
𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌰𑍍𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌦𑍈𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌭𑌵𑌤𑍁 𑌭𑌵𑌭𑌯𑌧𑍍𑌵𑌂𑌸𑌿𑌨𑍀
𑌶𑍂𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌨𑌃 ॥ ௧ ॥
(𑌮𑍇𑌘𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

66 சூலிநீ த்யாநம்

(சூலிநீ கல்பத்தில்)

சூலம், அம்பு, கத்தி, சக்கரம், சங்கம், கதை, பாசம், வில், இவைகளை கையில் வஹிப்பவளும், மேகம் போன்ற கருப்பு நிறமுடையவளும், கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் மேகங்களையுடையவளும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவளும், ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும் கையில் கத்தியும் கேடயமும் வைத்திருக்கும் 4 கன்னிகைகளாலே சூழப்பட்டவளும், அஸுரர்களை வதைப்பவளுமான, சூலிநீ தேவியானவள், நம்முடைய ஸம்ஸார பயத்தை அழிக்கவேண்டும். (மேகசியாம வர்ணம்)

௬௭. 𑌅𑌥 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌕𑌰𑌿𑌕𑌰𑌵𑌿𑌲𑌸𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌰𑌾𑌂
𑌭𑍀𑌷𑌣𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌕𑍋𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌭𑌵𑌵𑌿𑌲𑌸𑌤𑍍𑌪𑌾𑌶𑌿
𑌨𑍀𑌪𑌾𑌭𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 ।

[illegible]

[illegible] ॥ க ॥

([illegible])

67 தாம்ராவதீ த்யாநம்

(அதே கல்பத்தில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளாயும், சிவப்பு ஆடையணிந்தவளாயும், யானையின் துதிக்கையைப் போன்று விளங்கும் குண்டலங்களையுடையவளாயும், கொடூரமான தெத்திப் பற்களையுடையவளாயும், கழுத்தில் பிரகாசிக்கும் கபந்த மாலையையுடையவளாயும், பக்கங்களில் சூழ்ந்திருக்கின்ற பைசாசக் கூட்டத்தையுடையவளாயும், பயங்கரமானவளாயும், பயங்கரமான பேச்சிரிப்பையுடையவளாயும், கையிலிருக்கும் கபாலம், கத்தி இவைகளாலே பயங்கரமாக இருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், சத்துருக்களின் பிராணனை வதைப்பவளாயும், இளம்பிறைச் சந்திரனை மகுடத்தில் தரிப்பவளாயும் இருக்கின்ற தாமிர காளியை பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

[illegible]

([illegible])

[illegible] ।

[illegible] ॥

([illegible])

68 வசியமுகீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

கரும்பு வில்லில் புஷ்ப பாணத்தை வைத்து இழுத்துக்

கொண்டிருப்பவளும், உலகத்தை வெற்றிகொள்ளுமாற்றலுடையவளும், சம்பரத்தைப் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளுமான வசியமுகீ தேவியை பஜிக்கின்றேன். (ஸேவிக்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

௬௮. அத உக்ரதாரா த்யாநம்

(ஆம்நாயே)

ப்ரத்யாலீடபதார்பிதாங்க்ரிசவஹ்ருத் கோராட்-
ஹாஸாபரா
கட்கேந்தீவரகர்த்ருகர்பரபுஜா ஹூங்கார
பீஜோத்பவா |
கர்வா நீலவிசாலபிங்கலஜடாஜூடைகநா
காகைர்யுதா
ஜாட்யம் ந்யஸ்ய கபாலகே த்ரிஜகதாம் ஹந்த்யுக்ர
தாரா ஸ்வயம் ‖ க ‖

(ஸித்தஸாரஸ்வதே)

69. உக்ரதாரா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

பிரத்தியாலீட பதமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் காலில் சவத்தை தரிப்பவளாயும், (சவத்தின்மீது, இடதுகாலை நீட்டியும் வலதுகாலை வளைத்தும் வைத்துக்கொணடிருப்பவளாயும்,) பயங்கரமான அட்டஹாஸத்தைச் செய்பவளாயும், சிறந்தவளாயும், சங்கு, நீலோத்பலம், சூலம், மண்டையோடு இவைகளை தரிப்பவளாயும், ஹூங்கார பீஜத்திலுதித்தவளாயும், குட்டையானவளாயும், நீலமாக விரிந்து செம்பட்டை நிறமாக இருக்கும் சடைமுடியைச் சூழ்ந்திருக்கும் கொடிய நாகங்களாலே சூழப்பட்டவளாயுமிருக்கிற உக்கிரதாரா தேவியானவள், மூன்று உலகத்திலு

யிருக்கும் மடமையை கபாலத்தினுள் வைத்து அழிக்கின்றாள். (அழிப்பாளாக) (ஸிந்தூர வர்ணம்)

௭௰. அத குருகுல்லா த்யாநம்
(லலிதோபாக்யாநே)

ததோ நௌகேஶ்வரீ தேவீ குருகுல்லேதி விஶ்ருதா ।
தமாலஶ்யாமலாகாரா ஶ்யாமகஞ்சுகதாரிணீ ॥ ௧ ॥

ரத்நாரித்ரகரா நித்யமதுமதமாம்ஸலா ।
பரிதோ ப்ராம்யதி மத்தே மணிநௌகாதிரோஹிணீ ॥
(நீலவர்ண:)

70. குருகுல்லா த்யாநம்
(லலிதோபாக்யாநத்தில்)

ஹே முனிவரே! அங்கு, குருகுல்லா என்று கூறப் படுகிற நௌகேசுவரீ தேவியானவள், தமால மரத்தைப்போன்ற (தமாலம், பச்சை இலை மரம்) நிறமுடையவளும், சியாம (கருப்பு) நிறமான ரவிக்கையை யணிந்தவளும், ரத்நமும் கத்தியும் தரிப்பவளும், மதுமதமும் சதைப்பற்றுமுள்ள சரீரமுடையவளுமான குருகுல்லையானவள், மணிமயமான ஓடத்தில் ஏறிக் கொண்டு, எங்கும் சுத்திக்கொண்டிருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

௭௧. அத வாருணீ த்யாநம்
(லலிதோபாக்யாநே)

ஸாக்ஷாத்து வாருணீ தேவீ ததோ நௌகாதிநாயிகா ।
யாம் ஸந்த்யாமதிநீமாஹு: ப்ராமாஹு: ஸமதேஶ்வரீம் ॥ ௧ ॥

ஸா ததோ மணிநௌகாஸ்தா ஶக்திஸேநாஸமாவ்ருதா ।
ரோஷாமோகக: ஸ்ரோதஸா ஸ்ரோதோமுகப்ரதிஷ்டாயிநீ ॥ ௨ ॥

தருணாதித்யஸங்காஶா கூர்ணாரக்தவிலோசநா ।
பாரிஜாதப்ரஸூநஸ்ரஜா பரிவீதகசோச்சயா ॥ ௯ ॥

வஹந்தீ மதிராபூர்ணம் சஷகம் ரத்நநிர்மிதம் ।
பக்வம் விஶிதமாம்ஸம் ச மணிபாத்ரே ததாபரே ।
வாருணீ தருணீ ஶ்ரேணீநாயிகா தத்ர ராஜதே ॥

(ரக்தவர்ணா)

71. வாருணீ த்யாநம்

(லலிதோபாக்கியாநத்தில்)

அங்கு, வாருணீ தேவியானவள், மௌகாதிநாயிகை (ஓடங்களுக்கு அதிதேவதை) யாவாள். இவளை ஸுதா மாலினீ என்றும், அமிருதேசுவரீ என்றும் கூறுகிறார்கள். இவள் சிறிது பார்வையினாலேயே மூன்று உலகங்களுக்கும் மதத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். இவள், தருணாதித்தியனை (நடுப்பகல் சூரியனை)ப்போன்ற ஒளியுடையவளாவாள். மதத்தினாலே சிவந்த கன்னங்களையுடையவளாவாள். பாரிஜாதப் பூக்களாலே தொடுக்கப்பட்ட மாலையாலே சுற்றப்பட்ட கூந்தலையுடையவளாவாள். மதுவினால் நிறைந்த பாந பாத்திரமும் அசையும் நீலோத்பலமும் இரண்டு மணிமயமான பாத்திரங்களில் பக்குவம் செய்யப் பட்ட மாமிச கண்டமும் வஹிப்பவளாவாள். இத்தகைய வாருணீ தேவியானவள், யுவதிகளின் தொகுதிக்கு நாயிகை யாகப்பிரகாசிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௭௨. அத அபராஜிதா த்யாநம்

(நாரதஸம்ஹிதாயாம்)

நீலோத்பலநிபாம் தேவீம் நித்ராஶக்திம் தபோவநாம் ।
நீலகுஞ்சிதகேஶாக்ராம் நிம்நநாபிவலித்ரயாம் ॥ ௧ ॥

வராபயகராம்போஜாம் ப்ரணதார்திவிநாஶிநீம் ।
பீதாம்பரவரோபேதாம் பூஷணஸ்ரக்விபூஷிதாம் ॥
வரஶக்த்யாக்ருதிம் ஸௌம்யாம் பரஸைந்யப்ரபஞ்ஜிநீம் ।
ஶங்கசக்ரகதாபீதிரம்யஹஸ்தாம் த்ரிலோசநாம் ।
ஸர்வகாமப்ரதாம் தேவீம் த்யாயேத்தாமபராஜிதாம் ॥ ௩ ॥
(நீலவர்ணா:)

72. அபராஜிதா த்யாநம்

(நாரத ஸம்ஹிதையில்)

நீலோத்பலத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளாயும், தூக்கம் படர்ந்த கண்களையுடையவளாயும், நீலமாகவும் சுருண்டுமிருக்கின்ற கூந்தலையுடையவளாயும், ஆழமான தொப்புளுடன் கூடிய திரிவலி (3 மடிப்பு)களையுடையவளாயும், வரத, அபயங்களுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், வணங்கியவர்களின் துன்பங்களைப் போக்குகிறவளாயும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவளாயும், ஆபரணங்களையும் மாலைகளையுமணிந்திருப்பவளாயும், சிறந்த சக்தியின் உருவத்தையுடையவளாயும், அழகாக இருப்பவளாயும், சத்ரு சேனைகளையழிப்பவளாயும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம், இவைகளாலே அழகான கைகளையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், ஸகலவிதமான விருப்பங்களையும் பூர்த்திசெய்து வைப்பவளாயுமிருக்கிற அபராஜிதா தேவியை தியானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)

௭௩. அத ஶத்ருவித்வம்ஸிநீ த்யாநம்

(ஸௌபாக்யஸம்ஹிதாயாம்)

ஶத்ருவித்வம்ஸிநீ ரௌத்ரா த்ரிஶிரா ரக்தலோசநா ।
அக்நிஜ்வாலா ரௌத்ரமுகீ கோரதம்ஷ்ட்ரா த்ரிலோசநா ॥

திகம்பரா ரக்தகேஶீ ரக்தபாணிர்மஹோதரீ ।
ஸதைதா விக்ஷிப்ததைத்யௌகா ஶ்ரேஷ்டா உச்சாடயேத்
த்³விஷ: ॥ ௨ ॥
(நீலவர்ண:)

73. சத்ரு வித்துவம்ஸிநீ த்யாநம்

(ஸுதர்சந ஸம்ஹிதையில்)

சத்ரு வித்துவம்ஸிநீ தேவியானவள், பயங்கரமான உருவமும், 3 தலைகளும், சிவந்த கண்களும், தீச்சுடரைப் போன்ற, அல்லது தீச்சுடரைக் கக்கும் பயங்கரமான முகமும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களும், 3 கண்களுமுடையவளும், ஆடையில்லாதவளும், சிவப்பான கூந்தலுடையவளும், சிவப்பான கைகளுடையவளும், பெரும் வயிறுடையவளுமாவாள் இவள் இந்த ரூபங்களாலே சீக்கிரத்தில் பகைவர்களை உச்சாடனம் செய்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

௭௩. சத்ரு வித்வம்ஸிநீ த்யாநம்

(ஸுதர்ஶந ஸம்ஹிதாயாம்)

ரக்தாங்கீம் ஶவவாஹிநீம் த்ரிஶிரஸம் ரக்தாக்ஷீம்
உக்³ராரவாம்
பஞ்சாக்ஷீம் ஹயஹாரிணீம் வநசிவாநீலாலகா
மங்குரதாம் ।
ஶக்ராப்ரபயாநாம் உக்³ராவநிவாஸ்யாம்
குரஶாம் ஹ்ரீம் உக்³ரீம்
ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் த்ரிஜடாம் தவாநலநிபாம் த்⁴யாயேச்
விநாஶிநீம் தாம் ॥ ௧ ॥
(ரக்தவர்ண:)

74. ஸ்வஸ்தாவேசிநீ த்யானம்

(அஹிர்புத்ந்ய ஸம்ஹிதையில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், சவத்தின்மீதிருப்பவளும், 3 தலைகளுடையவளும், பயங்கரமானவளும், மஹாபைரவி என்ற பெயருடையவளும், புகை நிறமான கண்களையுடையவளும், நெருக்கமான கூந்தல் முன்னுச்சி மயிர்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், உடுக்கையும் சூலமும் தரிப்பவளும், அதிக பலமுடைய பகைவர்களையழிப்பவளும் கிருசமான (ஒல்லியான) அங்கங்களையுடையவளும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவளும், 3 சடைகளையுடையவளும், காட்டுத் தீயைப்போன்றவளும், பரமேசுவரனாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான மஹீதேவியை (பூமியின் அதிதேவதையை) தியானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௭௫. அத தக்³தா⁴யா வாராஹீ த்⁴யாநம்

(ஶ்ரீஸ்தோத்ராவஸாநே)

த³க்³தா⁴யா தத்ர தே³வீ ஸத்ஸ்வஸாஹாஶ்ரூணவே ।
காத்யாயனீம் ஹோஜ கணீகாஶ்யஸம்ஸ்தி²தம் ॥ ௧ ॥

ஸிந்தூ³ரக்ரோதா⁴வக்த்ராத்⁴யாம் ஷட்³பு⁴ஜாம் வ்யக்தயோ³கம் ।
வக்த்ரம் விராஜதே தத்ர தத்ஸுகாஸ்யநவஸம்ஹிதா ॥ ௨ ॥

ஸஸ்ராரத்னஸமன்விதா ஸவர்ணாஹாரமண்டி³தா ।
ஶங்க³சக்ராப⁴யவராத்³ய ஹஸ்தா ச ஶூலஹஸ்தா ததா² ॥ ௩ ॥

வாமாங்கே³ ச ஸ்தி²தீ வக்த்ரே ஶேஷாவதம்ஸிநீ ।
வராஹவக்த்ரஸம்யுக்தா த³ண்டி³நீ தத்ர வர்ததே ॥ ௪ ॥

(கநகவர்ணா)

75. தண்டிநீ வாராஹீ த்யாநம்
(லலிதோபாக்கியானத்தில்)

அங்கு, 100 தூண்களுள்ள மண்டபத்தில், தங்கத்தினாலான தாமரை மலரின் கர்ணிகையின் நடுவில், பிந்து, திரிகோணம், விருத்தம், ஷட்தளம், விருத்தயுக்மம், இவைகளுடன் கூடிய சக்ரமானது விளங்குகின்றது. அதில் தண்டநாதையான வாராஹீ தேவியானவள், குகையிலிட்ட தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ஸந்தியா காலத்தைப்போன்று விளங்கும் ஆடையை யுடையவளாயும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்த வளாயும், சங்கம், சக்கரம், அபயம், வரதம், கலப்பை, உலக்கை, பாசம், அங்குசம், இவைகளை வஹிப்பவளாயும், இளம்பிறைச் சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக் கொண்ட வளாயும், வராகத்தைப்போன்ற முகத்தையுடையவளாயும் இருக்கின்றாள். (தங்க நிறம்)

௭௫. அத² த³ண்ட³நாத²வாராஹீ த்⁴யாநம்
([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௧ ॥
([illegible])

76. ஸ்வப்ந வாராஹீ த்யாநம்
(அந்த கல்பத்தில்)

மேகத்தைப்போல கருப்பு நிறமுடையவளும், அழகிய கொங்கைகளையுடையவளும், 3 கண்களும், பன்றி முகமும்

உடையவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், நன்கு பிரகாசிக்கும் தெத்திப்பற்களின் காந்தியினாலே பிரகாசிப்பவளும், தனது கைகளில் கத்தி, கேடயம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிறந்த குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவளும், அழகான அணிகளையணிந்திருப்பவளுமான வாராஹீ தேவியை சிந்திக்கவேண்டும். (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

௭௭. அத ஶுத்தவாராஹீ த்யானம்

(வாராஹீகல்பே)

தம்ஷ்ட்ரோஜ்ஜ்வலவராஹாஸ்யாம் ரக்தவஸ்த்ரோத்தரீயகாம் ।
ஶூலம் கபாலம் முஸலம் நாகம் ஹஸ்தைஸ்ஸ்வைர்
விப்ரதீம் ॥
இந்துஶேகரஸம்ஶோபிமௌளிம் வாராஹீம் தாமஹம் பஜே ॥
(நீலவர்ணா:)

77. சுத்தவாராஹீ த்யானம்
(வாராஹீ கல்பத்தில்)

தெத்திப்பற்களுடன் பிரகாசிக்கும் வராஹமுகத்தை யுடையவளும், சிவப்பு வஸ்திரம், மேலாடைகளையணிந்திருப்பவளும், கைகளில் சூலம் - கபாலம் - முஸலம் - நாகம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரகலையுடன் விளங்கும் சிரஸ்ஸையுடையவளுமான அந்த வாராஹீ தேவியை பஜிக்கின்றேன். (நீலநிறம்)

௭௮. அத லகுவார்த்தாளீ த்யானம்

(ஸ்வதந்த்ரகல்பே)

ஹலரோச் ஶூலமுஸலம்ஹஸ்தாம் ரக்தாம்பரதாம்
ஶோணாம்பரா

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥
(ஶ்யாமவர்ணா:)

௭௮. லகுஶ்யாமளா த்யாநம்

(சியாமளா கல்பத்தில்)

முதல் தடவை புஷ்பவதியானவளும், அழகிய புள்ளிகளுடன் கூடிய சிவப்பு நிறமான ஆடையையணிந்தவளும், மத்திய பாத்திரத்தை கையில் வஹிப்பவளும், மது மதத்தினாலே சுழலும் கடைக்கண்களையுடையவளும், கையில் வீணையை வஹிப்பவளும், மாசற்ற சங்கு ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், நெருக்கமான ஸ்தனங்களின் பாரத்தினாலே சோர்ந்தவளும், நழுவிய ஓலையையுடையவளுமான [illegible] தேவியை ஸ்மரிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்)

அத ராஜமாதங்கீ த்யாநம்

(தத்ரைவ)

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧ ॥

[illegible]
[illegible] ।
(ஶ்யாமவர்ணா:)

79. ராஜமாதங்கீ த்யாநம்
(மாதங்கீ கல்பத்தில்)

ரத்திநங்களாலான ஆஸநத்திலிருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளும், கிளி பேசுவதைக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பவளும், ஒருகாலை தாமரைமலரில் வைத்திருப்பவளும், அழகான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், வீணையை ஆலாபநம் செய்துகொண்டிருப்பவளும், திலகத்தினாலே விளங்கும் நெற்றியையுடையவளும், நீலோத்பலம் அல்லது செங்கழுநீர் பூக்களாலே தொடுத்த மாலையை யணிந்தும் அதன் மொட்டை காதிலணிந்துமிருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவளுமான மாதங்கி தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

அ௰. ஶ்ய பாலா த்யாநம்
(த்ரிபுரஸுந்தரீகல்பே)

ஜபாகுஸுமஸங்காஶா ஹ்ரீங்காரஸநாஶ்ரிதா ।
ஶக்ஷஸூத்ராக்ஷவாணாங்கா ஹஸ்தா த்ரிபுரஸுந்தரீ வாலிகா ॥
(ரக்தவர்ணா:)

80. பாலா த்யாநம்
(திரிபுரஸுந்தரீ கல்பத்தில்)

பாலா தேவியானவள், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் ஜபமாலை, புஸ்தகம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

அக. ஶ்ய ஸுவநேஶ்வரீ த்யாநம்
(ஶாரதாதிலகே)

உத்யத்திநத்யுதிமிந்துகிரீடாம் துங்ககுசாம் நயநத்ரயயுக்தாம் ...
வரதாம்

𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑍂𑌡𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌮𑌣𑌿𑌲𑌸𑌤𑍍
𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌮𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌗𑍍𑌰𑍈𑌵𑍇𑌯𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑍀𑌮𑌣𑌿𑌗𑌣𑌵𑌲𑌯𑍈𑌰𑍁𑌲𑍍𑌲𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾
𑌕𑍍𑌷𑍌𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌭𑌯𑌵𑌰𑌕𑌰𑌾𑌂
𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌦𑍍 𑌭𑍁𑌵𑌨𑍇𑌶𑍀𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

81. புவநேசுவரீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

உதயகால சூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், (தனது ஒளியினாலே) சம்பரத்தம்பூவை ஜயித்தவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகண்டத்தை தரித்தவளும், ஜ்யோதிர் மாலையை (ஜ்திர்லதா புஷ்பமாலையை, அல்லது தேஜோ மயமான மாலையை) அணிந்தவளும், 3 கண்களுடையவளும் பலவித ரத்தினங்களாலே திகழும் குண்டலத்தை (காதணியை) தரிப்பவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்ப வளும், ஹாரம், கிரைவேயம் (உள் கழுத்தணி) அரை நூல் மாலை அல்லது ஒட்டியாணம், ரத்தினங்கள் பதித்த அல்லது ரத்தினங்களாலான வளைகள் இவைகளையணிந்திருப்பவளும், (அழகான) ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளும், ஆதிதேவியுமான புவநேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௨. 𑌅𑌥 𑌮𑍃𑌤𑌸𑌞𑍍𑌜𑍀𑌵𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑌮𑍇 𑌕𑌾𑌲𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇)

𑌮𑍃𑌤𑌸𑌞𑍍𑌜𑍀𑌵𑌿𑌨𑍀𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂 𑌚 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑌾𑌹𑌿𑌮𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑌾𑌮𑍍𑌪𑌦𑌾𑌤𑌾𑌵𑍍𑌯𑌸𑌾𑌰𑍍𑌦𑍍𑌧𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

ரக்தாஷ்டபுஜாம் வந்தே ஸர்வாவயவஶோபநாம் ஶுபாம் ॥
(ரக்தவர்ணா:)

82. ம்ருதஸஞ்ஜீவிநீ த்யாநம்
(ருத்ரயாமளம் ஶூலா கல்பத்தில்)

சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், ஸர்பம், அங்குசம், கதை, கத்தி, சூலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், 8 கைகளையுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல சுபங்களையுமளிப்பவளுமான ம்ருதஸஞ்ஜீவிநீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௩. அத பகளாதேவதா த்யாநம்
(தத்ரைவ)

வதநாம்புஜாம் த்ரிநயநாம் ஶவாஸநஸம்ஸ்திதாம் ।
த்ரிஶூலம் பாநபாத்ரம் ச கதாம் ஜிஹ்வாம் ச
பிப்ரதீம் ॥ ௧ ॥

பிம்போஷ்டீம் கம்புகண்டீம் ச ஸமபீநபயோதராம் ।
பீதாம்பராம் மதாகூர்ணாம் த்யாயேத்
ப்ரஹ்மாஸ்த்ரதேவதாம் ॥ ௨ ॥
(பீதவர்ணா:)

83. பகளாதேவீ த்யாநம்
(பகளா கல்பத்தில்)

4 கைகளும், 3 கண்களும் உடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், முச்சூலம், பானபாத்திரம், கதை, நாக்கு இவைகளை தரித்திருப்பவளும், கோவைக்கனி போன்ற உதடும், சங்கு போன்ற கழுத்தும், ஸமமாகப்

பருத்த ஸ்தநங்களும், பீதாம்பர ஆடையும் உடையவளும், மதத்தினாலே சுழலுகிறவளும், பிரம்ஹாஸ்திரத்திற்கு அதி தேவதையுமான பகளாமுகீ தேவியை த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

௮௪. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌭𑍋𑌧𑌿𑌸𑍍𑌥𑌪𑍋𑌤𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌦𑌰𑍁𑌣𑌸𑌰𑍋𑌜𑌾𑌧𑌿𑌰𑍂𑌢𑌾
𑌕𑌰𑌾𑌬𑍍𑌜𑍈𑌃
𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌕𑍋𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌿𑌕𑍍𑌷𑍂𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑌲𑌿𑌗𑍁𑌣𑌮𑌪𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑌾𑌣𑌾𑌨𑍍 ।
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌸𑍃𑌕𑍍𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑌯𑌨𑌲𑌸𑌿𑌤𑌾
𑌪𑍀𑌨𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍁𑌹𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾
𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌰𑍍𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌭𑌵𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌖𑌕𑌰𑍀
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌪𑌰𑌾 𑌨𑌃 ॥ ௨ ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

84. பிராண சக்தி த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்திலிருக்கும் ஓடத்தில் விளங்கும் செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் பாசம், வண்டுகளாகிய ஞாண் கயிற்றுடன் கூடிய கரும்பு வில், அங்குசம், ஐந்து பாணங்கள், இவைகளை வஹிப்பவளும், கபால மாலையை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பருத்த ஸ்தநங்களுடன் கூடியவளும், பாலஸூரியனைப் போன்ற நிறமுடையவளும், பரா (சிறப்புற்ற) தேவியுமான பிராணசக்தியானவள், நமக்கு ஸுகத்தை கொடுக்கட்டும். (சிவப்பு நிறம்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

85. சுத்தவித்யா த்யாநம்

(ஸோமநாதவல்லீ மந்திர சாஸ்திரத்தில்)

வெளுப்பு நிறமானவளும், ஜபமாலை, புஸ்தகம், சின் முத்திரை, அபய ஹஸ்தம், இவைகளை தரிப்பவளுமான சுத்தவித்தியா தேவியானவள் எப்பொழுதும் (நம்மை) காப்பாற்றுவாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

86. ஸ்ரீ வித்யாதேவீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்னகோசத்தில்)

(உலகங்களுக்கு) ஆதாரமாக இருப்பவளே, கருணை

சூரியனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளே, அதிபயங்கர மான தெத்திப்பற்களையுடையவளே, வீணையை வாசிப்பவளே, ஆதிசேஷன்மீது வீற்றிருப்பவளே, வீணை முதலிய வாத்தியங்களை வாசிப்பதில் பிரியமுள்ளவளே, பற்பல வர்ணமய(அக்ஷரவடிவ)மாக இருப்பவளே, மனித எலும்புகளை தரிப்பவளே, நன்கு பிரகாசிக்கும் மாலையை தரிப்பவளே, துவரிதை என்று கூறப்படுகின்றவளே, சிறந்த அபிப்பிராயங்களினாலே புகழப்பட்டவளே, சங்கரனின் மனைவியாக இருப்பவளே, ஹே ஸ்ரீ வித்யாதேவி, உன்னை புஜிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)

அஎ. ஃபஷ காஉகலெஶ்ஹீ யூாநடு
(உஹாய ஆதீரதகொஶெ)

ஷஂகஜவாரெஸகஷுயயஙஃகீஂஶகமாஶூஜ
ஷஷுவாணயாரா ।

ஹஷதாஹயவரஹஷூஸ ஃஜெ காஉஷ
ஃஷாயாராஉவாரு ॥ க ॥
(ரக்தவணா:)

87. காமகலேசுவரீ த்யாநம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

தாமரைமலர், பாசம், கரும்புவில், புரசம்பூ சம்பாக் கதிர், பஞ்சபாணம், வரம், அபயம், இவைகளை வஹிப்ப வளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளுமான காமகலேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அஅ. ஃபஷ வநஶஂகரீ யூாநடு
(வஷவாஶாலெ)

கஹாஷாஜகாயகாஷிவஹஶாஂ ஶஶெஂ கவாஜஂ ஶாஶஂ

பாவம் வாஷி வஸாஹயள வ வஸிவம் ஶம்வம் வ
வக்ரம் ஶஜாடி |
விஹ்ராணாம் ஶஶிவம்ஶொஹிசகூடாம் ரக்தாம்வரா
ஶுங்கரூதாம்
வதெ தாம் வநஶங்கரீம் த்ரிநயநாம் வாமீஶ
விஷ்ணுஸ்துதாம் || க ||
(ரக்தவண்ணம்)

88 வநசங்கரீ த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

பிரளய காலத்தின் தீச்சுடரைப்போன்ற தேஹகாந்தியுடன் மனோஹரமான ஸ்வரூபத்தையுடையவளும், சூலம், கபாலம், அம்பு, வில், வரம், அபயம், பரிகமென்னும் ஆயுதம், சங்கம், சக்கரம், கதை ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலையுடன் பிரகாசிக்கும் கிரீடத்தையுடையவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பிரஹ்மா, விஷ்ணு இவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான வநசங்கரீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

அஅ. அத ஶாகம்ஹரீ த்யாநம்

(பத்மபுராணே)

ஶூலம் வாஶகவாலவாவக்ஷுஶம் வாணாந்
ஹஸ்தைர் வெடகம்
ஶம்வம் வக்ரஶஜாமிவஹேயம் வஹ்ந்தம் ஶஜாகம் தாரிதம் |
வஹ்நீஜ்வாலவஶாலதா த்ரிணயநா ஶாகேந
தாரக்ஷத்
ஶ்ரீசந்த்ரோஜ்வல ஜநநீம் ஸஹஸாஶ்ரயிதாம் தாம்
ஸ்மரேச் சாகம்பரீம் || க ||
(ரக்தவண்ணம்)

89. சாகம்பரீ த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

சூலம், பாசம், கபாலம், வில், வஜ்ராயுதம், பாணம், அங்குசம், கேடயம், சங்கம், சக்கரம், கதை, பாம்பு, கத்தி, அபயம், கட்டுவாங்கமென்னும் ஆயுதம், தண்டம் ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் வஹிப்பவளும், மழையில்லாமையினாலே அழியும் முனிகணங்களை காய், கிழங்கு முதலியவைகளாலே ரக்ஷித்தவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளும், மஹேசனின் மனைவியுமான சாகம்பரீ தேவியை துதிசெய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௯. அத ஶாகம்பரீ த்யாநம்

(பாத்மே)

[illegible]

[illegible] ॥ ௧ ॥

[illegible]

[illegible] ॥ ௨ ॥

[illegible]

[illegible] ॥ ௩ ॥

[illegible] ।

𑌗𑍋𑌮𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑍂𑌪𑌾𑌂 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌂
𑌸𑍍𑌮𑌰𑍇𑌤𑍍 ‖ ௫ ‖

[𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌸𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌮𑌭𑌯𑌂𑌕𑌰𑍀 ।
𑌯𑌾 𑌸𑍁𑌰𑌾 𑌸𑌾 𑌹𑍍𑌯𑍁𑌮𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌯𑍋 𑌮𑍋𑌹𑌸𑍍𑌸
𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃] ‖ ௬ ‖
(𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

90. ஸுராதேவீ த்யாநம்
(அதே கல்பத்தில்)

தேவாசுரர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுது அங்கு உண்டானவளும், கன்னிரூபத்தை தரித்தவளும், 18 கைகளையுடையவளும் கடைக்கண் சிவந்து நீண்ட கண்களையுடையவளும் இடதுபக்கம் கைகளில் சங்கு 1, கத்தி 2, வில் 3, கபாலம் 4, உலக்கை 5, சக்தியாயுதம் 6, கதை 7 வரத ஹஸ்தம் 8, மணி 9, இவைகளையும், வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 10, முஷ்டி 11, அம்பு 12, சூலம் 13, இரும்பு கேடயம் 14, தோமரம் 15, அபயஹஸ்தம் 16, பிண்டி என்னும் ஆயுதம் 17, பாலமென்னும் ஆயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், நீண்டு மெலிந்த சரீரத்தையுடையவளும், காலாக்கினியைப் போன்றவளும், மந்தர பர்வதத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு நுரையுடன்கூடிய சுழலைப்போல் பயங்கரமானவளும், கோமூத்திரம் பால் (இவைகள் கலந்த) நிறமானவளும், கருப்பான உருவமுடையவளுமான ஸுராதேவியை பஜிக்க வேண்டும்.

[ஸகல அஸுரர்களையும் நடுங்கச்செய்கிறவளும், தேவர்களுக்கு அபயத்தைக் கொடுப்பவளுமான ஸுரா தேவியே உமாதேவியாவாள் அதனாலுண்டாகும் மோஹமே மஹேசனாவார்.] (சித்திர வர்ணம்)

௯௧. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌲𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌤𑌰𑍈𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌰𑌥𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌮𑌥 𑌹𑌰𑌿𑌣𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂
𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌦𑌰𑌮𑌮𑍃𑌤𑌲𑌸𑌦𑍍𑌧𑍇𑌮𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑍀𑌮𑍍 ।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌪𑌯𑍋𑌦𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌨𑌵𑌜𑌪𑌾𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌰𑍈𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑍈𑌃 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌜𑌨𑌮𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌶𑌶𑌿𑌨𑌿𑌭𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 ॥ ௧ ॥

(𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

91. சதுஷ்ஷஷ்டி (64) கலாதேவி த்யாநம்

(சாரதந்திரம்)

கைகளில் தாமரைமலர் *1*, சக்கரம் *2*, கயிறு (பாசம்) *3*, மான் *4*, புஸ்தகம் *5*, அக்ஷரமாலை *6* மழு *7*, வெண்மையான கபாலம் *8*. வரதஹஸ்தம் *9* அம்ருதத்துடன் கூடிய தங்கக்கலசம் *10* இவைகளை வஹிப்பவளும், முத்து, மின்னல், மேகம், ஸ்படிகம், புதிதாகப்பூத்த சம்பரத்தம்பூ இவைகளின் நிறங்களுடன் கூடிய 5 முகங்களுடனும், 3 கண்களுடனும் கூடியவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளும், ஸம்பூர்ணமான சந்திரனைப்போன்ற சோபையுடையவளுமான சாரதாதேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௯௨. 𑌅𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌸𑌾𑌰𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌰𑌜𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌣𑌪𑍋𑌤𑌮𑍁𑌦𑌗𑍍𑌰𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌰𑌵𑌿𑌰𑌤𑌂 𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 ।

சுயெ-ுஜுஊளஹிமரணாமரவிஜவாஸா
வணெ-ுஸ்ரீ ஹுணமத ஸ்துநஹாரநமூாடு ‖ க ‖
(சுரணவண-ுঃ)

92. ஸர்வவர்ணேசுவரீ த்யாநம்

(ஸித்த சாபர தந்திரத்தில்)

ஜபமாலை, மான்குட்டி, உயரத்தூக்கிய நுனியை யுடைய மழு, வித்தியா முத்திரை, (அல்லது புஸ்தகம்) இவைகளை எப்பொழுதும் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளுமான வர்ணேசுவரி தேவியை வணங்குவீர்களாக. (அருண வர்ணம்)

சுகூ. சுய ஊாஷஶாய-ுஷெவீ யூாநடு
(உஷாஜு ஸ்ரீர துகொபெ)

வக்ஷவக்ஷாம் திரிணெத்ராம் ச ஶவஷாம் ரக்தவண-ுகாடு |
ரக்தகஞ்ஜஶிமொரூமா வஞ்ருெவாவதம்ஸகாடு ‖ க ‖

சுக்ஷமாஜும்கஶவர திரிஶஜுசுஸமாஶமாது |
வாஶெக்ஷவாவஹெயம் கவாஜும் வாஷகம் தயா ‖ உ ‖

யாரயத்ரீம் ஊாஷஶாய-ுஷெவீம் தாம் ஹுணமாஷுஹடு |
(ரக்தவண-ுঃ)

93. துவாதசார்த்ததேவீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

5 முகங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும் சவத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும்

செந்தாமரை மலர்மாலையும் சிரோமாலையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளும், ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, வரத ஹஸ்தம் 3, முச்சூலம் 4, புஷ்பபாணம் 5, பாசம் 6, கரும்பு வில் 7, அபயம் 8, கபாலம் 9, புஸ்தகம் 10, இவைகளை தரிப்பவளுமான துவாதசார்த தேவியை நான் வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

கூச. திரஸ்கரிணீ த்யாநம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

நீலவாஜிஸமாரூடா நீலாங்கீ கட்கதாரிணீ ।
நித்ராநிமீலனகரா திரஸ்கரிணிகாவதாத் ॥ க ॥
(நீலவர்ண:)

94. திரஸ்கரிணீ த்யானம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

நீலநிறக்குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவளும் நீலநிற மானவளும், கத்தியை தரிப்பவளும், உலகத்தை தூக்கத்தினாலே கண்மூடச்செய்பவளுமான திரஸ்கரிணீ தேவியானவள் காப்பாற்றுவாளாக. (நீலநிறம்)

கூரு. அச்வாரூடா த்யாநம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

அச்வாரூடா கராக்ரை நவ(கநக)லஸத்பாசம்
வேத்ரயஷ்டிம் தயாநா
தக்ஷே வாமேபிசைவம் ஸ்ருணிகனகமயீம்
வாஹவல்காம் வஹந்தீ ।
தேவீ நித்யம் ப்ரஸந்நா ஹயமுகவிபவைச்சோபமானா
த்ரிணேத்ரா
சந்த்ராசந்த்ராக்நிநேத்ரா ஸகலஸுரகணைர்வந்திதா
ஹாஸ்யநேத்ராம் ச்ரியம் ந: ॥ க ॥
(ரக்தவர்ண:)

95. அச்வாரூடா த்யானம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

வலது கையில் புதிய (உருக்கிய) தங்கத்தினாலாகிய பிரம்பை வஹிப்பவளும், இடது கையில் மெல்லிய கடிவாளக்கயிற்றை சுற்றிக்கொண்டிருப்பவளும், ஸுலபமாக ஸாதிக்கக்கூடியவளும், எப்பொழுதும் அருள் செய்பவளும், சந்திரனுடன் விளங்கும் கூந்தலையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குற்றமற்றவளுமான அசுவாரூடாதேவியானவள், ஸகலவிதமான ஸுகங்களையுமடைவதனாலே மனதிற்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய செல்வத்தை இப்பொழுதும் கொடுப்பாளாக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௬. 𑌅𑌥 𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌂(𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌹𑌂)𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰
𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌧𑌰𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌨 𑌵𑌰𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌂 𑌸𑌹𑌯𑍁𑌵𑌤𑍀𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌵𑌦𑌨𑌾𑌂𑌭𑍋𑌜𑌾𑌮𑌪𑍍𑌸𑌰𑍋𑌗𑌣𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥
(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

96. இந்திராக்ஷீதேவீ த்யானம்

(இந்திராக்ஷீ கல்பம்)

இரண்டு கைகளுடையவளும், மஞ்சள் நிறமான 2 வஸ்திரங்களை தரிப்பவளும், இடது கையில் வஜ்ஜிராயுதத்தை தரிப்பவளும், வலதுகையால் அபயமளிப்பவளும், யுவதிகளுடன் கூடி இருப்பவளும், பலவித ஆபரணங்களை

யணிந்திருப்பவளும், மாசற்ற முகாரவிந்தத்தையுடைய வளும், அப்ஸரஸ்களின் கூட்டத்தினுலே ஸேவிக்கப்பட்ட வளுமான இந்திராக்ஷீ தேவியை (வணங்குகிறேன்) (மஞ்சள் நிறம்)

௯௭. அத துல்ஜாபவானீ த்யானம்

(பவானீகல்பே)

ரக்தாபாருணாம் ஸுவாம்பரயுதாம் பூர்ணேந்து
வக்த்ராநநாம்
முக்தாஹாரவிபூஷணாம் குசபராக்ராந்தாம்
ஸுகாஞ்சீகுணாம் ।
தேவீம் திவ்யரஸாந்நபூர்ணகநகபாத்ரம் ஹஸ்தே ச
தர்வீகராம்
த்யாயேச் சங்கரவல்லபாம் த்ரிணயநாம் மேகாளகாம்
ஸுந்தரீம் ॥ க ॥

(அருணவர்ணா:)

97. துல்ஜா பவானீ த்யானம்
(பவானீ கல்பம்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், அருணனைப்போன்ற காந்தியையுடைய ஆடையையணிந்தவளும், ஆநந்தம் நிறைந்த முகமுடையவளும், முத்துமாலையையணிந்தவளும், ஸ்தநபாரத்தினுலே வணங்கியவளும், அழகிய அரை நூல் மாலையையணிந்தவளும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்ததும், சிறந்த சுவையுடையதுமான அன்னத்தினுலே நிறைந்த கலசத்தை உடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற கையில் கரண்டியை வைத்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மேகம்போன்ற முன்னுச்சி மயிரையுடையவளும், சங்கரன் மனைவியுமான ஸுந்தரீ தேவியை (அந்நபூர்ணேசுவரியை) தியானம் செய்யவேண்டும். (அருண வர்ணம்)

௯௨. சந்த்ரபரமேஶ்வரீ த்யானம்
(தந்த்ரே)

கரமுகுலத்ருதாரவிந்தா ஶாரநேத்ராரவிந்தா
நிவஸது ஹ்ருதி சந்த்ரா ஶைலவக்த்ராரவிந்தா |
நிபிடவிபவஸந்த்ராவத்யபாதாரவிந்தா
ஸ்துதிமயிதஸுரேந்த்ரோத்தஸாத்யந்திஜிதா || க ||

கரத்ருதகரவாலா காலத்ருஷ்ட்யா கராலா
மதிவிஜிதஸுராலா வக்ஷ்மவக்ஷ்மாஶ்வஶாலா |
விகசகமலமாலா யோகிஸம்ஸீதஶீலா
வஸது ஸுசிரஶீலா சந்த்ரகாந்தப்ரபாலா || உ ||

ஶ்யாமவர்ணாம் மஹாதேவீம் ஶிவஸிம்ஹாஸனே
ஸ்திதாம் |
த்யாயேச்ச பரமாம் தேவீம் சந்த்ராம் பரமேஶ்வரீம் || ௩ ||
(ஶ்யாமவர்ணா:)

93. சந்திரபரமேசுவரீ த்யானம்
(அந்த கல்பம்)

கையில் பிரகாசிக்கும் தாமரை மலரையுடையவளும் தாமரை மலர்போன்று அழகான கண்களையுடையவளும், சிரித்த முகத்தையுடையவளும், ஸகல தேவர்களின் தொகுதிகளாலேயும் வணங்கப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களையுடையவளும், அதிசயிக்கத்தக்க மகரந்தத்தின் வாஸனையினாலே மதங்கொண்ட வண்டுகளையுடையவளும் கையில் கத்தியை வைத்திருப்பவளும், கருமையான பார்வையினாலே (அல்லது கருப்பு நிறத்தோற்றத்தினாலே) சிறிது பயத்தை உண்டுபண்ணுபவளும், நடையாலே அன்னத்தை வென்றவளும், வளைந்த புருவங்களையுடைய

வளும், மலர்ந்த தாமரை மலர்மாலையையணிந்தவளும், யோகிகளாலே பாடப்பட்ட குணங்களையுடையவளும், மனோஹரமான விளையாட்டையுடையவளும், நிலவைப் போன்று ஆநந்தத்தையளிக்கும் பாலையுமான சந்திரா பரமேசுவரீ தேவியானவள் (என்னுடைய ஹிருதயத்தில்) வஸிக்கட்டும்.

ஸுவர்ண வர்ணமானவளும், மஹாதேவன் மனைவியானவளும், திவ்ய ஸிம்ஹாஸநத்திலிருப்பவளும், ஸகல வரன்களையுமளிப்பவளுமான சந்திராபரமேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய்ய வேண்டும். (தங்க நிறம்)

௯௯. ஶ்ரீ துலஸீதேவீ த்⁴யானம்

(துலஸீமாஹாத்ம்யே)

த்⁴யாயேச்ச துலஸீம் தே³வீம் ஶ்யாமாம் கமலலோசனாம் ।
ப்ரஸன்னாம் பத்³மகல்ஹாரவராப⁴யசதுர்பு⁴ஜாம் ॥ ௧ ॥

கிரீடஹாரகேயூரகுண்ட³லாதி³விபூ⁴ஷிதாம் ।
த⁴வலாம்ஶுகஸம்யுக்தாம் பத்³மாஸனநிஷேது³ஷீம் ॥ ௨ ॥

(ஶ்யாமவர்ணா)

99. துளஸீதேவீ த்யானம்

(துளஸீ மாஹாத்மியத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவளும் தெளிந்த (அழகான) முகமுடையவளும் தாமரைமலர், செங்கழுநீர் அல்லது நீலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிக்கும் 4 கைகளையுடையவளும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம் (தோள்வளை) குண்டலம் (காதணி) முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வெண்மையான ஆடையையணிந்தவளும், பத்மாஸநத்தில்

வீற்றிருப்பவளுமான துளஸீ தேவியை த்யானம் செய்ய வேண்டும். (பச்சை நிறம்)

௱. 𑌅𑌥 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌕𑌦𑍍𑌵𑍀𑌪𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑍇)

𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 (𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚) 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂
𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀𑌮𑍍 ।
𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑍀𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌚 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌗𑌨𑍍𑌧𑌲𑍇𑌪𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌂 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌲𑍋𑌚𑌨𑌾𑌮𑍍 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌵𑌲𑌯𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑌰𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌂 𑌪𑌾𑌣𑍌 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌤𑌰𑍇 𑌕𑌰𑍇 ।
[illegible] 𑌚 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

[illegible]𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌤𑌸𑍍𑌸𑌵𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌂𑌸𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌮𑍍 ।
𑌰𑌸𑌾𑌯𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌬𑍃𑌹𑌤𑍀𑌂 𑌗𑌾𑌰𑍍𑌹𑌪𑌤𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

100. காயத்ரீ தேவீ த்யானம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

முன் பகலின் ஸந்தியாகாலத்தில் (காலைஸந்தி வேளையில்) அக்கினி ரூபமாக இருப்பவளும், குமாரியாக இருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்தவளும், சிவப்புச் சந்தனம் மாலைகளையணிந்தவளும், 4 கைகளையுடையவளும், 4 முகங்களையுடையவளும் வரன்களைக் கொடுப்பவளும், 8 கண்களையுடையவளும், வலது கையில் தாமரை மணி மாலையை வளையலைப்போல் அணிந்திருப்பவளும், இடது கையில் கமண்டலுவையும் வலது கையில் ஸ்ருவத்தையும் (ஸ்ருவம் – ஹோமம் செய்வதற்காக மரத்தினாலே செய்யப்

பட்ட கரண்டி(முட்டை) வலது கையில் அபயம், இடது கையில் வரதத்தையும் தரிப்பவளும், பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், காலை வேள்வியின் தெய்வமானவளும், ருக்வேத உருவமுடையவளும், அன்னபக்ஷியை வாஹனமாகக்கொண்டவளும், ரஸாயநவடிவமாக இருப்பவளும், பிருஹத் ஸாமஸ்வரூபமானவளும், கார்ஹபத்தியாக்கினியில் வஸிப்பவளுமான காயத்திரீ தேவியை (த்யாநம் செய்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

௱க. 𑌸𑌾𑌯 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌮𑌾𑌰𑍍𑌕𑌣𑍍𑌡𑍇𑌯𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌸𑌾𑌯𑌾𑌹𑍍𑌨𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰
𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀𑌮𑍍 ।
𑌭𑌵𑌤𑍀𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌦𑍂𑌲𑌚𑌰𑍍𑌮𑌵𑌸𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌂 𑌆𑌯𑌤𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌮𑍍 ।
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌵𑌲𑌯𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑌰𑍇 ॥

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌰𑍇 𑌚 𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑌰𑍇 ।
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌰𑍇𑌽𑌭𑌯𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌸𑌿𑌣𑍀𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌪𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌾𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌾𑌂 [illegible] 𑌯𑌜𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀𑌮𑍍 ।
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌸𑌵𑌨𑍇 𑌸𑌤𑍀𑌂 𑌗𑍋𑌵𑍃𑌷𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌨𑍍𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌰𑌦𑌃 ॥

(𑌶𑌾𑌙𑍍𑌖𑌵𑌣𑌃)

101. ஸாவித்திரீ த்யாநம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

சுத்தமான மனதையுடையவன், மாத்தியான்ஹிக ஸந்தியாகாலத்தில் ருத்திரஸ்வரூபிணியாகவும், யுவதி

யாகவும், வெள்ளை ஆடையையணிந்திருப்பவளாகவும், வெண்மையான மாலையும் சந்தனமும் தரித்திருப்பவளாகவும், 4 கைகள், 4 முகங்களுடையவளாகவும், வரங்களைக் கொடுப்பவளாகவும், 12 கண்களையுடையவளாகவும், வலது கையில் ருத்திராக்ஷ மாலையினாலான வலயத்தை தரிப்பவளாகவும், இடது கையில் கட்வாங்கத்தை தரிப்பவளாகவும், வலது கையில் முச்சூலத்தையும், இடது கையில் அபயத்தையும் தரிப்பவளாகவும், அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளாகவும், அழகான ஸுவர்ண பீடத்திலிருப்பவளாகவும், யஜுர்வேத ஸ்வரூபிணியாகவும், ஸௌமியமான மாத்தியந்தினஸவநத்திலிருப்பவளாகவும், விருஷபத்தை வாஹனமாக உடையவளாகவும், தக்ஷிணாக்னிஸ்வரூபிணியாகவும், இருக்கின்ற அந்த ஸாவித்ரீ தேவியை தினமும் த்யானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௱௨. அத ஸரஸ்வதீ த்யானம்

(ஶாக்தப்ரயோகே)

ஸரஸ்வதீம் து ஸாயாஹ்நே ஸந்த்யாயாம் விஷ்ணு-
ரூபிணீம் ।
ஶுக்லவர்ணாம் ... ॥ ௧ ॥

... ॥

... ।
... விஷ்ணு-
ரூபிணீம் ॥ ௩ ॥

... ஸ்வ-
ரூபிணீம் ।
... ॥ ௪ ॥
(ஶாரதாதிலகே)

102. ஸரஸ்வதீ த்யாநம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

ஸாயங்காலத்தில் ஸந்தியாகாலத்தில் விஷ்ணு ரூபிணியாக இருப்பவளும், முதிர்ந்த நீலோத்பலத்தைப்போல கருப்பாக இருப்பவளும், கருப்பாகவும் சுருண்டுமிருக்கும் கூந்தலையுடையவளும், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவளும், தாமரை இதழைப்போல நீண்டகண்களையுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம் இவைகளை தரிப்பவளும், சிறந்த மாலையையும் சந்தனத்தையுமணிந்திருப்பவளும், திருதீய (ஸாயந்தந) ஸவநஸ்வரூபிணியாக இருப்பவளும், விஷ்ணு ஸ்வரூபிணியாக இருப்பவளும், அழகான நீலநிறமான (இந்திர நீலக்கல்லினாலே செய்யப்பட்ட) பீடத்தில் வீற்றிருப்பவளும், ஸாமவேத ஸ்வரூபிணியானவளும், வரங்களையளிப்பவளும், கருட வாஹநத்திலிருப்பவளும், ஸௌமியமான ஆஹவநீயத்தில் வஸிப்பவளுமான ஸரஸ்வதீ தேவியை த்யாநம் செய்யவேண்டும் (பச்சை நிறம்)

௱௩. 𑌅𑌥 𑌮𑌹𑌿𑌷𑌾𑌸𑌰𑌮𑌰𑍍𑌦𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

[illegible] ॥ 1 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

103. துவிபுஜ அன்னபூர்ணா த்யாநம்

(காரணாகமத்தில்)

மணிமயமான வளையல்களையணிந்திருக்கும் இடது கையில் தேன்சுவையுடன் கூடிய திவ்யமான அந்நம் நிறைந்த மாணிக்க பாத்திரத்தையும், வலது கையில் ரத்ந மயமான தர்வி(கரண்டி)யையும் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், பருத்து உயர்ந்திருக்கும் ஸ்தநபாரத்தின் மேலேவிளங்கும் பிரகாசமான ஹாரத்தையுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பூர்ண சந்திரனுக்கு நிகரான முகத்தையுடையவளுமான ஜகதம்பிகையான அந்நபூர்ணா தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்.)

௱௪. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌨𑍍𑌨𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑌮𑍃𑌤𑌶𑌶𑌿𑌕𑌲𑌾𑌂 𑌖𑍇𑌚𑌰𑍀𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌪𑍀𑌨𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌮𑌭𑌿𑌨𑌵𑌵𑌿𑌲𑌸𑌦𑍍𑌯𑍌𑌵𑌨𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌰𑌮𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌰𑌸𑌿𑌜𑌨𑌯𑌨𑌾𑌮𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌸𑌙𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌮𑌭𑌯𑌵𑌰𑌕𑌰𑌾𑌮𑌨𑍍𑌨𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 ॥ ௧ ॥

(𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

104. சதுர்புஜ அந்நபூர்ணா த்யாநம்

(காரணாகமத்தில்)

ஸிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அமிருதமயமான சந்திரகலையை தரிப்பவளும், ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிப்பவளும், (அல்லது கேசரீ

முத்திரையினாலே ஆராதிக்கப்படுகின்றவளும்.) சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தநங்களை யுடையவளும், புதிதாகத்திகழ்கின்ற யௌவனப்பருவத்தின் துவக்கத்தினாலே மனோகரமாக இருப்பவளும், நாநாவித மான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவளும், சந்திரபிம்பத்தில் பிரதி பிம்பிக்கின்ற ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமான அந்நபூர்ணா தேவியை வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

௱௫. 𑌅𑌥 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌦𑍍𑌦𑌾𑌮𑌸𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌂 𑌮𑍃𑌗𑌪𑌤𑌿𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌭𑍀𑌷𑌣𑌾𑌂
𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌕𑌰𑌵𑌾𑌲𑌖𑍇𑌟𑌵𑌿𑌲𑌸𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾
𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌶𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌦𑌰𑌾𑌲𑌿𑌖𑍇𑌟𑌵𑌿𑌶𑌿𑌖𑌾𑌂𑌶𑍍
𑌚𑌾𑌪𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌂
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑌨𑌲𑌾𑌤𑍍𑌮𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌧𑌰𑌾𑌂 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥ ௧ ॥
(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

105. அக்நி துர்கா த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

மின்னல் கொடியைப்போன்ற நிறமுடையவளும், சிங்கத்தின் கழுத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பயங்கரமான வளும், கத்தியும் கேடயமும் கைகளில் தரிக்கின்ற கந்நிகைகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளும், கைகளில் சக்கரம், வரதம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், அங்குசம், தர்ஜநீ முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரனை தரிப்பவளும் 3 கண்களையுடையவளுமான அக்கினி துர்கா தேவியை வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம்)

௱௬. அத² ஶ்ரீஶீதலாதே³வீ த்⁴யானம்

(ருத்³ரயாமலே ஶ்ரீஶீதலாகல்பே)

த்⁴யாயேச்ச ஶ்ரீஶீதலாம் தே³வீம் ராஸப⁴ஸ்தா²ம் தி³க³ம்ப³ராம் ।
மார்ஜனீகலஶோபேதாம் ஶூர்பாலங்க்ருதமஸ்தகாம் ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

106. சீதலாதேவீ த்யாநம்

(ருத்திரயாமளத்தில் சீதலா கல்பத்தில்)

கழுதை வாஹநத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவளும், திகம்பரையானவளும் (ஆடையில்லாதவளும்) கைகளில் துடப்பம், கலசங்களை வைத்திருப்பவளும், தலையில் முறத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான சீதலா தேவியை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (கறுப்பு நிறம்)

௱௭. அத² லோபாமுத்³ராதே³வதா த்⁴யானம்

(ஆம்நாயே)

பாஶாங்குஶௌ ஶரம் சாபம் தா⁴ரயந்தீம் த்ரிலோசனாம் ।
ஸூர்யாபா⁴ம் சந்த்³ரசூடா³ம் ச லோபாமுத்³ராம்
ப⁴ஜே ஶிவாம் ॥ ௧ ॥

(ஸிந்தூ³ரவர்ண:)

107. லோபாமுத்ரா தேவதா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

பாசம், அங்குசம், அம்பு, வில் இவைகளை தரிப்பவளும் 3 கண்களையுடையவளும், சூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவளும், மங்களங்களை யளிப்பவளுமான லோபாமுத்திரா தேவியை வணங்குகிறேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

அத அஷ்டமஹாலக்ஷ்மீ ஸ்வரூபாணி

௱௮. ததா த்விபுஜலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ஹரே: ஸமீபே கர்தவ்யா லக்ஷ்மீஸ்து த்விபுஜா ந்ருப ।
திவ்யரூபாம்புஜகரா ஸர்வாபரண பூஷிதா ॥ ௧ ॥

(கௌரவர்ணா:)

அஷ்ட மஹாலக்ஷ்மிகளின் ஸ்வரூபங்கள்

108 துவிபுஜ லக்ஷ்மீ த்யாநம்

(ந்ருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

ஹே அரசனே! மஹாவிஷ்ணுவின் ஸமீபத்திலிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவியை 2 கைகளுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவள் திவ்யமான ரூபமுடையவளாகவும், தாமரை மலரை கையில் வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாகவுமிருக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண நிறம்)

௱௯. அத கஜலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(வாஸ்துஶாஸ்த்ரே)

லக்ஷ்மீ: ஶுக்லாம்பரா தேவீ ரூபேணாப்ரதிமா புவி ।
பத்மஹஸ்தா சதுர்பாஹுர்யா கார்யா தேவீ ஸிம்ஹாஸநே
ஶுபா ॥ ௧ ॥

ஸிம்ஹாஸநேऽஸ்யா: கர்தவ்யம் கமலம்
சாருகர்ணிகம் ।
அஷ்டபத்ரம் மஹாபாகா கர்ணிகாயாம் ஸுஸம்ஸ்திதா ॥
விநாயகவதாஸீநா தேவீ கார்யா சதுர்புஜா ।
ப்ருஹந்நாலம் கரே கார்யம் தஸ்யாஸ்து கமலம் ஶுபம் ॥

தக்ஷிணே யாதவஶ்ரேஷ்ட கேயூரவலயாந்விதே |
வாமே ஶ்ருதவய: கார்ய: ததா ராஜதநோஹர: ॥ ௪ ॥

தஸ்யா ஸுதந்யா கரா கார்யா பில்வஶங்கயுதா த்விஜ |
ஊர்த்வஜிதகரம் கார்யம் தத்ப்ருஷ்டே கஜயுக்மகம் ॥ ௫ ॥

தேவ்யாஸ்து மஸ்தகே கார்யம் பத்மம் வாபி மநோஹரம் |
(ஹயஶீர்ஷ:)

109. கஜலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

கஜலக்ஷ்மீ தேவியானவள் வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளாகவும், பூமியில் நிகரற்ற ரூபமுடைய வளாகவும், 4 கைகளுடையவளாகவும், திவ்விய ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளாகவும், மங்களகரையாகவும் கல்பிக்கத்தக்கவளாவாள்.

இவளுடைய ஸிம்ஹாஸனத்தில் அழகான கர்ணிகையுடன் கூடிய 8 இதழ்களுடன் கூடிய தாமரை மலரை கல்பிக்கவேண்டும். ஹே கிருஷ்ண, அதன் கர்ணிகையில் பெருமைவாய்ந்தவளும், விநாயகனைப்போல (அத்விதீயமான வஸ்துவாக) வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளுமான லக்ஷ்மீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கையின் தோள்வளையின் பக்கத்தில் நீண்ட காம்புடன் கூடிய அழகான தாமரை மலரைக் கல்பிக்கவேண்டும். இடது கையில் மநோஹரமான அமுதகடத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அவளுடைய மற்ற இரு கைகளும் பில்வத்தை யும், (பில்வப்பழத்தையும்) சங்கத்தையும் தரிப்பவைகளாம். அவளுடைய பின்பக்கத்தில் (இரு பக்கங்களிலும்) உயர்த்தித்தூக்கிய துதிக்கைகளுடன் கூடிய இரண்டு யானை களைக் கல்பிக்கவேண்டும். லக்ஷ்மீ தேவியின் சிரஸ்ஸில்

அழகான தாமரை மலரைக்கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௱௯ அத மஹாலக்ஷ்மீத்யாநம் ।

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே - விஶ்வகர்மா)

கோல்லாபுரம் விநாந்யத்ர மஹாலக்ஷ்மீர்யதோச்யதே ।
லக்ஷ்மீவச்ச ஸா கர்த்தவ்யா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥

தக்ஷிணாதஃ கரே பாத்ரம் ஊர்த்வே கௌமோதகீம் ததஃ ।
வாமோர்த்வே கேடகம் சைவ ஸ்ரீபலம் த்வதஃகரே ॥ ௨ ॥

பிப்ரதீ மஸ்தகே லிங்கம் பூஜநீயா விபூதயே ।

(ரூபமண்டநம்)

110. மஹாலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்-விசுவகர்மாவினாலே)

கோல்லாபுரம் (கோலாப்பூர்) நீங்கலாக மற்றவிடங்களில் மஹாலக்ஷ்மியை, லக்ஷ்மீ தேவியைப்போல் ஸர்வாலங்கார பூஷிதையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கம் கீழ்க்கையில் பாத்திரமும் மேல்கையில் கதையும், இடது பக்கம் மேல்க்கையில் கேடயமும் கீழ்க்கையில் பில்வப் பழமும், சிரஸில் லிங்கத்தையும் கல்பித்து பூஜிக்க வேண்டும். அதனால் ஸகல ஸம்பத்துக்களுமுண்டாகும். (தங்க நிறம்)

௧௧௧. அத ஸ்ரீதேவீ த்யாநம்

(ஶைவே)

வாமாக்ஷமாலிகாம்போஜ ஸ்ருணிபிர்யுக்தஸவ்யயோஃ ।
வராபயாந்விதாம் தேவீம் ஸ்ரியம் த்ரைலோக்யமாதரம் ॥

(ஹேமாத்ரிவசநம்)

111. ஸ்ரீ தேவீ த்யாநம்
(மயூகத்தில்)

மூவுலகத்திற்கும் மாதாவான ஸ்ரீ தேவியை வலது கைகளில் பாசம், ஜபமாலையும், இடது கைகளில் தாமரை மலர், அங்குசமும் உடையவளாகவும் பத்மாஸநத்திலிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்)

௧௧௨. அத² வீரலக்ஷ்மீ த்⁴யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே)

வீரலக்ஷ்மீரிதி க்²யாதா வரதா³ப⁴யஹஸ்திநீ ।
ஊர்த்⁴வபத்³மத்³வயஹஸ்தா ததா² பத்³மாஸநே ஸ்தி²தா ॥ ௧ ॥

(ஸுவர்ணவர்ணா)

112. வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

கீழ் கைகளில் வரதம், அபயமும், மேல் கைகளில் தாமரை மலர்களும் தரித்து பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவிக்கு வீரலக்ஷ்மீ என்று பெயர். (தங்க நிறம்)

௧௧௩. அத² த்³விபு⁴ஜவீரலக்ஷ்மீ த்⁴யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே)

த³க்ஷிணே சாப⁴யம் பி³ப்⁴ரத் வரத³ம் ததா² ।
ஊர்த்⁴வ பத்³மத்³வயாகாரா வீரஸ்ரீரிதி லக்ஷணா ॥ ௧ ॥

(ஹேமவர்ணா)

113. த்விபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் வரதமும்

தரித்து, பத்மதளம்போன்ற தடைகளுடனிருப்பது வீர லக்ஷ்மீ லக்ஷணமாகும். (தங்க நிறம்)

ககச. ஸ்ரீ அஷ்டபுஜவீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே)

பாசாங்குசாக்ஷமாலாவரதாபயகதாபத்மபாத்ர
ஹஸ்தா காஞ்சநாபா ॥ (வைஷ்ணவே)

114. அஷ்டபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

(இந்த லக்ஷ்மியை) பாசம் 1, அங்குசம் 2, ஜபமாலை 3, வரதம் 4, அபயம் 5, கதை 6, தாமரை மலர் 7, பாத்திரம் 8 இவைகளை கையில் வஹிப்பவளாகக் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

ககரு. ஸ்ரீ ப்ரஸந்நலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(அதர்வணரஹஸ்யே)

வந்தே லக்ஷ்மீம் பரசிவமயீம் சுத்தஜாம்பூநதாபாம்
தேஜோரூபாம் கநகவஸநாம் ஸர்வபூஷோஜ்வலாங்கீம் ।
பீஜாபூரம் கநககலசம் ஹேமபத்மம் ததாநாம்
ஆத்யாம் சக்திம் ஸகலஜநநீம் விஷ்ணுவாமாங்க
ஸம்ஸ்தாம் ॥ க ॥
(ஸௌபாக்யவர்ணனே)

115. பிரஸந்நலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(அதர்வண ரஹஸ்யத்தில்)

பரசிவ ஸ்வரூபிணியாகவும், சுத்தமான தங்கத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும் தேஜோரூபிணியாகவும்,

ஸுவர்ணம்போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஸகல விதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், மாதளம்பழம் ஸுவர்ண கலசம் தங்கத்தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், ஸகலஜகத்திற்கும் தாயாக இருப்பவளும் விஷ்ணுவின் இடது மடியிலிருப்பவளுமான ஆதி சக்தியை வணங்குகிறேன். (தங்க நிறம்)

௧௧௬. அத² விஷ்ணுபரிவாரஶக்தீநாம் த்⁴யாநம்

(பத்³மபுராணே)

ஸுவர்ணாபி⁴ப்ரபா⁴ ஶ்ரீ: ஶ்வேதா ஸா
ஹிமரஜதஸந்நிபா⁴ |
ஸரஸ்வதீ ஸிதா ரக்தா ப்ரீதி: ஶ்யாமநிபா⁴க்ருதி: ‖ ௧ ‖
கீர்தி: ரக்தா ப⁴வேச் சா²ந்தி: ஸ்ப²டிகாபா⁴ ஸுஶோபி⁴தா |
துஷ்டி: பீதா ப⁴வேத் புஷ்டி: ஶ்யாமா தேவ்யஶ்ச
தா: ஸ்ம்ருதா: ‖ ௨ ‖

பத்³மத்³வயகராஶ்சைவ வராப⁴யகராஸ்ததா² |

116. விஷ்ணு பரிவார சக்திகளின் த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

ஸ்ரீ தேவியானவள் தங்க நிறமுடையவளாவாள். பூமி தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். ஸரஸ்வதீ தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். பிரீதி தேவியானவள் பச்சைநிறமானவள். கீர்த்தி தேவி யானவள் சிவப்பு நிறமானவள். சாந்தி தேவியானவள் ஸ்படிக வர்ணமானவள். துஷ்டி தேவியானவள் மஞ்சள் நிறமானவள். புஷ்டி தேவியானவள் பச்சை நிறமானவள். இவர்கள் (இரு கைகளில்) இரண்டு பத்மங்களையும் வரதம் அபயங்களையும் வஹிப்பவர்களாவார்கள்.

௧௧௭. 𑌅𑌥 𑌸𑍌𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯𑌭𑍁𑌵𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌾𑌰𑍁𑌣𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌣𑌿𑌕𑍍𑌯𑌮𑍌𑌲𑌿𑌸𑍍𑌫𑍁𑌰𑌤𑍍
𑌤𑌾𑌰𑌾𑌨𑌾𑌯𑌕𑌶𑍇𑌖𑌰𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌮𑍁𑌖𑍀𑌮𑌾𑌪𑍀𑌨𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍁𑌹𑌾𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌣𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌿𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌰𑌤𑍍𑌨𑌚𑌷𑌕𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀𑌂
𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌘𑌟𑌸𑍍𑌥𑌸𑌵𑍍𑌯𑌚𑌰𑌣𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌾𑌮𑌮𑍍𑌬𑌿𑌕𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

117. ஸௌபாக்கிய புவனேசுவரீ த்யாநம் (சாரதா திலகத்தில்)

ஸிந்தூரத்தைப்போல சிவந்த மேனியையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாணிக்கமயமான கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனை அணிந்திருப்பவளும், சிரித்த முகமுடையவளும், பருத்த ஸ்தநங்களையுடையவளும், இரு கைகளிலும் ரத்திநங்கள் நிறைந்த ரத்திந பாத்திரத்தையும் நீலோத்பலத்தையும் வஹிப்பவளும், அழகாக இருப்பவளும், ரத்திநநிதியின் மீது வலது காலை வைத்திருப்பவளுமான பராம்பிகையை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

௧௧௮. 𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌶𑍇𑌖𑌰𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌜𑌕𑌰𑍈𑌰𑍍𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌰𑌕𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌮𑍍
𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌷𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌂 𑌭𑌯𑌹𑌰𑌂 𑌸𑌂𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀𑌂 𑌶𑌾𑌶𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑍍 ।

ஈஷத்³ஹாஸ்யமுகாம் ஸ்வயோயாநதாம் நேத்ர
த்ரயோஜ்ஜ்வலாம்
வந்தே³ ஹம் ஸர்வவந்தி³தாம் ஸர்வதா³ம்
ரக்தாரவிந்த³வஸ்த்ராம் || ௧ ||
(நீலவர்ண꞉)

118. மாயா புவனேசுவரீ த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், கைகளில் வரதம், நீலோத்பலம், ரத்தினங்களுடன் கூடிய பாத்திரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், அழிவற்றவளும், முத்துமாலையுடன் விளங்கும் ஸ்தன பாரத்தினாலே வணங்கியவளும், 3 கண்களையுடையவளும், தேவர்களாலே பூஜிக்கப்பட்டவளும், செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான (மாயா புவனேசுவரீ தேவியை) வணங்குகிறேன். (நீல நிறம்)

௧௧௯. அத² வஜ்ரப்ரஸ்தாரிணீ த்⁴யாநம்

(ஶாரதா³திலகே)

ரக்தாம்போ⁴ ரக்தபோதே விகஸிதகமலாரூட⁴வக்ஷே
ஸம்ஸ்தி²தாம்
ரக்தாம் ஹ்ரீம் ரக்தநேத்ரைர்விலஸிதபாஶாங்குஶாம்
ஸர்வரக்தாம் த்ரிநேத்ராம் |
பீ³ஜாபூரேக்ஷுசாபாம் கபாலம் ஸம்யக்
ஸக்ஷமாயா நிஶாப்⁴யாம்
பி³ப்⁴ராணா ஸந்ததம் ஹ்ரீம் ஸ்மரஹரநிதாம்பா³ ஸாதி³
ஶாந்தி || ௧ ||

(ரக்தவர்ண꞉)

119. வஜ்ரபிரஸ்தாரிணீ த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ரக்தவர்ணமான ஓடத்தில் மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிற மானவளும், சிவப்பான (ரத்தினமயமான) கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையையுடையவளும், சிரித்த முகத்தை யுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாதுளம்பழம், அம்பு, பாசம், அங்குசம், உலக்கை, வில், மாலை, கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிறிது வணங்கிய அங்கங்களையுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிய வளுமான அம்பிகையை (வஜ்ரபிரஸ்தாரிணீ தேவியை) நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉ௦. [illegible]

([illegible])

[illegible]

[illegible] ॥ க ॥

([illegible])

120. திரிகண்டகீதேவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

தொப்புளுக்குக்கீழே நீல நிறமானவளும், கண்டம் வரையில் அருண (சிவப்பு) நிறமானவளும், முகத்தில்

வெளுப்பு நிறமானவளும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமாகவும் வயிறுவரை நீண்டுமிருக்கின்ற முகங்களையுடையவளும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற 4 கைகளிலும், 2 தீபங்கள், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை வஹிப்பவளும், சடையின் நடுவில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான தேவதையானவள் (திரிகண்டகீ தேவியானவள்) ஸகலவிதமான பயங்களையும் போக்குவாளாக. (சித்திரவர்ணம்)

௧௨௧. அத மோஹிநீ நித்யாதேவீ த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

அர்த்தேந்துக்ருதஶேகராமருணாமமராபிவந்த்யாம்
அம்போஜபாஶஸ்ருணிபூர்ணகபாலஹஸ்தாம் ।
ரக்தாங்கராகவஸநாபரணாம் த்ரிணேத்ராம்
த்யாயேச்சிவஸ்ய வநிதாம் மதவிஹ்வலாங்கீம் ॥ ௧ ॥
(ரக்தவர்ணா:)

121. மோஹிநீ நித்தியாதேவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்படுபவளும், தாமரை மலர், பாசம், அங்குசம், பூர்ணமான கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிவப்பான அங்கராகம் (அங்கங்களில் பூசிக்கொள்ளும் சந்தனம் முதலிய வாஸனை திரவியங்கள்) வஸ்திரம், ஆபரணங்கள், இவைகளை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மதுமதத்தினாலே சேர்ந்த அங்கங்களையுடையவளும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமான (மோஹிநீ நித்தியாதேவியை) தியாநம் செய்யவேண்டும் (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௧. அத ஜயதுர்கா த்யாநம்
(ஶாரதாதிலகே)

காலாப்ராபாம் கடாக்ஷைரரிகுலபயதாம்
மௌலிபத்தேந்துரேகாம்
ஶங்கம் சக்ரம் க்ருபாணம் த்ரிஶிகமபி கரை-
ருத்வஹந்தீம் த்ரிநேத்ராம் ।
ஸிம்ஹஸ்கந்தாதிரூடாம் த்ரிபுவநமகிலம்
தேஜஸா பூரயந்தீம்
த்யாயேத் துர்காம் ஜயாக்யாம் த்ரிதஶபரிவ்ருதாம்
ஸேவிதாம் ஸித்திகாமை: ॥ ௧ ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா)

122. ஜயதுர்கா த்யாநம்
(சாரதாதிலகத்தில்)

கருப்பு நிறமாக பிரகாசிப்பவளும், பார்வையினாலே சத்ருக்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையை வஹிப்பவளும் சங்கம், சக்கரம், கத்தி, முச்சூலம், இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல புவனங்களையும் ஒளியினாலே நிறப்புகிறவளும், தேவர்களாலே சூழப்பட்டவளும், ஸித்தியை விரும்புகிறவர்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளுமான ஜயதுர்காதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

௧௨௩. அத விந்த்யவாஸிநீ துர்கா த்யாநம்
(ஶாரதாதிலகே)

ஸௌவர்ணாம்போஜமத்யாம் த்ரிநயநாம் ஸௌதாமிநீ
ஸந்நிபாம்

𑌶𑌂𑌖𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌦𑌧𑌤𑍀𑌮𑌿𑌨𑍍𑌦𑍋𑌃 𑌕𑌲𑌾𑌂
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀𑌂 ।
𑌗𑍍𑌰𑍈𑌵𑍇𑌯𑌾𑌂𑌗𑌦𑌹𑌾𑌰𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌧𑌰𑌾𑌮𑌾𑌖𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌾𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑍀𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

123. விந்தியவாஸினீ துர்கா த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

தங்கத் தாமரைமலரின் நடுவில் வீற்றிருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மின்னல்கொடிபோன்ற திருமேனியுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளும், சந்திரகலையை வஹிப்பவளும், கிரைவேயம், (கழுத்தணி) அங்கதம், (தோள்வளை) ஹாரம், குண்டலம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், இந்திரன் முதலியவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளும், பக்கத்தில் பரமேசுவரனுடனிருப்பவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளுமான விந்தியவாஸினீ துர்கையை தியானம் செய்யவேண்டும் (ஸ்வர்ண வர்ணம்)

௧௨௪. 𑌅𑌥 𑌰𑌿𑌪𑍁𑌮𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑌿𑌖𑌂 𑌘𑍋𑌰𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑍀𑌂 𑌭𑌯𑌂𑌕𑌰𑍀𑌮𑍍 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌰𑌵𑍇𑌰𑍍𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍇 [illegible] ॥
[illegible] ।

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

124. ரிபுமாரிணீ துர்கா த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

தர்ஜநீ முத்திரையும் முச்சூலமும் இரு கைகளிலும் தரித்து பயங்கரமாகவும் சிவப்பு நிறமாகவுமிருக்கும் துர்கா தேவியை, சூரிய பிம்பத்தில் தியானம்செய்து, மூல மந்திரத்தை பதினாயிரம் உரு ஜபிக்க சத்துருக்கள் பந்துக்களுடன் மரணமடைவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௫. த்ரிபுரபைரவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகே)

உத்யத்பாநுஸஹஸ்ரகாந்திமருணக்ஷௌமாம் சிரோமாலிகாம்
ரக்தாலிப்தபயோதராம் ஜபவடீம் வித்யாமபீதிம் வரம் ।
ஹஸ்தாப்ஜைர்தததீம் த்ரிநேத்ரவிலஸத்வக்த்ராரவிந்தச்ரியம்
தேவீம் பத்தஹிமாம்சுரத்நமகுடாம் வந்தே(அ)ரவிந்தஸ்திதாம் ॥

(ரக்தவர்ணா:)

125. திரிபுரபைரவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

ஆயிரம் சூரியன்கள் உதித்ததைப்போன்ற காந்தியையுடையவளும், வெண்சிவப்புப் பட்டாடையை அல்லது சிவப்புப் பட்டாடையையணிந்தவளும், சிரஸ்ஸில் புஷ்ப மாலையை தரிப்பவளும், ரக்தத்தினாலே பூசப்பட்ட ஸ்தநங்களையுடையவளும், ஜபமாலை, வித்தியை, (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களுடன் பிரகாசிக்கும் முகாரவிந்த சோபையை யுடையவளும், சந்திரகலையுடன் கூடிய ரத்ந கிரீடத்தை யுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான திரிபுரபைரவீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௬. அத ஸம்பத்ப்ரதபைரவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகே)

சந்த்³ராவதம்ஸகலிதாம் ஶரச்சந்த்³ரஶுப்⁴ராம்
பஞ்சாஶத³க்ஷரமயீம் ஹ்ருதி³ பா⁴வயேத் தாம் ।
ஶ்ரீபுஸ்தகம் ஜபவடீமம்ருதாட்⁴யகும்ப⁴ம்
வ்யாக்²யாம் ச ஹஸ்தகமலைர்த³த⁴தீம் த்ரிநேத்ராம் ॥

(ஶ்வேதவர்ணா)

126. ஸம்வித்திரிபுரா த்யாநம்

(சாரதா திலகம்)

சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக்கொண்டவளும், சரத் கால சந்திரனைப்போல வெண்மையானவளும், கரகமலங்களில் புஸ்தகம், ஜபமாலே, அமிருத கலசம், வியாக்கியாந முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அகாரம் முதலான 50 அக்ஷரங்களின் வடிவமாக இருப்பவளுமான ஸம்வித் திரிபுராதேவியை ஹிருதயத்தில் பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௭. பா³லாத்ரிபுரஸுந்த³ரீ த்⁴யானம்

(ஶாரதா³திலகே)

ஸத்³ய:ஸமுதி³தஸஹஸ்ரதி³வாகராபா⁴ம்
வித்³யாக்ஷஸூத்ரவரதா³ப⁴யசிஹ்னஹஸ்தாம் ।
நேத்ரோத்பலைஸ்த்ரிபி⁴ரலங்க்ருதவக்த்ரபத்³மாம்
த்வாம் தாரஹாரருசிராம் த்ரிபுரே ப⁴ஜாமி ॥ ௧ ॥

(ரக்தவர்ணா)

127. பாலாதிரிபுரஸுந்தரீ த்யாநம்

(சாரதா திலகம்)

ஹே திரிபுராதேவி, அப்பொழுது உதித்த ஆயிரம் ஸூரியன்களைப்போன்ற சோபையையுடையவளும், வித்தியை, (புஸ்தகம்) ஜபமாலே, வரதம், அபயம் இவைகளை

கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களாலே அலங்கரிக்கப் பட்ட பத்மம் போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஹாரத்தின் பாரத்தினலே மனோஹரமான ஸ்வரூபமுடைய வளுமான உன்னை பஜிக்கின்றார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

கஉஅ. அய நிதூாஷெவீ யூாநடி
(பாரதாதிலகெ)

நிதூாம் ஹஜெ வாருமாரகவஙரீம்
வாமாங்காமள கலூஷுதாம் கவாறுடி ।
ஹஸ்ஷெவத்ஹம் தீஉரவணாம் த்ரிணெத்ராம்
ஞூஷாஹயம் தீம் கரவஹுகீம் தாடி ॥ க ॥
(ரக்தவணஃ)

128. நித்தியாதேவீ த்யாநம்
(சாரதா திலகம்)

இளம் பிறையை சிரஸ்ஸில் தரித்தவளும், பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, கபாலம் இவைகளை கையில் வஹிப்ப வளும், செந்நிறமானவளும், 3 கண்களையுடையவளும், கையிலிருக்கும் வீணையை மீட்டிக்கொண்டிருப்பவளுமான நித்தியாதேவியை பஜிக்கின்றேன். (சிவப்புநிறம்)

கஉகூ. அய கவரிதாஷெவீ யூாநடி
(பாரதாதிலகெ)

உயாம் வஹிஃகவுரவஸெவாரயதாஉாவஙவணாம் மாகாம்
மஜாஹாரயஹஸ்வயொயாரயதாஉஷாஹிவாநு விஹூதீடி ।
தாடாகாஜஉஷெவஞாம் மணாரணாநூஜீரஹாஹஙிஷிதாம்
கெளராதீம் வரஉாஹயொடூதகராம் ஷெவீம் த்ரிணெத்ராம் ஹஜெ ॥ க ॥
(மூாஉவணஃ)

129. துவரிதாதேவீ த்யாநம்
(சாரதா திலகம்)

மயில் தோகையை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், இலைகளாலான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், குன்றி மணி மாலைகளாலே பிரகாசிக்கும் ஸ்தநங்களையுடையவளும், அஷ்டநாகங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், தோடு, தோள்வளை, அரைநூல்மாலை, இவைகளை அணிந்திருப்பவளும், அழகாக ஒலிக்கும் பாதஸரத்தின் சோபையாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வரத அபய ஹஸ்தங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், வேடுவ ஸ்திரீயின் வேஷத்தை தரித்திருப்பவளுமான (துவரிதா) தேவியை பஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௧௩௦. 𑌅𑌥 𑌕𑌾𑌲𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌨𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇)

𑌏𑌕𑌵𑍇𑌣𑍀 𑌜𑌪𑌾𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑍂𑌰𑌾 𑌨𑌗𑍍𑌨𑌾 𑌖𑌰𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ।
𑌲𑌂𑌬𑍋𑌷𑍍𑌠𑍀 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌕𑌰𑍍𑌣𑍀 𑌤𑍈𑌲𑌾𑌭𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌶𑌰𑍀𑌰𑌿𑌣𑍀 ॥

𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌲𑍍𑌲𑍋𑌹𑌲𑌤𑌾𑌕𑌂𑌟𑌕𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾 ।
𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾 𑌕𑌾𑌲𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌰𑍍𑌭𑌯𑌂𑌕𑌰𑍀 ॥ ௨ ॥

(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

130. காலராத்ரி தியாநம்
(ந்ருஸிம்ம ப்ராஸாதத்தில்)

காலராத்திரியானவள் ஒரு பின்னலையுடையவளும் சம்பரத்தம்பூவை காதிலணிந்திருப்பவளும், நக்நையும், (வஸ்திரம் அணிந்துகொள்ளாதவளும்) கழுதை வாஹநத்தின்மேலே வீற்றிருப்பவளும், தொங்கும் உதட்டையுடையவளும், ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், (பனை ஓலையை கர்ணாபரணமாக அணிந்திருப்பவளும்,) சரீரம் முழுமையும்

எண்ணையைத் தேய்த்துக்கொண்டிருப்பவளும், இடது காலில் இரும்பை (இரும்பு வளையத்தை) தரித்திருப்பவளும், மீன் முதலியவைகளின் எலும்புகளை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவளும், வெட்டுண்ட தலையை துவஜமாக (பாவட்டாவாக) தரிப்பவளும், கருப்பு நிறமானவளும் பயத்தை யுண்டுபண்ணுபவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௧௩௧. வாகீஶ்வரீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே க்ரியாபாதே)

ஶ்வேதபத்மாஸநாரூடா ஶங்குவர்ணா ச துர்புஜா ।
ஜடாமகுடஸம்யுக்தா ரத்நகுண்டலமண்டிதா ॥ ௧ ॥

யஜ்ஞோபவீதிநீ ஹாரமுக்தாஹாரணபூஷிதா ।
தூகூலவஸநா தேவீ நேத்ரத்ரயஸமந்விதா ॥ ௨ ॥

ஸுந்தம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமஹஸ்தே து புஸ்தகம் ।
தக்ஷிணே வாக்ஷமாலாம் ச கமண்டலும் வாமஹஸ்தகே ॥
வாகீஶ்வரீ த்யாதவ்யா ॥ (ஶ்வேதவர்ணா)

131. வாகீச்வரீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரம்—க்ரியாபாதம்)

வாகீச்வரீ தேவியானவள், வெண்தாமரையில் வீற்றிருப்பவளும், வெண்மையான நிறமுடையவளும், 4 கைகள் உடையவளும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவளும், ரத்ன குண்டலம் அணிந்திருப்பவளும், யக்ஞோபவீதம் முக்தா ஹாரத்தை அணிந்திருப்பவளும், வெண்பட்டாடையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், வலது கையில் அழகான தண்டமும் இடது கையில் புஸ்தகமும், வலது கையில் ஜபமாலையும், இடது கையில் கிண்டியும் தரித்திருப்பவளுமாவாள் (வெளுப்பு நிறம்)

௧௩௨. அத தேநுவாகீஶ்வரீ த்யாநம்
(ஆஶ்வலாயநகல்பே)

ஶுத்தஸ்படிகஸங்காஶாம் ஶுக்லக்ஷௌமாம்பராவ்ருதாம் ।
அங்குஶேநாக்ஷஸூத்ரேண பாஶபுஸ்தகதாரிணீம் ॥

முக்தாஹாரேண ஸம்யுக்தாம் தேவீம் திவ்யாம்
சதுர்புஜாம் ।
ஸிதேந தர்ப்பணாபேந வஸ்த்ரேண பரிபூஷிதாம் ॥

ஸுஸ்தநீம் வேதிமத்யாம் தாம் சந்த்ரார்தக்ருதஶேகராம் ।
ஜடாகலாபஸம்யுக்தாம் பூர்ணசந்த்ரநிபாநநாம் ॥ ௧ ॥

த்ரிலோசநாம் மஹாதேவீம் ஸ்வர்ணநூபுரதாரிணீம் ।
கடகை: ஸ்வர்ணரத்நாட்யை: மஹாவலயபூஷிதாம் ॥

கேயூரமேகலாபுஷ்பைஶ்ச ஶோபிதாம் ஜகத்ப்ரியாம் ।
ஶப்தப்ரஹ்மமயீம் த்யாயேத் தேநுவாகீஶ்வரீம் பராம் ॥
(ஶௌநகவசநம்)

132. தேநு வாகீச்வரீ த்யாநம்
(ஆச்வலாயநகல்பம்)

சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியை யுடையவளும், வெண்பட்டாடையை அணிந்திருப்பவளும். அங்குசம், ஜபமாலே, பாசம், புஸ்தகம் இவைகளை ஏந்தியிருப்பவளும், முத்துமாலையை அணிந்திருப்பவளும், அழகான நான்கு கைகளையுடையவளும், கண்ணாடிபோன்று வெண்மையான வஸ்திரத்தைப் போற்றிக்கொண்டிருப்பவளும், அழகான ஸ்தநங்களும், சிறுத்த இடையும், அரைவட்டச் சந்திரனையுடைய சிரஸ்ஸும், பின்னிய கூந்தலும், பூர்ண சந்திரனைப்போன்ற முகமும், 3 கண்களுமுடையவளும், ஸுவர்ணமயமான அரைநூல் மாலையை அணிந்த

வளும், ஸுவர்ணமயமான கடகம், வலயம், (வளையல்), கேயூரம், ஒட்டியாணம் இவைகளாலே மூன்று உலகங்களையும், பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவளும், சப்தபிரம்ஹ ஸ்வரூபிணியுமான பராதேநுவாகீச்வரீ தேவியை தியானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கந௩. அத ஸௌபாக்யவாகீச்வரீ த்யாநம்
(சாரதாதிலகே)

தாருண்யசந்த்ரகலிகாஞ்சித மௌளிகாந்தி:
கௌரா நதாங்கி ஸ்தநபாரவிநம்ரா ।
நிஜகரகமலோத்யல்லேகநீபுஸ்தகஸ்ரீ:
ஸகலவிபவஸம்பத் வாக்தேவதா ந: ॥ க ॥
(சுக்லவர்ண:)

133. ஸௌபாக்ய வாகீச்வரீ த்யானம்
(சாரதா திலகம்)

பிரகாசமான சந்திரகலையை தரிப்பவளும், வெளுப்பு நிறமானவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிய அங்கங்களையுடையவளும், வெள்ளைத்தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவளும், தனது கரகமலத்தில் பிரகாசிக்கும் எழுதுகோல், புஸ்தகங்களையுடையவளுமான வாக்தேவதையானவள் நமக்கு ஸகல விபவங்களையும் கொடுத்துக் காப்பாற்றுவாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

கந௪. அத பீஜாக்ஷரரூபிணீ த்யாநம்
(வர்ணாதேர்த்ரயாவர்ண)

பீஜா பீஜாவஸாநாஸீநா பீஜாஸா பீஜவாஸிநீ ।
ஹேமாம்போஜகரா (முத்ரா) கரா (முத்ராதி)
ஸம்ஸ்தா (தா) ॥ க ॥

ஸம்ப்ரஸிம்பாஸமுகாஸ்வீ கர்ணோத்பலாய(ய)தேக்ஷணா ।
யௌவநா ஸாரஸ்ரோணீ காஞ்சிதப்ரூர்ஸுவிப்ரமா ॥

ரக்தோஷ்டீ பீநகண்டா ச கஞ்சுகாச்சாதிதஸ்தநீ ।
ஶிரஸா தம்ஸநம் ஶங்கசக்ராப்ஜபூஷணம் ॥ ௩ ॥

நாகஹஸ்தஸமைர் பாஹுபி: கேயூரகடகோஜ்ஜ்வலை: ।
பங்கஜம் ஸ்ரீபலம் வாமே தக்ஷிணே பிப்ரதீ பரா ॥ ௪ ॥

ஹாரநூபுரஸம்பந்நா விசித்ரஸ்ரோணிகா ததா ।
ஸேவ்யா கடிஸூத்ராங்கா ரக்ஷீரோபக்ஷீவிவஸ்த்ரிணீ
(பத்மவர்ணா:) ॥ ௫ ॥

134. பத்மா என்ற லக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரம் கிரியா பாதத்தில்)

பத்மா என்று கூறப்படுகின்ற லக்ஷ்மீ தேவியானவள் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், தாமரை மலர் நிறமானவளும், தாமரை மலரில் வஸிப்பவளும், ஸுவர்ணம் ரத்நங்களாலே பிரகாசிக்கின்ற மகர குண்டலத்தை கர்ணாபரணமாக தரிப்பவளும், சந்திரபிம்பம்போல மாசற்று விளங்கும் முகத்தையுடையவளும், கண்ணின் பக்கத்தில் விளங்கும் கர்ணபூரத்தையுடையவளும், (கர்ணபூரம் – அலங்காரமாக காதில் வைத்துக்கொள்ளப்படும் புஷ்பம்) அல்லது நீலோத்பலத்தைப் போன்று நீண்ட கண்களையுடையவளும், யௌவனப்பருவமுடையவளும், மனோஹரமான அங்கங்களையுடையவளும், வளைந்த புருவத்தின் அழகையுடையவளும், சிவந்த உதட்டையுடையவளும், பருத்த (சதைப்பற்றுள்ள) கன்னங்களையுடையவளும், ரவிக்கையணிந்த ஸ்தநங்களையுடையவளுமாவாள். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் இவைகள் போன்ற தலையணியையுடையவளும், யானையின் துதிக்கை போலிருக்கும் கைகளில் கேயூரம் கடகங்களை அணிந்

திருப்பவளும், இடது கையில் தாமரை மலரையும் வலது கையில் ஸ்ரீ பலத்தையும் (ஸ்ரீபலம் - பில்வபலம்) தரிப்பவளும், அழகான ஆடையணிந்தவளும், விஸ்தாரமான ச்ரோணிபாகத்தையுடையவளும் (ச்ரோணி—பிருஷ்டபாகம்) ஒட்டியாணமும், அரைநூல் மாலையும் தரித்தவளுமாவாள். இந்த லக்ஷ்மீ தேவியானவள் ஸகல ஸம்பத்துக்களையும் விருத்தி செய்பவளாவாள். (தாமரை மலர் நிறம்)

௧௧௫. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌚
(𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾𑌮𑌳𑍇)

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌸𑌤𑌃 ।
𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌿𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗
𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌮𑍍 ।
𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌦𑌧𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌦𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌭𑍂𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌮𑌾𑌹𑍇𑌶𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌮𑌾𑌹𑍇𑌶𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌬𑌾𑌣𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௪ ॥

𑌕𑍌𑌮𑌾𑌰𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌷𑌡𑌾𑌨𑌨𑌾𑌃 ।
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌚 𑌹𑌂𑌸𑌂 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌗𑍋𑌚𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍀𑌤𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌖𑌡𑍍𑌗𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌯𑍋𑌗𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌯𑍋𑌗𑌾 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍋𑌗𑌾 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 ॥ ௭ ॥

விஶாலினீ யாகினீ ச காமுராக்ஷீ நிஶாசரீ |
கங்காலீ ரணசண்டா தாலீ ஹுங்காரீ ஹுவநேஶ்வரீ || ௮ ||

ஊர்த்வகேஶீ விரூபாக்ஷீ ஶுஷ்காங்கீ நரபோஜினீ |
படீகாரீ வீரபத்ரா ச தூம்ராக்ஷீ கலஹப்ரியா ||

ரக்தாக்ஷீ ராக்ஷஸீ கோரா விஶ்வரூபா பயங்கரீ |
காலாக்ஷீ கோரவாலம்பா பீஷணா த்ரிபுராந்தகா ||

வீரகௌமாரிகா சண்டீ வாராஹீ முண்டதாரிணீ |
பைரவீ ஹஸ்தினீ க்ரோததுர்முகீ ப்ரேதவாஹினீ ||

கட்வாங்கதீர்கலம்போஷ்டீ மாலினீ மந்த்ரயோகினீ |
கபாலினீ சக்ரிணீ த்ராஹா கங்காளீ புவனேஶ்வரீ || ௧௨ ||

கண்டகீ காடகீ ஶுப்ரா க்ரியாதூதீ கராலினீ |
ஶங்கினீ பத்மினீ க்ஷீரா அஸந்தா ச ப்ரஹாரிணீ ||

லக்ஷ்மீஶ்ச காமுகீ லோலா காகத்ருஷ்டிரதோமுகீ |
முண்டாக்ரதாரிணீ கோரா கபாலீ விஷபோஜினீ ||

சதுஷ்ஷஷ்டிஸமாக்யாதா யோகின்யோ வரஸித்திதா: ||

135 சதுஷ்ஷஷ்டி (64) யோகிநீ த்யாநம் (பெயர்கள் ருத்திரயாமளத்தில்)

64 யோகினிகளைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். அவைகளில் முதலாவது 8 ஸுவர்ணவர்ணமாகும். முச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். ஸர்வாங்க ஸுந்தரமாக இருப்பதாகும். இவ்விதமாக தியாநம் செய்யவேண்டும்.

இரண்டாவது 8 யோகினிகளை ஜபமாலை, அங்குசம், வீணை இவைகளை தரித்தும் வெளுப்பு நிறமாகவும்,

ரத்நாலங்காரங்களை தரித்திருப்பதாகவும் த்யாநிக்க வேண்டும்.

மூன்ருவது 8 யோகினிகளை தீச்சுடர், சக்தி என்னும் ஆயுதம், கதை, குந்தம் என்னும் ஆயுதம் இவைகளைத் தரித்து நீலநிறமாகவும், சுபத்தைக்கொடுக்கக்கூடியவை களாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடன் கூடியவை களாகவும், த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

நான்காவது கணம் 8ம், கத்தி, கேடயம், பட்டிசம், பரசு இவைகளை தரித்தும், புகை நிறமாகவும் இருப்பதாக, அன்புடன் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

ஐந்தாவது யோகினீ கணம் 8ம், குந்தாயுதம், கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளை தரித்தும், வெளுப்பு நிறமாகவும், மனோஹரமாகவுமிருப்பதாகும்.

ஆருவது கணம் 8ம், மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது கணம் 8ம் சிவப்பு நிறமாகவும் எட்டாவது கணம் 8ம் மின்னல் நிறமாகவுமிருப்பதாகும். 6, 7, 8வது கணங்கள் (5வது கணத்தைப்போல) குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் இவைகளை தரித்திருப்பவைகளாகும்.

இந்த யோகினிகளின் பெயர்கள் :—

திவ்யயோகை 1, மஹாயோகை 2, ஸித்தயோகை 3, மஹேசுவரீ 4, பிசாசினீ 5, டாகினீ 6, காலராத்ரீ 7, நிசாசரீ 8, கங்காளீ 9, ரெளத்திரவேதாளீ 10, ஹூங்காரீ 11, புவநேசுவரீ 12, ஊர்த்வகேசீ 13, விரூபாக்ஷீ 14, சுஷ்காங்கீ 15, நரபோஜினீ 16, பட்காரீ 17, வீரபத்திரா 18, தூம்ராக்ஷீ 19, கலஹப்ரியா 20, ரக்தாக்ஷீ 21, ராக்ஷஸீ 22, கோரா 23, விசுவரூபா 24, பயங்கரீ 25, காமாக்ஷீ 26, உக்ர சாமுண்டை 27, பீஷணா 28 திரிபுராந்தகை 29, வீரகௌமாரிகை 30, சண்டீ 31, வாராஹீ 32, முண்டதாரிணீ 33, பைரவீ 34, ஹஸ்தினீ 35, குரோததுர்முகீ 36, ப்ரேதவாஹினீ 37, கட்வாங்கதீர்கலம்போஷ்டீ 38, மாலதீ 39,

மந்திரயோகினீ 40, அஸ்தினீ 41, சக்கிரிணீ 42, கிராஹா 43, கங்காலீ 44, புவனேசுவரீ 45 கண்டகீ 46, காடகீ 47, சுப்பிரா 48, கிரியாதூதீ 49, கராலினீ 50, சங்கினீ 51, பத்மினீ 52, க்ஷீரா 53, அஸங்கா 54, பிரஹாரிணீ 55, லக்ஷ்மீ 56, காமுகீலோலா 57, காகதிருஷ்டி 58, அதோமுகீ 59, தூர்ஜடீ 60, மாலினீ 61, கோரா 62, கபாலீ 63, விஷபோஜினீ 64. இந்த 64 யோகினிகளும் சிறந்த ஸித்திகளைக் கொடுப்பவர்களாவார்கள்.

௧௩௬. அத ஶரீரஷட்சக்ரதேவதா த்யாநம்
(வேதாந்தயோகஶாஸ்த்ரரீத்யா)

ஆதாரே லிங்கநாபௌ ப்ரகடிதஹ்ருதயே
தாலுமூலே லலாடே
த்வே பத்ரே ஷோடஶாரே த்விதஶதஶதலே
த்வாதஶார்த்தே சதுஷ்கே ।
வாஸாந்தே பாலமத்யே டபகடஸஹிதே கண்டதேஶே
ஸ்வராணாம்
ஹங்க்ஷம் தத்வார்த்தயுக்தம் ஸகலதளகதம்
வர்ணரூபம் நமாமி ॥ ௧ ॥

136 சரீரஷட்சக்கிரதேவதாத்யாநம்
(வேதாந்தம் யோக சாஸ்திர ரீதியாக)

மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டாநம், மணிபூரம், அநாஹதம், விசுத்தி, ஆஞ்ஞை என்பவைகள் சரீரத்திலுள்ள ஷட்சக்கரங்களாம். இவைகளின் ஸ்தாநங்கள், குதம் மேட்ரம் இவைகளின் மத்தியம், லிங்கத்திற்கு ஆதாரமான இடம், நாபிமத்தியம் ஹிருதயம், கண்டம், புருமத்தியம் இவைகளாகும். இவைகளில் மூலாதாரத்தில் வகாரம் முதல் ஸகாரம் வரையுள்ள 4 அக்ஷரங்களுடன்கூடிய (4 இதழ்களுடைய) சதுர்தள பத்மமும், ஸ்வாதிஷ்டாநத்தில் ப (ப)

காரம் முதல் லகாரம் வரையிலுள்ள 6 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய ஷட்தள (6 இதழ்களுடைய) பத்மமும், மணி பூரத்தில் ட (ஜ)காரம் முதல் ப (ஃ) காரம் வரையிலுள்ள தசதள (10 இதழ்களுடைய) பத்மமும், அநாஹதத்தில் ககாரம் முதல் ட (ஂ) காரம் வரையிலுள்ள துவாதசதள (12 இதழ்களுடைய) பத்மமும், விசுத்தியில் அகாராதிகளான 16 ஸ்வரங்களுடன் கூடிய ஷோடசதள (16 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும், ஆஞ்ஞாஸ்தாநத்தில் ஹகாரம் க்ஷகாரம் ஆகிய 2 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய துவிதள (2 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும் இருக்கின்றன.

இவ்விதமாக ஷட்சக்கரங்களிலும் ஸகல அக்ஷர ஸ்வரூபமாக விளங்குகின்ற ஷட்சக்கரதேவதாஸ்வரூபத்தை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

அத² வர்ணத்⁴யாநாநி

(வர்ணோத்³தா⁴ரதந்த்ரே)

க௩எ. அத² அகார த்⁴யாநம்

அஜாநநா ஸ்ரீ ரக்தவர்ணா ஹம்ஸகா யவஹாம்ஸுகா ।
ஸராஸநம் வரம் த³க்ஷே பி³ப்⁴ரதீ வாமே ஸராப⁴யௌ ॥ க ॥

(ரக்தவர்ணா)

எழுத்துக்களின் த்யாநம்

(வர்ணோத்தார தந்திரத்தில்)

137. அகார த்யாநம்

அகாரத்தின் அதிதேவதையானவள், செம்மறியாட்டின் முகமும், சிவப்பு நிறமும், அன்னவாஹநமும், வெளுப்பு ஆடையும் உடையவளாய் வலது (இடது) கைகளில் வில், வரதம் இவைகளும் இடது (வலது) கைகளில் அம்பு, அபயம் இவைகளும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

௧௩௭. அத² ஆகார த்⁴யாநம்

ஆகாராக்²யா(அ)த²ர்வணீ து ஶ்யாமா ஶுக்லாம்ப³ராஶ்ரயா |
த⁴த்தே க²ட்வாங்க³(க²ட்³க³)ஞ்ச கே²டஞ்ச க்ரமேணைவ வராப⁴யே ||
(ஶ்யாமவர்ண:)

138. ஆகார த்யாநம்

ஆகாரத்தின் அதிதேவதையான அதர்வணியானவள், பச்சை நிறமும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாகவும் வேகமாகச் செல்லுகின்றவளாகவுமிருப்பவளாவாள். கைகளில் கட்வா என்ற ஆயுத விசேஷம் (அல்லது கத்தி,) கேடயம் வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்.)

௧௩௯. அத² இகார த்⁴யாநம்

இகாராக்²யா இளாதே³வீ ஶ்வேதா ப³த்³த⁴ஜடா ஶுபா⁴ |
ஶக்திவராப⁴யக³தா³ தே³ஷு பாணௌ த³தே⁴ க்ரமாத் ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

139. இகார த்யாநம்

இகாரத்தின் தேவதையான இளாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், மத்தகஜவாஹநமும், சுபகரமான குணங்களுமுடையவளாவாள். அவள் வலது கைகளில் கத்தி, வரதங்களையும், இடது கைகளில் கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்.)

௧௪௦. அத² ஈகார த்⁴யாநம்

ஈஶ்வரீ ஸ்வர்ணவர்ணாபா⁴ வ்ருஷாரூடா⁴
ஸிதாம்ஶுகா |

ஶாந்திகாம் ச வரம் த்3வேஷ வாசே யதே3தத்3ஸாஷயள ||
(ஞூணாபுவணாபுஃ)

140. ஈகார த்4யாநம்

ஈகாரத்தின் அதிதேவதை ஈசுவரியாவாள். அவள் ஸுவர்ணவர்ணமான சரீர சோபையும், விருஷப வாஹநமும், வெள்ளை நிறமான ஆடையும் தரிப்பவளாவாள். அவள் வலது (இடது) பக்கம் கைகளில் நாகத்தாப்புள்ளும், வரஹஸ்தமும், இடது (வலது) கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள் (ஸுவர்ண வர்ணம்.)

கசக. அத2 உகார த்4யாநம்

உக்3ராதே3வீ ஷட்3பு4ஜாகாராவ்யா ஷட்3வக்த்ராஜா
ஸிம்ஹவாஹிதா |
த்3வேஷ ஶாந்திகர்மவாராது வாசே வாஶாமதாஹயாது ||
(ஶாந்திவணாபுஃ)

141 உகார த்4யாநம்

உகாரத்திற்கு தேவதை உக்கிரதேவியாவாள் இவள் 6 கைகளும், ஸிம்ஹவாஹநமும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், அங்குசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் பாசம், கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசஉ. அத2 ஊகார த்4யாநம்

ஊகாரோ ஜ்வாலா தே3வீ ஶாதூர்த்4வவாவாஹநா |
ரக்தா வஜ்ராஜா யதே3 வஹ்நிவாஹயாது || க ||
(ரக்தவணாபுஃ)

142. ஊகார த்4யாநம்

ஊகார தேவதையான ஊர்த்வஜ்வலா தேவியானவள்,

வேங்கை வாகனமும், சிவப்பான மேனியும், 4 கைகளு முடையவளாவாள் கத்தி, கேடயம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசஉ. அத ஐகார த்யாநம்

ஐகாராக்ஷர தேவதா ரக்தவர்ணா வ்ருஷவாஹிதா |
தக்ஷ வாமகரே கட்கம் ததா வாமே அபயம் ஸ்ம்ருதம் ||
(ரக்தவர்ணா)

143. ருகார த்யாநம்

ருகாரத்தின் தேவதையான ருத்ராமா என்பவள் சிவப்பு நிறமும், விருஷப வாஹநமும், வலது கைகளில் பாசம், வரமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசச. அத ஓகார த்யாநம்

ஓகாரஸ்ய ரேணுகாக்யா ஷண்முகா ஷட்புஜா வஹிதா |
ஶூலம் பாஶம் வரம் தக்ஷே வாமே வஜ்ரதராஸயாது ||
ததா ரக்தஸிம்ஹஸ்தா க்ரூரா லோகபயங்கரீ ||
(ஶ்வேதவர்ணா)

144 ருகார த்யாநம்

ருகாரத்தின் தேவதையான ரேணுகையானவள், 6 முகங்களும், 6 கைகளும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், பாசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் கத்தி, கதை, அபயங்களையும், தரிப்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமான சிங்க வாஹநத்திலிருப்பவளாவாள். உலகத்திற்து பயத்தை யுண்டு பண்ணுகிறவளாவாள், (வெளுப்பு நிறம்)

கசரு. ஈய ஊகார யூாநட

ஊதம்ஹரா ஊகாராவ்ரா ஸ்ரூாஉா வூாவுூவாஷூிதா ।
வதாஉஉுவாஷ்ஹஹெ்லுயம் யதிதஉஹூாணி கஞெரீ வஞெரீ ॥ க ॥

திரிஶூலவாஶஉஶவாராநு வாஉகஞெஷூயா ।
வஹ்ம கவாலஉஉலஹயாநு வீதாம்பரா ஶுஹா ॥ ௨ ॥
(ஶ்யாஉவணா-ஃ)

145 லுகார த்யாநம்

லுகாரத்தின் அதிதேவதை லுதம்பரையாவாள். இவள் பச்சை நிறமானவள். புலியின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். 4 முகங்களும், 8 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், பாசம்-டமரு-வரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் கத்தி, கபாலம், உலக்கை, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். சுபலக்ஷணமுடையவளாக பீதாம்பரம் தரித்திருப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்.)

கசசு. ஈய லூகார யூாநட

லூகாரா லூஞ்ஜிகாவெஹஷா வஷஉஜஜஷூிதா ।
ரக்தா உஶஹஜாஉயெ-நு உக்ஷாதிக்ரஉஸ் கஞெரீ ॥ க ॥

திரிஶூலவாஶஉவலவஉ-ஹாவவராநு ஶுஹாநு ।
வாஞெஉ கஞெரீ வஹ்வெட ஶஉாஶக்ஹயாம்ஷுயா ॥ ௨ ॥
(ரக்தவணா-ஃ)

146. லூகார த்யானம்

லூகாரத்திற்கு தேவதை லூஞ்சிகை என்பவளாவாள். இவள் புஷ்பதந்தகஜத்தின்மேலே வீற்றிருப்பவளாவாள்.

சிவப்பு நிறமும், *10* கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், மேல் கை முதல் முறையே, முச்சூலம், பாசம், உலக்கை, கத்தி, வரதம் இவைகளையும் இடது பக்கம் கைகளில், கத்தி, கேடயம், கதை, சக்தி, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

௧௪௭ அத ஏகார த்யானம்

ஏகாராக்யா ரேவதீ ஸ்யாத் கபந்தஸ்ரக்
விராஜிநீ ।
ரக்தா விம்சத்புஜா ஸிம்ஹவாஹநா பாலலோசநா ॥

கரைர்யுக்தே சக்ர சூல பாசகட்க கமண்டலூன் ।
அக்ஷஸூத்ரம் ச சின்முத்ராம் புசுண்டீம்
முத்கரம் வரம் ॥ ௨ ॥

வாமே ஹஸ்தே கரை: சங்கம் பிண்டீசந்த்ரம்ருகம் ததா ।
கபாலம் கேடகம் சோஷம் தண்டம் சைவ கதாபயம் ॥
(ரக்தவர்ணா:)

147. ஏகார த்யாநம்

ஏகாரத்தின் அதிதேவதை ரேவதியாவாள். கபந்த மாலையை யணிந்திருப்பவளாவாள். (ருண்டம்-முண்டம். கை கால் தலையற்ற உடல்) சிவப்புநிறமானவளாவாள். *20* கைகளும், ஸிம்ஹவாஹநமும், நெற்றிக்கண்ணுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், சக்கரம் *1*, சூலம் *2*, பாசம் *3*, கத்தி *4*, கமண்டலம் *5*, ஜபமாலை *6*. சின்முத்திரை *7*, புசுண்டி என்ற ஆயுதம் *8*, முத்கராயுதம் *9*, வரதம் *10* இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், சங்கம் *11*, பிண்டி *12*, சந்திரன் *13*, மான் *14*, கேடையம் *15*, கபாலம் *16*, சோஷணாங்குசி *17*, தண்டம் *18*, கதை *19*, அபயம் *20* இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

கசஅ. அத ஐகார த்யாநம்

ஐகாராக்யா சுஷ்கரேவத்யா தேவதீ த்ரிசிரா
ஹிதா |
மயூரா ஷட்புஜாயுக்தா ரக்தகேசீ ஸமாவ்ருதா ||

தக்ஷிணே சக்ரசூலம் ச வரம் ததா |
வாமே சங்கம் கதாம் குர்வீம் அபயம்
ததா ||௨||

(ஸுப்ரவர்ணா)

148. ஐகார த்யாநம்

ஐகாரத்தின் அதிதேவதை சுஷ்கரேவதியாவாள். இவள் 3 தலையும், மயில் வாஹநமும், 6 கைகளும், சிவப்பு நிறமான கூந்தலுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம், திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் சங்கம், பளுவான கதை அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசகூ. அத ஓகார த்யாநம்

ஓகாரா அச்விநீ தேவீ ரக்தவர்ணா ஷடாநநா |
மயூரவாஹநா ஸ்ரீமத்
த்விஷட்புஜஸமந்விதா ||௧||

வஜ்ரம் பாசம் ச நாராசம் சரம் சாபம் ச தக்ஷிணே |
வாமே சூலம் சக்ரம் ச கேடம் அங்குசமேவ ச ||௨||
ஸர்வாங்கம் வாஹயம் சைவ ஸர்வாபரண பூஷிதா ||

(ரக்தவர்ணா)

149. ஓகார த்யாநம்

ஓகாரதேவதையான அசுவினீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், 6 முகங்களும், மயில் வாஹநமும், 12 கைகளும்,

வக்கிரமான பார்வையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், அம்பு, கத்தி, பாசம், சின்முத்திரை, சங்கம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் சூலம், வில், கேடயம், உலக்கை, புஸ்தகம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். ஸகல சத்துருக்களுக்கும் பயத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௫௰. அத ஔகார த்யாநம்

ஔகாராக்யா ஹ்யகோரேயம் கராலீ
தீர்கஜிஹ்விகா |
ஏகவக்த்ரா வக்ரநேத்ரா ப்ரூகுடீ குடிலேக்ஷணா ||
நீலமேகநிபா ரௌத்ரீ கோரஸம்ஸ்தவாஹநா |
ஷட்புஜாயுகளைர்யுக்தே ஶூலம் கட்கம் வரம் ததா |
கதாகேடாபயாந் வாமே தததாநா ச லம்போதரீ ||
(ஸாரஸ்வதே)

150. ஔகார த்யாநம்

ஔகாரதேவதையான அகோரையானவள், பயங்கரமான முகமும், நீண்ட நாக்கும், ஒரே முகமும், வக்கிரமான கண்ணும், புருவத்தை நெரிப்பதனாலே கோணலான பார்வையும், நீருண்ட மேகத்தைப்போன்ற நிறமும், பயங்கரமான தோற்றமும், பயங்கரமான வாஹநமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், கத்தி, வரங்களையும், இடது கைகளில் கதை, கேடயம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். பருத்த வயிறுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

௧௫௧. அத அம்கார த்யாநம்

அஞ்ஜநாபாஞ்ஜநாதேவீ பஞ்சாஸ்யா ஜடிலா க்ருஶா |

ஈஷொஷிரீ ஈஹாவலாவு வாவாஹாநஸாஷிதா ॥ க ॥
வதாஹஜா ஸஸுவொஸவாஹயகாா ஈதா ॥

(கருஷ்ணவணா)

151. அங்கார த்யாநம்

அம் என்ற அக்ஷரத்திற்கு தேவதையான அஞ்சநா தேவியானவள் மைபோன்ற நிறமும், 5 தலையும் (அல்லது விறிந்த முகமும்) சடைகளாலான கூந்தலும், மெலிந்த சரீரமும், பருத்த வயிறும், சூலம், பாசம், வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளுமுடையவளாய், பெரிய புலிவாகநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

கருஉ. அய அஃகார யாநஂ

அஃ ஐதாவா சுஜாஷெவீ திஸிராஸு திஷொவநா ।
ரக்தா ... வாா க்ஷாரதாக்ஷாவாவாஹநா ॥ க ॥

ஷுஜ ஸுஸுவெட்டாஷிவாஷாநகாாஷிதா ।
வாஜெக்ஷஸஹாவெடாஉஹயாநு யஜெ கூஷெரஃ
கூாஸ ॥ உ ॥

(ரக்தவணாஃ)

152. அ: (அஹ)கார த்யாநம்

அஹ என்ற எழுத்திற்கு தேவதையான அஜாதேவி யானவள் 3 தலைகளும் (முகங்களும்) 3 கண்களும், சிவப்பு நிறமும், பீதாம்பரமும், புலிவாஹநமும், 6 கைகளுமுடைய வளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், பட்டாக்கத்தி, வரத ஹஸ்தங்களையும், இடது கைகளில் அங்குசம், பெரிய கேடயம், அபயஹஸ்தங்களையுமுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௫௩. அத2 ககார த்4யாநம்

பூ4தவிந்யாஸிநீ ஶுப்4ரா க3ஜாரூடா4 சதுர்பு4ஜா ।
த்ரிஶூலம் ச வரம் த3க்ஷே வாமேங்குஶாப4யாந்விதா ॥ ௧ ॥
(ஶ்வேதவர்ணா)

153 ககார த்யாநம்

ககார தேவதையான பூதவிந்யாஸினியானவள் வெளுப்பு நிறமும், கஜவாஹநமும், 4 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௫௪. அத2 க2கார த்4யாநம்

க2ட்3க3யோதி4நீ பீதா த்ரிஶிராஶ்ச த்ரிஶூலிநீ ।
க2ராஶ்வா க2ட்3க3தா4ரிணீ வராப4யகரா ததா2 ॥
(பீதவர்ணா)

154 க² கார த்யாநம்

க² கார தேவதையான கத்தியோதினியானவள், கரிச்சான் வாஹநமும், மஞ்சள் நிறமும், 3 தலைகளும், சூலம், கத்தி, வரம், அபயம் தரித்த கைகளுடையவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

௧௫௫. அத2 க3கார த்4யாநம்

கா3வ்யா யஜ்ஞரா சதுர்வக்த்ரா ஸிம்ஹவாஹநஸம்ஸ்தா2
ஶுப்4ரா ।
யஜ்ஞராஹா த3க்ஷிணே ஹஸ்தே ஶூலம் சாக்ஷம்
ஸ்ருவம் வரம் ॥ ௧ ॥

வாமே து புஸ்தகம் குண்டீம் கபாலாப⁴யம் க்ரமாத் |
(யஜுர்வர்ண:)

155 க³ கார த்⁴யானம்

க³ காரத்திற்கு அதிதேவதையான தூம்ரையானவள், 4 முகங்களும். ஸிம்ஹவாஹனமும், 8 கைகளும், புகை நிறமான சரீரமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், ஜபமாலை, ஸ்ருவம், ரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம், குண்டி, கபாலம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (புகை நிறம்)

௧௫௫ அத² க³கார த்⁴யானம்

க்ருஷ்ணவர்ணா [illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ‖ ௧ ‖
வாமே [illegible] |
(க்ருஷ்ணவர்ண:)

156 க⁴ கார த்⁴யானம்

க⁴ காரதேவதையானவள், கருப்பு நிறமும், பன்றி முகமும், ஒட்டியவயிறும், 8 கைகளும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில் முஸலம், சூலம், கட்வாங்கம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் கத்தி, கேடயம், அபயங்களையுமுடையவளாவாள். சத்ருக்களை அழிப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௧௫௬ அத² க⁴கார த்⁴யானம்

[illegible] |
[illegible] ‖
([illegible])

157. ஙகார த்⁴யாநம்.

ஙகாரத்திற்கு அதிதேவதையான அநந்த சக்தி என்ற தேவேசியானவள், சிவப்பு நிறமும், மயில்வாஹநமும், 6. முகங்களுமுடையவளாவாள். அம்பு வில், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௫௮. அத² ஙகார த்⁴யாநம்

ஸாஷ்டா வைகுண்டீஶேஷா ஹயாரூடா
ஷடாநநா ।
வஜ்ரவேடயுதா சாபஶ்ர வராபயகரா ஸ்வாஹா ॥
(ஶோணவர்ணா꞉)

158. சகார த்⁴யாநம்.

சகாரத்தின் அதிதேவதையான ஸூக்ஷ்மையானவள், ஒருமுகமும், குதிரைவாஹநமும், 4 கைகளும், உடையவளாவாள் கைகளில், கத்தி, கேடயம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்.)

௧௫௯. அத² சகார த்⁴யாநம்

ஏகா ஹிரண்யவர்ணாபா பீதா அஶ்வவாஹநா ।
ஶ்ரீ ஸௌம்யா க்ஷ்(ஸ)ஸிகாம் வாஸா வேடா ச
அபயதீ ஸ்வாஹா ॥
(பீதவர்ணா꞉)

159 ச² கார த்⁴யாநம்.

ச² காரத்திற்கு தேவதை, நிர்ஜராருந்ததி என்பவளாவாள். இவள் மஞ்சள் நிறமும், குரங்கு வாஹநமுமுடையவளாவாள். கைகளில் முச்சூலம், சிறிய கத்தி,

பாசம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மங்கள குணமுடையவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

கசுய. அத ஜகார த்யாநம்

ஜெ ஹொமதா ஷி ரக்தா வஹாக் த்ரிணெத்ரா ஸிம்ஹவாஹநா।
வரதாஹஸ்தா வஜ்ரவெடவராலயகராயிதா ॥

(ரக்தவர்ணா:)

160. ஜகார த்யாநம்

ஜகாரதேவதையான போகதா என்பவள், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹ வாஹநமுமுடையவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் கத்தி, கேடயம் வரதம் அபயங்களையுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசுக. அத ஜகார த்யாநம்

ஜொ நிஜ்ஜர நதீஜெவீ மரசெ௩நவ நிஹாஂபரஜா।
வரமா வராலயள யத்ர நக்ஷ ஹஹா மாஷா நராணா ॥

(மாஹ்ருவர்ணா:)

161 ச⁴ கார த்யாநம்

ச⁴ காரத்தின் அதிதேவதை நிர்ஜரநதீ தேவியாவாள். சரத்கால மேகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாவாள். முதலை வாஹநத்திலிருப்பவளாவாள். தாமரை மலர், பாசம் வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மனிதர்களுக்கு நன்மைகளைச் செய்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசுஉ. அத ஞகார த்யாநம்

ஞாவஹா ஞூவொயிநீ மாஹா ஸிம்ஹஹா
விசஷ்மாலிநீ।

த்ரிஸந்த்⁴யம் ஸர்வஜந்த்ரஸ்த்ராலயாதிகலா ஸ்வாஹா ||

(ஸ்வாஹ்ரவர்ண:)

162 ஞகார த்யாநம்.

ஞகாரத்தின் தேவதை பிரபோதிநீ என்பவளாவாள். வெளுப்பு நிறமும், சிம்ம வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஞாநஸ்வரூபிணியாவாள். சுபகரையாவாள். முச்சூலம், பத்மம், சின்முத்திரை அபயங்களை கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்.)

௧௬௩. அத டகார த்⁴யாநம்

டாவர்ண வராரிணீ தேவீ ஸர்வடாகவராலயா |

யதி உத்தஜதாமஹ்ரா வாடவாஹா விதாம்ஸகா ||

(வாடவவர்ண:)

163. டகார த்யானம்

டகாரத்தின் அதிதேவதை தாரிணீ என்பவளாவாள். சூலம், டங்கம், (மழு) வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். மதங்கொண்ட யானை வாஹநமும், பாடல (வெண் சிகப்பு) வர்ணமானமேனியும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

௧௬௪: அத டகார த்⁴யாநம்

க்ரியாஸரஸ்வதீ டாவர்ண டாகாம்கஸவராலயா |

யஜ்ஞ ஸிம்ஹவாராதா வைகவக்த்ராஸணா உதா ||

(ஸாராவணவர்ண:)

164. ட^{2} கார த்யானம்

ட^{2} காரத்தின் தேவதை கிரியாஸரஸ்வதி என்பவளாவாள். மழு, அங்குசம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவ

ளாவாள். ஸிம்ஹவாஹநமும், ஒரு முகமும், சிவப்பு நிறமு முடையவளாவாள் (சிவப்பு நிறம்)

௧௬௫. அத டகார த்யாநம்

டகாரிணீ வஜ்ரஹஸ்தா வநிதா டங்கமாயுதா ।
சதுர்பாஹுர் த்ரிநேத்ரா ச வராபயகரா சுபா ॥

(ஸிம்ஹ வாஹநா)

165 ட³ கார த்யாநம்

ட³காரத்தின் தேவதை டகாரிணீ எனப்படுவாள். இவள் 5 முகமும் வெளுப்பு நிறமும், மழு, கதை வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளும், கோழிவாஹநமுமுடையவ ளாவாள் (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௬. அத ஢கார த்யாநம்

஢காரிணீ ஸ்ரீபஞ்சாஸ்யா வஜ்ரஹஸ்தா ஜயப்ரதா ।
தடிச்சமாநா கௌமாரீ பரசுடங்கவாஹநா ॥

(ஹம்ஸவாஹநா)

166 ட⁴ கார த்யாநம்

ட⁴காரரூபிணியானவள் ஸ்ரீகநா என்பவளாவாள். இவள் 5 முகங்களும், மயில் வாஹநமும், மின்னல்போன்ற மஞ்சள் நிறமும், சூலம் மழு, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளையுமுடையவளாவாள். (ஸ்வர்ண வர்ணம்)

௧௬௭. அத ணகார த்யாநம்

ணோ நந்தசக்திர் த்விசதுர்புஜாட்யா ரக்தா விசித்ராம்பரவாஹநா ச ।
ஜநகஹஸ்தா பரசுர்ஜ்வர்வாபயகரா பரா ॥

(ரக்தவர்ணா)

167 ணகார த்யாநம்

ணகாரத்தின் அதிதேவதை அநந்த சக்தி என்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமும், மயில் வாஹநமும், ஒருமுகமும் சூலம், சக்தி, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். சுபங்களையளிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசுஅ. ஸ்ய தகார ய்யாநம்

தாவ்யா வஸ்ரஸ்தீ ஸாஹ்யா வஸிதவஷ்ராவஸநாஂஸாகா ।
வாகவக்ஷா கலிமெரயஂதெ வீணாதூர்த்வாஸாஹயாநு ॥
(ஸாஹ வணஃ)

168. தகார த்யாநம்

தகார தேவதை ஸரஸ்வதியாவாள். இவள், வெண்தாமரை ஆஸநமும், வெண்மையான ஆடையும், ஒரு முகமும், வீணை, பாசம், வரம், அபயம் இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசுகூ. ஸ்ய யகார ய்யாநம்

வஷவக்ஷா வஸிதா யாவ்யா நீருகாஷா வஸரஸ்தீ ।
ஸாரிகாஂ ஊரஂ யதெ வ்ரஷாரூஷா வஸாஹயளா ॥
(ஷ்வதவணஃ)

169. த² கார த்யாநம்

த² காரத்தின் அதிதேவதை நீலகண்ட ஸரஸ்வதியாவாள். இவள் 5 முகங்களும், வெளுப்பு நிறமும், விருஷப வாஹநமும், நாநத்தாய்புள், உடுக்கை, வரம், அபயங்களை உடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கஎம. ஸ்ய ஊகார ய்யாநம்

9 வாகவக்ஷாரஷா ஷாவ்யாஉஷஹஜா ஹொமஷாயிதீ ।

யத்தேஜ்யம் ஶாரிகாம் வீணாம் டமவேசுணவராஹயாநு ॥
(சுபாணவணம் ம்ரஃ)

170. த³ கார த்யானம்

த³ கார தேவதை போகதாயினீ என்று பெயருடையவளாவாள். ஒரு முகமும் சிவப்பு நிறமும் 8 கைகளுமுடையவளாவாள் (இரண்டு) தாமரை மலர்கள், சாரிகை, (நாகத்தாப்புள்) வீணை, உடுக்கை, மான், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கஎக. அத யகார ய்யாநம்

ஶ்யாமவா வாமவா யாவ்யா ஹெய்கவக்தா வதாஹசுஜா ।
வ்ருஷஷ்ஹ ஶாரிகாஜ்யம் கமெரய்துத்தே வராஹயனா ॥
(ஶ்யாமவணம்ஃ)

171. த⁴ கார த்யாநம்

த⁴ காரத்திற்கு தேவதை அமலா என்டவளாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், ஒரு முகமும், 4 கைகளும், விருஷபவாஹநமும், சாரிகை, (நாகத்தாம்புள்) தாமரைமலர், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

கஎஉ. அத நகார ய்யாநம்

நொநஞ்ஶக்திஷெுவெஶீ உத்ஜாதம்மஸம்ஷ்ஹிதா ।
வனகவக்தா தமிஷௌளீ யத்தே வக்ஷவராஹயாநு ॥
(ஹெமவணம்ஃ)

172. ந கார த்யாநம்

ந காரத்திற்கு தேவதை அநந்த சக்தியாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானையின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள்.

ஒரு முகமும், மின்னலைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுமுடையவ ளாவாள் பத்மங்கள், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்)

கஎரு. அத² வகார த்⁴யாநம்

வரவெஷ்மாபஶக்திதிவ்யாம் ஶஶங்கஶக்திவாமஹஸ்தாம் |
த்⁴யாயேத் ஶிவாம் பத்மவக்த்ராம் ஹ்ரஸ்வபத்மாஸநஸ்த²நாம் ||

(ரக்தவர்ணா)

173. பகாரத்யாநம்

பகார தேவதையானவள் இச்சாசக்தி ரூபிணியாவாள். இவள் கைகளில் சூலம் சக்தி, வரதம், அபயங்களை வஹிப் பவளாவாள். 5 முகங்களையுடையவளாவாள். மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கஎசு. அத² பகார த்⁴யாநம்

பஞ்சவக்த்ராம் த்ரிஸிம்ஹஸ்தாம் பாடலாம் தவக்ஷோமயா |
ஶூலம் ஶக்திம் வராஹபயம் ஶரந்த் ||

பாஶம் ச ஸூத்ரம் த்⁴யேத் (ஸுரார்ச்சம் ஶக்திம்) ஶ்யாமளாம்
ஶம்பா⁴ஶிவாம் ஶிவாம் |

(பாடலவர்ணா)

174. ப² காரத்யாநம்

ப² காரத்தின் அதிதேவதை ஆதபகோமலை என்பவ ளாவாள். இவன் 5 முகங்களுடையவளாவாள் உக்கிர மான ஸிம்ஹத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள் 10 கை களிலும் முறையே கிளி 1 மான் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, வரதம் 5, அபயம் 6, அம்புகள் 7, பாசம் 8, சடமிருகம் ? (உடுக்கை 9, சூலம் 10) இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

௧௭௫. அத பகார த்யாநம்

பிசங்காங்கீ ஸஹஸ்ரவணா ஸிம்ஹாரூடா
வராயுதா ।
யக்ஷீ க்ருபேண தாபஹ்ருத் கவிதா: வரதேவஸமாயதாம் ॥
(ஸஹஸ்ரவணாக்ஷீ)

175. ப³ கார த்யாநம்

ப³ கார ரூபிணியானவள் ஸித்தியாயனீ என்பவளாவாள். இவள், பப்ரு (சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறம்) வர்ணமும், ஸிம்ஹ வாஹநமு முடையவளாவாள். முன்பு கூறியது போலவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை தரிப்பவளாவாள். (பப்ரு வர்ணம், சிவப்புக்கலந்த மஞ்சள் நிறம்)

௧௭௬. அத ஹகார த்யாநம்

ஹாவ்யா தா ஸ்யாமா வேகவதா ஹஸ்தாவமே
ஷ்டிதா ।
உதய்த்ஸூர்ய ஸிந்தூரா யக்ஷீ ஸாரதாவஸராஹயாது ॥
(ஸிந்தூரவணாக்ஷீ)

176 ப⁴ கார த்யாநம்

ப⁴ காரத்திற்கு தேவதை ஸியாமளையாவாள். இவள் ஒரு முகமும், உதிக்கும் சூரியனைப்போன்ற காந்தியுமுடையவளாவாள். பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். அம்பு, வில், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (ஸிந்தூர நிறம்)

௧௭௭. அத மகார த்யாநம்

ஓம் விஷ்ராஸ்யாமா தேவீ ஹயாரூடா ஹஸ்திகஷஹா ।

வீணாவாத நதக்ஷஜ்ஞா வராஹயகரா ஶுஹா ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

177. மகாரத்யானம்

மகாரத்திற்கு தேவதை வித்யாசியாமளையாவாள். குதிரை முகமும் ஸ்படிக நிறமுமுடையவளாவாள். வீணை வாசிப்பதில் தத்வமறிந்தவளாவாள். வரத, அபய ஹஸ்தமும், மங்களகர குணங்களுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭௮. அத யகார த்யானம்

யாதேவீ தீக்ஷிணீதேவீ ஸிம்ஹஸ்தாஷ்டஹஸ்தா ஸிதா |
ஶூலசாபேஷுபாஶாஸிகேடாபயவரான்விதா ||

(ஶுப்ரவர்ண:)

178. யகாரத்யானம்

யகாரத்தின் அதிதேவதை தீக்ஷிணீ என்பவளாவாள். இவள் ஸிம்ஹவாஹனமும், 8 கைகளும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். கைகளில் சூலம், வில், அம்பு, பாசம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭௯. அத ரேப த்யானம்

ரேபாத்யா ரேசிகா ஸ்யாச்ச ஸிம்ஹஸ்தா
ரோஹிதாம்ஶுகா |
வஜ்ராஸ்த்ராஷ்டகரோத்யுக்தே ரக்ஷவர்ணேன வா ||
வஜ்ரவேதாங்குஶம்ஶக்திபாஶஶூலவராபயாம் |

(ரக்தவர்ண:)

79. ரகார த்யானம்

ரகாரத்திற்கு தேவதையான ரேசிகா என்பவள், பச்சை நிறமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சிவப்பு ஆடையும், 5 முகங்களும் 8 கைகளுமுடையவளாவாள். அவள் வலது இடது கைகளில் முறையே கத்தி, கேடயம், அங்குசம், கதை, பாசம், சூலம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

கஎ௯. அத ஞகார த்யாநம்

ஞா்தீகா மோஹிநீ தேவீ ஹரிதா(?)ஸிம்ஹவாஹநஸம்ஸ்தி தா ।
ஷட்ஸஹஸ்ரகோடிஹஸ்தா(?)ஞாவிதெவடிஷா நாஹயாமிதா ॥

(ஹரித வர்ணா:)

180 லகார த்யாநம்

லகாரத்திற்கு தேவதை மோஹினியாவாள். இவள் ஸ்வர்ணம் போன்ற சரீரகாந்தியும், கஜ வாஹநமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள் (ஸ்வர்ண வர்ணம்)

கஅக. அத வகார த்யாநம்

வாவ்ரவா(நா)ராயணீ தேவீ ஸ்படிகாஹாரவர்ணா ரூபகா ।

ஸ்படிகஹாவஸநா யத்தே ரக்தவஸ்த்ரா ஹயாநு ॥

(ரக்தவர்ணா:)

181. வகார த்யாநம்

வகாரத்திற்கு தேவதை பா (நா) ராயணீ என்பவளாவாள். ஸ்படிகம் போன்ற நிறமும், சிவப்பு ஆடையும்,

மலர்ந்த பத்மாஸநமும், 2 கமலங்கள், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௮௨. அத² ஸகார த்⁴யாநம்

ஸாத்⁴வீ ஸுமங்க³ளா ஸா து தப்தஜாம்பூ³நத³ப்ரபா⁴ |
ஸஹஸ்ரபத்³மபீட²ஸ்தா² தி³வ்யாப⁴ரணபூ⁴ஷிதா ||௧||
சதுர்பு⁴ஜா கரைர்த⁴த்தே பத்³மத்³வயவராப⁴யாந் |
(கநகவர்ணா:)

182 ஸகார த்யாநம்

(ஸ) காரத்திற்கு அதிதேவதையான மங்களகௌரியானவள். குகையிலிட்ட தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாவாள். ஆயிரம் (இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மபீடத்திலிருப்பவளாவாள். திவ்யமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் 2 பத்மங்களையும், வரதம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (கநக வர்ணம்)

௧௮௩. அத² ஷகார த்⁴யாநம்

ரக்தா ஷாத³நுக்ரியாதே³வீ ராஜஹம்ஸவரஸ்தி²தா |
பீதாம்ப³ரா கரைர்த⁴த்தே பத்³மத்³வயவராப⁴யாந் ||
(ரக்தவர்ணா:)

183. ஷகார த்யாநம்

ஷ காரத்திற்கு தேவதை அநுக்ரியா தேவியாவாள். இவள் சிவப்பு நிறமும் ராஜஹம்ஸவாஹநமும் பீதாம்பர ஆடையுமுடையவளாவாள், கைகளில் 2 தாமரைமலர்களும், வரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கஅச. ஊயெ ஸகார ய்யாநம்

ஸிஜக்ரியா ஸகாராவ்யா ஸிதாம்பொஜநிவாஸிநீ ।
வாடலாஹா கரெயெருத்தே விஜம்பாஜவராஹயாது ॥

(வாடலவணா:)

184 ஸகார த்யாநம்

ஸகாரத்திற்கு தேவதை ஸித்தக்ரியை என்பவளாவாள். இவள் வெண்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். பாடல (வெண் சிவப்பு) நிறமுடையவளாவாள். கைகளில் சிந்முத்திரை. தாமரை மலர், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கஅரு. ஊயெ ஹகார ய்யாநம்

ஆயாயிநீ ஹகாராவ்யா உத்தாதாமவாஹநா ।
வாடல கரெயெருத்தே விஜம்பாஜவராஹயாது ॥

(வாடலவணா:)

185. ஹகார த்யாநம்

ஹகாரத்திற்கு அதிதேவதை ஆத்தியாயினீ என்பவளாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானை வாஹநமும், வெண் சிவப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். கைகளில் சிந்முத்திரை, தாமரை மலர், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வெண்சிவப்பு நிறம்)

கஅசு. ஊயெ ஐகார ய்யாநம்

ஜைர பஸொவிநீ ஜெவீ ஷ்ணாஹா மஜஸம்ஷ்டிதா ।
ஷலீஹாஜாகாஷ்ஷாஙவாஸிவெடசாநாஹயாஙிதா ॥

(ஷ்ணவணா:)

186. ளகார த்யாநம்

ளகாரத்தின் அதிதேவதையான பந்தமோசினீ என்பவள், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். யானையின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம் அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளாவாள். (ஸுவர்ண நிறம்)

க௮எ. அத² க்ஷகார த்⁴யாநம்

க்ஷா மாயாமாலிநீ தே³வீ பஞ்சாநநவராஸ்தி²தா ।
பஞ்சாஸ்யா பாடலா யுக்தா க²ட்³க³ஶூலவராப⁴யா ॥

(பாடலவர்ணா)

187. க்ஷகார த்யாநம்

க்ஷகாரத்திற்கு அதிதேவதை மாயாமாலினீ தேவியாவாள். இவள் ஸிம்ஹவாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5 முகங்களும், பாடல வர்ண (வெண் சிவப்பு நிற) முமுடையவளாவாள். கத்தி, சூலம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

அத² ஸர்வவர்ணாதி⁴தே³வதா த்⁴யாநம்

(வாஞ்ஞபாத்ராமதே)

(ஏதாஸ்வே வர்ணாஸாம் தே³வதாநாம் ப்ரத³க்ஷிண்யக்ரமேண ஶ்ருயம விந்யாஸ: கர்தவ்ய:)

க௮௮. தத்ர ஓங்காரஸ்ய —
ஶ்ரீநாராயணோ தே³வதா ॥

(ஶேஷஸம்ஹிதாயாம்)

நாராயணோ நீலோத்பலத³லப்ரப⁴: பங்கஜாத:

ஷிதஃ பீதாம்பரஃ ஸர்வாபரணபூஷிதஃ ஸ்ரீபூ
ம்யாம் ஸஹிதஃ ஶங்கசக்ரகதாபத்மதரஃ ||

பிரணவாதி வர்ணதேவதா த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ராகமத்தில்)

(இங்கு ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரதக்ஷிணமாக ஆயுதங்களின் அமைப்பைக்கல்பிக்கவேண்டும்.)

188. அதில் ஓங்காரத்திற்கு

ஸ்ரீ நாராயணன் தேவதையாவார். (சேஷஸம்ஹிதையில்) நாராயணன். நீலோத்பல தளம்போன்ற நிறமுடையவராவார். பீதாம்பரமும் ஸகல ஆபரணங்களுமணிந்திருப்பவராவார். ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடனிருப்பவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

கஅஅ. அத ஓங்காரஸ்ய —

விஷ்ணுர் தேவதா ||

(பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

பத்மகிஞ்ஜல்கவர்ணாபஃ பீதாம்பரஃ ஸர்வாபரண
பூஷிதஃ கதாப்ஜஶங்காரிதரஃ || க ||

189. அகாரத்திற்கு

விஷ்ணு தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்) பத்மகிஞ்ஜல்கம்போன்ற நிறமுடையவராவார். பீதாம்பரம் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். கதை, தாமரைமலர், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை தரிப்பவராவார்.

கஅகூ. அத அகாரஸ்ய —

அநிருத்தோ தேவதா ||

(பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

அரவிந்தவர்ண: பீதாம்பர: சக்ர ஶங்க பத்ம கதாயுத: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ॥

190. ஆகாரத்திற்கு

மதுஸூதனன் தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்) வெண்தாமரைமலர் போன்ற நிறமுடையவரும், பீதாம்பரம் தரித்தவரும், சக்கரம், சங்கம், பத்மம், கதைகளை தரித்தவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு நிற்பவருமாவார்.

கககக அத இகாரஸ்ய —
த்ரிவிக்ரமோ தேவதா ॥
(பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

காலாநலவர்ண: பீதவாஸா: பத்மதண்டாரி ஶங்கதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ॥

191. இகாரத்திற்கு

திரிவிக்ரமன் தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்) இவர் பிரளய காலத்திய அக்கினியைப்போன்ற நிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், தண்டம், சக்கரம், சங்கங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து நிற்பவராவார்

ககூஉ. அத ஈகாரஸ்ய —
வாமனோ தேவதா ॥
(பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

பாலார்கவர்ண: பீதவஸ்த்ர: ஶங்கசக்ர கதாபத்மதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ॥

192. ஈகாரத்திற்கு

வாமநன் தேவதையாவார். (பாத்ம ஸம்ஹிதையில்)

பாலசூரியனைப் போன்ற நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்த கைகளுமுடையவராய் (ஸகல) ஆபரணங்களையுமணிந்து நிற்பவராவார்.

௧௯௩. அத உகாரஸ்ய —

ஸ்ரீதரோ தேவதா ||

பீதவர்ண: பீதவஸ்த்ர: பத்மசக்ரகதாசங்கயுக்
ஸர்வாபரணஸம்யுக்த: ஸ்தித: ||

193. உகாரத்திற்கு

ஸ்ரீதரன் தேவதையாவார். இவர் மஞ்சள் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், சக்கரம், கதை, சங்கங்களை தரித்து, பூஷணங்களை தரித்து நிற்பவராவார்.

௧௯௪. அத ஊகாரஸ்ய —

ஹ்ருஷீகேசோ தேவதா ||

தடித்வர்ண: பீதவஸ்த்ர: கதாரிபத்மசங்கயுக்
ஸர்வாபரணஸம்யுக்த: ஸ்தித: ||

194. ஊகாரத்திற்கு

தேவதையான ஹ்ருஷீகேசன், மின்னல் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், கதை, சக்கரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்த கைகளுமுடையவராவார். ஆபரணங்களை அணிந்து நிற்பவராவார்.

௧௯௫. அத ருகாரஸ்ய —

பத்மநாபோ தேவதா ||

நீலோத்பலவர்ண: பீதவஸ்த்ர: சங்கசக்ரபத்மகதா
யுக் ஸர்வாபரணஸம்யுக்த: ஸ்தித: ||

195. ருகாரத்திற்கு

தேவதை பத்மநாபன். நீலோத்பல நிறமுள்ள், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் கதைகளை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

க௯௬. அத ஐகாரஸ்ய —

பத்மநாபோ தேவதா ||

ஜலாரவிந்தவர்ணாங்க: ஶங்கசக்ரகதாதர: பீத
வஸ்த்ராபரணாதியுக்த: ஸ்தித: ||

196. ரூகாரத்திற்கு

தேவதை தாமோதரன். சம்பரத்தம்பூ நிறமும், மஞ்சள் ஆடை ஆபரணங்களுமுடையவராய், பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரித்து நிற்பவராவார்.

க௯௭. அத ஓகாரஸ்ய —

ஸம்ஹர்த்ருதேவதா ||

அருணவர்ண: ஜடாமகுடயாஸீ ஶங்கசக்ர
கதாபத்மஹஸ்த: பீதாம்பரயுக்தாஸீ ||

197 லுகாரத்திற்கு

பரமேசுவரன் தேவதையாவார். வெளுப்பு நிறமாவார் ஜடாமகுடம் தரிப்பவராவார். அபயம், பரசு, மிருகம், வரதங்களை கைகளில் தரித்து புலித்தோலாடை அணிந்திருப்பவராவார்.

க௯அ. அத ஔகாரஸ்ய —

நாராயணோ தேவதா ||

ஸ்படிகத்யுதி: ஶங்கபத்மகதாசக்ரதர: வனமாலா
ஹாராதிபூஷித: பீதாம்பர: ஸ்தித: ||

198. ஓகாரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார் கருப்பு நிறமும், சங்கம், பத்மம், கதை, சக்கரங்களை ஏந்திய கைகளு முடையவராவார். வநமாலையும் பூஷணங்களையுமணிந்து பீதாம்பரமும் தரித்து நிற்பவராவார்.

கசகூ. அகை ஜகாரவஸ் —

ஊாயெவா ஜெவதா ॥

யவஜவணாஃ வீதவஸ்ரூ ம்ஜாவக்ர ஶஙவாஂவுஜ யாஃ ஹூஷிதஃ ஷூிதஃ ॥

199. ஏகாரத்திற்கு

மாதவன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும் உடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், தாமரைமலர் தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

உா. அகை ஜெகாரவஸ் —

மொயிநொ ஜெவதா ॥

வாடூறாஹஃ வீதவாஸாஃ வக்ரஜாஸாஜ்ஶவயஃ ஸவூாஹாரண ஹூஷிதஃ ஷூிதஃ ॥

200. ஐகாரத்திற்கு

கோவிந்தன் தேவதையாவார். பாடலவர்ணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சக்கரம், தண்டம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்து ஸர்வாபரண பூஷிதராக நிற்பவராவார்.

உாக. அகை ஜெகாரவஸ் —

ஷாவிஷெவொ ஜெவதா ॥

஘நஶ்யாம: பீதவஸ்த்ர: பத்மசக்ரஶங்ககதாதர:
பூஷணபூஷித: ஸ்ம்ருத: ||

201. ஓகாரத்திற்கு

வாஸுதேவன் தேவதையாவார். மேகம் போன்ற சியாம(நீல)வர்ணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், சக்கரம், சங்கம், கதைகளை தரித்து பூஷணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

௨௱௨. அத ஔகாரஸ்ய —

ஸங்கர்ஷணோ தேவதா ||

ரக்தவர்ண: பீதவஸ்த்ர: கதாஶங்காப்ஜசக்ரத்ருத:
பூஷணபூஷித: ஸ்ம்ருத: ||

202. ஔகாரத்திற்கு

ஸங்கர்ஷணன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமும், பஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். கதை, சங்கம், பத்மம், சக்கரங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து நிற்பவராவார்.

௨௱௩. அத அங்காரஸ்ய —

ப்ரத்யும்நோ தேவதா ||

கநகாங்கநகவர்ண: சக்ரஶங்ககதாபத்மதர: பூஷி-
த: ஸ்ம்ருத: ||

203. அங்காரத்திற்கு

பிரத்தியும்னன் தேவதையாவார். பளபளப்பான தங்கநிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

௨௱௪. அத அ:காரஸ்ய —

அநிருத்தோ தேவதா ||

தூர்வாதலஶ்யாம: பீதவாஸா: சக்ரகதாஶங்கபத்மதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ||

204 அ: (அஹ) காரத்திற்கு

அநிருத்தன் தேவதையாவார். இவர் அருகம்புல்லின் இலைகளைப்போல பச்சை நிறமானவரும், மஞ்சள் ஆடையை யணிந்திருப்பவருமாவார். சக்கரம், கதை சங்கம், பத்மங்களை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்

௨௱௫. அத ககாரஸ்ய —

விதிர்தேவதா ||

சதுர்முக: ஹேமவர்ண: வராபயகமண்டல்வக்ஷஸூத்ரகர: பூர்வஹஸ்தயோ: வராபயயோ: அந்யயோ: கமண்டல்வக்ஷஸூத்ரதர: ஜடாமகுடயுத: ஸர்வா ஸீந: ||

205. ககாரத்திற்கு

பிரம்ஹதேவர் தேவதையாவார். இவர் 4 முகங்களுடையவராவார். மஞ்சள் நிறமானவர். வரதம், அபயம், கிண்டி, ஜபமாலைகளை கைகளில் தரிப்பவர். முக்கியமான கைகளில் வரம், அபயங்களையும், மற்ற கைகளில் கிண்டி, ஜபமாலைகளையும் தரிப்பவராவார். ஜடா மண்டலம் தரித்து ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

௨௱௬. அத ககாரஸ்ய —

ஸூர்யபுத்ரோ தேவதா ||

அக்நிஜ்வாலாவர்ண: ஷட்கோணஸம்ஸ்த: ஶங்கசக்ர

சாபபரஶ்வஸீஷுஶூல பாஶாங்குஶாப்³ஜ வஜ்ரகே²ட-
ஹலமுஸலக³தா³குந்தாயுதா⁴ட்⁴ய: ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷி-
த: ஜ்வாலாகேஶ: ஸ்தி²த: ॥

206. க² காரத்திற்கு

ஸுதர்சநன் தேவதையாவார். இவர் தீச்சுடரைப் போன்ற நிறமும், ஷட்கோணத்தின் நடுவில் வாஸமும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, வில் 3, மழு 4, கத்தி 5, அம்பு 6, சூலம் 7, பாசம் 8, அங்குசம் 9, பத்மம் 10, வஜ்ரம் 11, கேடயம் 12, கலப்பை 13, உலக்கை 14 கதை 15, குந்தம் (குந்தாலி) 16 இவைகளை தரித்த கைகளும், ஸகல ஆபரணங்களின் அலங்காரமும் தீச்சுடர் போன்ற கேசமும் உடையவராய் நிற்பவராவார்.

௨௱௭. அத² ட²காரஸ்ய —
வாணீ தே³வதா ॥

ஸ்ப²டிகவர்ணா அக்ஷமாலாப்³ஜஶுகபுஸ்தகதா⁴ரா
ப்ராத³க்ஷிண்யேந ஸர்வாலங்காரபூ⁴ஷிதா ॥

207. க³ காரத்திற்கு

ஸரஸ்வதி தேவி தேவதையாவாள். இவள் ஸ்படிக நிறமுடையவளும், பிரதக்ஷிணக்கிரமமாக ஜபமாலை, தாமரைப்பூ, கிளி, புஸ்தகங்களை தரிப்பவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளுமாவாள்.

௨௱௮. அத² வகாரஸ்ய —
ஶார்ங்க³யாஸீ தே³வதா ॥

ஶோணநிப⁴: நராக்ருதி: த³க்ஷிணஹஸ்தே த⁴நு-
ர்ஶார்ங்கா³ங்கித: வாமஹஸ்தேந கடிதடமவலம்ப்³ய ஸ்தி²த: ஸ்
மிதஹாஸ்யிதவக்த்ர: ஸ்தி²த: ॥

208. ஙகாரத்திற்கு

சார்ங்கதாரீ தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜநீமுத்திரையுடன் கூடிய வலது கையும், தனது அடையாளத்துடன் கூடிய சிரஸ்ஸு முடையவராவார். இடது கையினாலே இடுப்பைப்பற்றிக் கொண்டு நிற்பவராவார்.

உ௦௮. ஙய ஜகாரஸ்ய —

நந்தகோ தேவதா ||

உ-வெ-ராகுஸ்ாஃ உக்ஷிணஹஸ்ெ தஜநீஜா நிதஃ கடிவிநூஸ்வாஃஹஸ்: ஸ்வஹராங்கிதஃஸ்கஃ ||

209. ஙகாரத்திற்கு

நந்தகன் தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர் போன்ற பச்சை நிறமும், வலது கையில் தரித்த தர்ஜநீ முத்திரையும், இடுப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது சின்னத்தினாலலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸுமுடையவராவார்.

உ௦௯. ஙய வகாரஸ்ய —

நந்தகோ தேவதா ||

ஸெஷம் வ-வெ-வசு ||

210. சகாரத்திற்கு

நந்தகன் தேவதையாவார். மற்றவை முன்பு கூறியது போலவேயாம்

உ௧௧. ஙய ஸகாரஸ்ய—

யஶோ தேவதா ||

காருவணாஃ அஷயடம்ஃவாஸவாஹஸ்: ஃஷிஷா ஶ-வஃ காராவஷநஃ ||

211. ச² காரத்திற்கு

யமன் தேவதையாவார். இவர் கருப்பு நிறமும், அபயம், தண்டம், பாசம், வரதம் இவைகளை தரித்த கைகளும், மஹிஷ வாஹநமும், பயங்கரமான முகமு முடையவராவார்.

உகஉ. அத ஜகாரஸ்ய—

ஜாம்பவதீ தேவதா ॥

ஸஸ்யஶ்யாமா: நராக்ருதி: தக்ஷிணஹஸ்தே தர்ஜநீ முத்ராங்கித: கடிவிந்யஸ்தவாமஹஸ்த: மஸ்தகே ஸுசிஹ்நாங்கித: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

212. ஜ காரத்திற்கு

முஸலீ தேவதையாவார், இவர் பயிர்ப்பச்சை நிறமும், மனித வடிவமும், வலது கையில் தரித்த சின்முத்திரையும், இடுப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது முத்திரையினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸும் உடையவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவராகவும் இருப்பவராவார். முஸலீ—பலராமன்.

உகஙு. அத ஜ²காரஸ்ய—

ஜாங்காரயாஸீ தேவதா ॥

ஹேமவர்ண: நராக்ருதி: தக்ஷிணஹஸ்தே தர்ஜநீ முத்ராங்கித: கடிவிந்யஸ்தவாமஹஸ்த: ஸ்வசிஹ்நாங்கிதமஸ்தக: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

213. ச⁴ காரத்திற்கு

அங்குசதாரீ தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜநீ முத்திரையை தரித்த வலது

கையும், இடுப்பில் வைக்கப்பட்ட இடது கையும், தனது சிந்தூரத்தினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸுமுடையவ ராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உகச. அத² ஞகாரஸ்ய—

ப்⁴ருகு³ர்தே³வதா ||

தூ³ர்வாத³லருசி: த³க்ஷிணஹஸ்தே விஜ்ஞாந முத்³ராம் வாமே புஸ்தகம் ச த³தா⁴ந: உபவீதஜடாதி³பி⁴ர் யுக்த: ||

214. ஞகாரத்திற்கு

பிருகு தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர்போன்ற பச்சை நிறமுடையவராவார். வலது கையில் விஞ்ஞான முத்திரையும், இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். யஞ்ஞோபவீதம், சடை முதலியவைகளுடனிருப்பவராவார்.

உகரு. அத² டகாரஸ்ய—

கூர்மோ தே³வதா ||

காஞ்சநஸந்நிப: அப⁴யசக்ரசங்க²வரத³ஹஸ்த: பீதாம்ப³ரத⁴ர: ஸர்வாலங்காரபூ⁴ஷித: ||

215. டகாரத்திற்கு

கூர்மமூர்த்தி தேவதையாவார். இவர் தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியும், அபயம், சக்கரம், சங்கம், வரதங்களை தரித்த கைகளும், பீதாம்பர ஆடையும் தரித்தவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உகசா. அத² ட²காரஸ்ய—

வடாபி⁴ராமோ தே³வதா ||

ச்யாமவர்ண: பீ⁴மரூபோ ஸர்வாவயவ: ஶூலாதே³

ஹேமவர்ணேந ஸீதா வாமத: கநகவர்ணேந ஹநூ
மாநு பஶ்சிமே ஹேமவர்ணேந லக்ஷ்மண: பார்ஶ்வயோ:
ஶ்யாமவர்ணேந பரத:, ரக்தவர்ண: ஶத்ருக்ந:,
வாயவ்யே ஹேமவர்ணோ ஸுக்ரீவ:, க்ருஷ்ணவர்ணேந விபீ
ஷண:, ரக்தவர்ணேநாங்கத:, கநகவர்ணேந ஜாம்பவாந்
ஸேவித: பரிவ்ருத: ஸர்வாலங்காரபூஷித: ॥

216. ட² காரத்திற்கு

பட்டாபிராமன் தேவதையாவார். இவர் பச்சைநிற முடையவராவார். பீடத்தின் மத்தியில் வீற்றிருப்பவராவார். இவருடைய இடது பக்கத்தில் ஸுவர்ண நிறமான ஸீதாதேவி, எதிரில் தங்கநிறமுடைய ஹநுமான், பின்பக்கத்தில் தங்கநிறமுடைய லக்ஷ்மணன், இருபக்கங்களிலும் பச்சை நிறமான பரதன், சிவப்பு (சநக) நிறமான சத்துருக்கினன், இவர்களாலும் வாயு திக்கில் தங்கம்போல் மஞ்சள் நிறமான ஸுக்ரீவன், கருப்பு நிறமான விபீஷணன் சிவப்பு நிறமான அங்கதன், தங்க நிறமான ஜாம்பவான், இவர்களாலும் சூழப்பட்டு, ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

உகஎ. அத டகாரஸ்ய —
தார்க்ஷ்யோ தேவதா ॥

காஞ்சநாப்ஜ: குஞ்சிததக்ஷிணபாத: ப்ரஸ்தே
ரிக்ஷிப்தவாமபாத: ப்ரஸாரிதோபயபக்ஷ: ஹ்ருதி
வஸாஞ்ஜலிபுட: நாநாபரணபூஷித: ॥

217. ட³ காரத்திற்கு

கருடன் தேவதையாவார். இவர் ஸுவர்ணம்போன்ற சரீர காந்தியும், குந்திட்டு வைக்கப்பட்ட இடது காலும்,

விரிந்து நீண்ட சிறகுகளும், ஹிருதயத்தில் வைக்கப்பட்ட அஞ்சலிபுடமுமுடையவராவார். நாநாவித ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

உகஅ. அத ஐகாரஸ்ய —

ஸப்தமாத்ருகா தேவதா: ||

தத்ர ப்ராஹ்மீ ஹேமவர்ணா சதுர்புஜாக்ஷஸூத்ரவரஹஸ்தா ஜடாமகுடதாரிணீ ஹம்ஸத்வஜவாஹனா ஸர்வாபரணபூஷிதா || க ||

மாஹேஶ்வரீ ரக்தாபா சதுர்புஜாக்ஷஸூத்ரவரஹஸ்தா ஜடாமகுடதாரிணீ வ்ருஷத்வஜவாஹனா || உ ||

கௌமாரீ அருணாபா சதுர்புஜா ஶக்திகுக்குடவரஹஸ்தா மயூரத்வஜவாஹனா ஸர்வாபரணபூஷிதா ||

வைஷ்ணவீ ஶ்யாமா சதுர்புஜா ஶங்கசக்ரவரஹஸ்தா கருடத்வஜவாஹனா ஸர்வாபரணபூஷிதா || ௪ ||

வாராஹீ ஶ்யாமவர்ணா வராஹவக்த்ரா ஸுதம்ஷ்ட்ரா தக்ஷிணாதித: சதுர்ஹலமுஸலஶங்கசக்ரதாரிணீ ஸிம்ஹாஸனா ஸர்வாபரணபூஷிதா || ரு ||

மாஹேந்த்ரீ ரக்தவர்ணா ஸஹஸ்ராக்ஷீ சதுர்புஜா ஶக்திவஜ்ரவரஹஸ்தா கஜத்வஜவாஹனா ஸர்வாபரண பூஷிதா || சு ||

சாமுண்டா ரக்தவர்ணா ஸஹஸ்ராக்ஷீ சதுர்புஜா கபாலஶூலவரஹஸ்தா ப்ரேதாஸனா ஸர்வாபரணபூஷிதா || எ ||

218. ட⁴ காரத்திற்கு

ஸப்த (7) மாதாக்கள் தேவதைகளாவார்கள். அவர்களில்—

பிராம்ஹீதேவியானவள், தங்கநிறமும், அபயம், சூலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளும், ஜடாமகுடமும், ஹம்ஸதுவஜமும், ஹம்ஸ வாஹநமுமுடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளுமாவாள். 1.

மாஹேசுவரீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், அபயம், சூலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். ஜடாமகுடம் தரித்து, விருஷப துவஜமும் விருஷப வாஹநமுமுடையவளாவாள். 2.

கௌமாரீதேவியானவள், அருண (சிவப்பு) வர்ணமும் அபயம், சக்தியாயுதம், கோழி, வரதங்களை தரித்தகைகளும், மயூர (மயில்) துவஜம் மயில் வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளாவாள். 3.

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், அபயம், சங்கம், சக்கரம், வரதங்களை தரித்த கைகளும், கருடதுவஜம் கருட வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். 4.

வாராஹீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், வராஹ (பன்றி) முகமும், 8 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கீழ் கை முதல் (முறையே) அபயம் 1, உலக்கை 2, கத்தி 3, சக்கரம் 4, சங்கம் 5, கேடயம் 6, கலப்பை 7, வரதம் 8 இவைகளை தரிப்பவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து ஸிம்ஹ வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5.

மாஹேந்திரீ தேவியானவள் சிவப்பு நிறமும், 4 கைகளும், அபயம், சக்தி, வஜ்ஜிரம், வரதங்களுடன் கூடிய கைகளும், கஜத்வஜமும் கஜவாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். 6.

சாமுண்டாதேவியானவள். சிவப்பு நிறமும், 4 கைகளும், அபயம், கபாலம், சூலம், வரதங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். புலித்தோல் ஆடையை தரித்து ஸர்வாலங்கார பூஷிதையாக பிரகாசிப்பவளாவாள். 7.

௨௧௯. அத ணகாரஸ்ய —

விஷ்ணுர்தேவதா ||

பத்மகிஞ்ஜல்கநிப: சதுர்புஜ: பத்மகதாசக்ரசங்கதராஸ பீதாம்பரஸ் ஸர்வாலங்காரபூஷித: ஸ்தித: ||

219. ணகாரத்திற்கு

விஷ்ணு தேவதையாவார். இவர் தாமரை மலரின் கிஞ்ஜல்க (குஞ்ச)த்தைப்போன்ற சரீர காந்தியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். பத்மம், கதை, சக்கரம், சங்கங்களை தரித்தும பீதாம்பரத்தை அணிந்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்தும் நிற்பவராவார்.

௨௨௦. அத தகாரஸ்ய —

அச்யுதோ தேவதா ||

பீதவர்ண: சதுர்புஜ: சங்கபத்மசக்ரகதாதர: ஸ்ரீபூமிஸஹித: ஸர்வாலங்காரபூஷித: ||

220. தகாரத்திற்கு

அச்யுதன் தேவதையாவார். இவர் மஞ்சள் மேனியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். சங்கம், பத்மம், சக்கரம், கதைகளை தரிப்பவரும், ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடன் கூடியவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவருமாவார்.

உஉக. அத2 த2காரஸ்ய—

புருஷோத்தமோ தே3வதா ||

சக்ரபத்3மசங்க2க3தா3த4ர: சதுர்பு4ஜ: ஸ்ப2டிகவர்ண: ஸர்வாப4ரணபூ4ஷித: ||

221. த[2] காரத்திற்கு

புருஷோத்தமன் தேவதையாவார். இவர் சக்கரம், பத்மம், சங்கம், கதை, இவைகளை 4 கைகளிலும் தரித்தும், ஸ்படிகம்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும் ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவருமாவார்.

உஉஉ. அத2 த3காரஸ்ய—

அத்ரிர்தே3வதா ||

அருணவர்ண: ஜடாதா4ரீ உபவிஷ்ட: த3க்ஷிணே ஜ்ஞானமுத்3ராம் வாமே புஸ்தகம் ச த3தா4ன: ஸர்வாப4ரணபூ4ஷித: ||

222. த[3] காரத்திற்கு

அத்திரி தேவதையாவார். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். சடையுடையவர், உட்கார்ந்திருப்பவர். வலதுகையில் ஜ்ஞான முத்திரையும், இடதுகையில் புஸ்தகமும் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

உஉங. அத2 த4காரஸ்ய—

குபே3ரோ தே3வதா ||

ஸிதவர்ண: த்3விபு4ஜ: பத்3மவ்ருந்த3ஹஸ்த: தா4ரம்பா4ரூட4: ஸர்வாப4ரணபூ4ஷித: ||

223. த[4] காரத்திற்கு

குபேரன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும்

பத்மம், கடிவாளங்களை தரித்த 2 கைகளும், குதிரை வாஹநமுமுடையவராய், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௪. அத² நகாரஸ்ய —

லம்போ³த³ரோ தே³வதா ॥

அருணாபோ⁴ சதுர்பு⁴ஜ: ப⁴க்³நத³ந்தபாஶாங்குஶ

மஹாப²லஹஸ்த: கஜ³வக்த்ர: ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷித: ॥

224. நகாரத்திற்கு

லம்போதரன் (விநாயகர்) தேவதையாவார். இவர் சிவப்பான சரீரகாந்தியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில் ஒடிந்த தந்தம், பாசம், அங்குசம், மஹாபலம் (மாம்பழம்) இவைகளை தரிப்பவராவார். கஜமுகராவார். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௫. அத² பகாரஸ்ய —

யோக³ந்ருஸிம்ஹோ தே³வதா ॥

ஹேமநிப⁴: ஜாநுஶிரஸி ப்ரஸாரிதமுக்²யபா³ஹு

த்³வய: த்⁴ருதாப்³ஜம் சக்ர ஶங்கு³வரத³: ஸர்வாலங்கார பூ⁴

ஷித: ॥

225. பகாரத்திற்கு

யோகநரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். இவர், தங்கம் போன்ற சரீரகாந்தியுடையவராவார். முக்கியமான 2 கைகளையும் முழங்காலின்மேலே நீட்டி வைத்துக்கொண்டு இருப்பவராவார். மற்ற 2 கைகளிலும் சக்கரத்தையும் சங்கத்தையும் தரிப்பவராவார். ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

உஉசு அய ஷகாரஸ்ய—

ஹீமநரஹரிதேவதா ॥

தப்தகாஞ்சநஸந்நிபः சதுர்பிர்பாஹுபிः சதுர்
ஸ்சக்ராணி தயாநः ஜ்வாலாகேஶபாशः தம்ஷ்ட்ராகராலவதநः
ஸர்வாபரணபூஷிதः ॥

226 ப² காரத்திற்கு

பீமநரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். இவர் உருக்கிய தங்கத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவராவார். 4 கைகளிலும் 4 சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். தீச்சுடர்போன்ற தலைமயிர்களையுடையவராவார். தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமான மூகத்தையுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உஉஎ. அய பகாரஸ்ய—

பலராமோ தேவதா ॥

ஸிதவர்ண: ஸிஹ்ஜः தக்ஷிணே ஹலாயுதः வாமேத்ருஸலஹஸ்த: நீலாம்பரதரः ஸர்வாபரணபூஷிதः ॥

227. ப³ காரத்திற்கு

பலராமன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும் 2 கைகளும், வலதுகையில் கலப்பையும் தொங்கவிடப் பட்ட இடதுகையுமுடையவராவார். நீலமான ஆடை யணிந்து ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உஉஅ. அய ஹகாரஸ்ய—

பூர்வோக்தயோர்த்தயோ ந்ருஸிம்ஹோ தேவதா । அந்யத் ஸர்வம் பகாரவத் ॥

228. ப⁴ காரத்திற்கு

முன்பு கூறப்பட்ட யோகநரஸிம்ஹன் தேவதை யாவார். மற்றவை யாவும் புகாரத்திற்குக் கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாகும்.

உஉகூ· சுயு ஜகாரஸ்ய —
நாராயணோ தேவதா ||

ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷா ஸ்ஸநகா சதுர்புஜஃ ஸம்வ வக்ஷ மகாவகுயஃ ஸ்ரீஸஹித ஸஹிதஃ ஸர்வாபரண பூஷிதஃ ||

229. மகாரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார். இவர், சியாம வர்ணமும் (நீருண்ட மேகம்போன்ற நீல நிறமும்) பத்மாஸநமும், 4 கைகளுமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்து, ஸ்ரீதேவி பூதேவி களுடன் ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

உருo. சுயு யகாரஸ்ய —
வாயுர்தேவதா || ·

யஃஜவணஃ ஷிஹுஜஃ சுஂகுஶவ்ஜ ஹஸ்தஃ ஹரிணாரூடஃ ஸர்வாபரணபூஷிதஃ || க ||

230. யகாரத்திற்கு

வாயு, தேவதையாவார். புகைபோன்ற நிறமும், 2 கைகளும், அங்குசம், துவஜங்களை தரித்த கைகளு முடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு மான் வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

உருக. சுயு ரேபஸ்ய —
யஃஜ்வலோ தேவதா ||

அருணவர்ண: தக்ஷிணே சதுர்ஹஸ்த: வாமே த்ரிஹஸ்த: ஸ்ருக்ஸ்ருவாக்ஷமாலா-ஶக்திதோமரவ்யஜனக்ருதபாத்ரயுத: த்ரிபாத் த்விஶீர்ஷ: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥ ௧ ॥

231. ரகாரத்திற்கு

தூமத்வஜன் (அக்நிதேவன்) தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமும், வலதுபக்கத்தில் 4 கைகளும், இடது பக்கத்தில் 3 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில் முறையே வலமாக ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவம், ஜபமாலை, சக்தி, தோமரம், விசிறி, நெய்ப்பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவராவார். 3 கால்களும், 2 சிரஸ்களுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

௨௩௨. அத லகாரஸ்ய

ஐந்த்ரா தேவதா ॥

மேகவர்ண: சதுர்புஜ: அபயவஜ்ரஶங்கவர-ஹஸ்த: கஜாரூட: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥ ௧ ॥

232. லகாரத்திற்கு

இந்திரன் தேவதையாவார். இவர், மேகம்போன்ற நீலநிறமும், 4 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில், அபயம், வஜ்ரம், சங்கம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு, யானைமீது வீற்றிருப்பவராவார்.

௨௩௩. அத வகாரஸ்ய —

வாருணா தேவதா ॥

ஶ்வேதாங்க: த்விபுஜ: மகரவாஹநாரூட: தக்ஷிணே பாஶஹஸ்த: வாமே வரதயுக்த: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

233. வகாரத்திற்கு

வருணன் தேவதையாவார். இவர் பச்சை நிறமும், 2 கைகளும், முதலை வாஹநமுமுடையவராவார். வலது கையில் பாசமும், இடது கையில் அபயமும் தரிப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௩௪. அத ஶகாரஸ்ய—

உமா தேவதா ||

ஶ்யாமவர்ணா த்விபுஜா தக்ஷிணே பத்மதரா ப்ரலம்பவாமஹஸ்தா சந்த்ரகலாவதம்ஸா ஸர்வாபரணபூஷிதா ||

234. ஶகாரத்திற்கு

உமாதேவி தேவதையாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், 2 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கை தாமரை மலரை தரித்தும் இடது கை தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். சந்திர கலையை சிரோ பூஷணமாக தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவளாவாள்

௨௩௫. அத ஷகாரஸ்ய—

லக்ஷ்மீர்தேவதா ||

காஞ்சநாபா பத்மாஸநாஸீநா சதுர்புஜா அபயவரஹஸ்தா பத்மஹஸ்தா கஜத்வயஸ்வர்ணகலஶாம்ருதாபிஷிக்தா ஸர்வாபரணபூஷிதா ||

235. ஷகாரத்திற்கு

லக்ஷ்மீதேவி தேவதையாவாள். இவள் ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளாவாள். 4 கைகளை யுடையவளாவாள். பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள்

கைகளில் அபயம், 2 தாமரைமலர்கள், வரதங்களை தரிப்பவளாவாள். இரண்டு யானைகளாலே உயரத்தூக்கப்பட்ட கலச ஜலத்தினாலே அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாவாள்.

௨௩௬ அத² ஸகாரஸ்ய —

சந்த்³ரோ தே³வதா ||

ஸ்ப²டிகஸந்நிப⁴: ஸிம்ஹாஸநே ஸமாஸீந: த்³விபு⁴ஜ: கைரவயுகா³ஸீ ஶ்யாமயா த்⁴ருதகைரவயா ரோஹிண்யா ஸஹித: ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷித: || ௧ ||

236. ஸகாரத்திற்கு

சந்திரன் தேவதையாவார். இவர் ஸ்படிகத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவராவார். ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். இரண்டு கைகளையுடையவராவார். கைகளில் 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவராவார். பச்சை நிறமுடையவளும், ஆம்பலை தரித்திருப்பவளுமான ரோஹிணீ தேவியுடனிருப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௩௭. அத² ஹகாரஸ்ய —

ஸூர்யோ தே³வதா ||

ரக்தவர்ண: ப்ரபா⁴மண்ட³லமத்⁴யே அஷ்டத³ளே ஸமாஸீந: த்³விபு⁴ஜ: பத்³மத்³வயகர: ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷித: ||

237. ஹகாரத்திற்கு

ஸூரியன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமானவராவார். பிரபாமண்டலத்தின் மத்தியில் அஷ்டதள

பத்மத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். 2 தாமரை மலர்களை தரித்த 2 கைகளையுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

௨௩௮. அத ணகாரஸ்ய —

ஸூர்யோ தேவதா ॥

அந்யத் ஸர்வம் பூர்வவத் ॥ ௧ ॥

238. ணகாரத்திற்கு

ஸூரியன் தேவதையாவார். மற்ற யாவும் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும்.

௨௩௯. அத க்ஷகாரஸ்ய —

பூர்வோக்த ஸ்ரீநரஸிம்ஹோ தேவதா ॥

அந்யத் ஸர்வம் பூர்வவத் ॥ ௧ ॥

239. க்ஷகாரத்திற்கு

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸ்ரீநரஸிம்ஹன், தேவதையாவார். மற்றயாவும் முன்பு கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாம்.

இதி ஸ்ரீமத்யதுகுலபயஃபாராவாரராகாஸுதாகர ஶங்கசக்ராதி
விவிதபிருதாங்கித ஸ்ரீமஹீஶூர ஸிம்ஹாஸனாதீஶ்வர ஸ்ரீக்ருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஸ்ரீதத்த்வநிதௌ சாமுண்டாதிஶக்தி
ஸ்வரூபவர்ணனம் நாம ப்ரதமஃ ஶக்தித்த்வநிதிஃ
ஸமாப்தஃ ॥

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரனும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீதத்துவநிதியில் சாமுண்டாதி சக்திஸ்வரூபவர்ணனமென்னும் முதலாவது சக்திதத்துவநிதி முற்றும்.

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌦𑌶𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

க. 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌟𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌭𑌾𑌗𑌵𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇)

𑌪𑌾𑌤𑌾𑌲𑌮𑍇𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌿 𑌪𑌾𑌦𑌮𑍂𑌲𑌂
𑌪𑌠𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑍇 𑌰𑌸𑌾𑌤𑌲𑌮𑍍 ।
𑌮𑌹𑌾𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌸𑍃𑌜𑍋𑌽𑌥 𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑍌
𑌤𑌲𑌾𑌤𑌲𑌂 𑌵𑍈 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌙𑍍𑌘𑍇 ॥ க ॥

𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍀 𑌸𑍁𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇-
𑌰𑍂𑌰𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌚𑌾𑌤𑌲𑌂 𑌚 ।
𑌮𑌹𑍀𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌘𑌨𑌂 𑌮𑌹𑍀𑌪𑌤𑍇
𑌨𑌭𑌸𑍍𑌤𑌲𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑌰𑍋 𑌗𑍃𑌣𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥ உ ॥

𑌉𑌰𑌃𑌸𑍍𑌥𑌲𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑌨𑍀𑌕𑌮𑌸𑍍𑌯
𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌵𑍈 𑌜𑌨𑍋𑌽𑌸𑍍𑌯 ।
𑌤𑌪𑍋 𑌵𑌰𑌾𑌟𑍀𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌰𑌾𑌦𑌿𑌪𑍁𑌂𑌸𑌃
𑌸𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑌯𑍋 𑌬𑌾𑌹𑌵 𑌆𑌹𑍁𑌰𑍁𑌸𑍍𑌰𑌾𑌃
𑌕𑌰𑍍𑌣𑍌 𑌦𑌿𑌶𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌮𑌮𑍁𑌷𑍍𑌯 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 ।
𑌨𑌾𑌸𑌤𑍍𑌯𑌦𑌸𑍍𑌰𑍌 𑌪𑌰𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌸𑍇
𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑍋𑌽𑌸𑍍𑌯 𑌗𑌨𑍍𑌧𑍋 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑌿𑌦𑍍𑌧𑌃 ॥ ௪ ॥

11 𑌦𑍍𑌯𑍌𑌰𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌭𑍂𑌤𑍍𑌪𑌤𑌙𑍍𑌗𑌃
𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌰𑌹𑌨𑍀 𑌉𑌭𑍇 𑌚 ।

[illegible]
[illegible] ॥ ரு ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ சா ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ எ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ அ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ கூ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ய ।

𑌵𑌯𑌾𑌂𑌸𑌿 𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌮𑌨𑍁𑌰𑍍𑌮𑌨𑍀𑌷𑌾 𑌮𑌨𑍁𑌜𑍋 𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌃 ।
𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌰𑌚𑌾𑌰𑌣𑌾𑌪𑍍𑌸𑌰𑌃
𑌸𑍍𑌵𑌰𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑍀𑌰𑌸𑍁𑌰𑌾𑌨𑍀𑌕𑌵𑍀𑌰𑍍𑌯𑌃 ॥ ௧௧ ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌨𑌨𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌭𑍁𑌜𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾
𑌵𑌿𑌡𑍂𑌰𑍁𑌰𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌭𑌿𑌧𑌾𑌭𑍀𑌜𑍍𑌯𑌗𑌣𑍋𑌪𑌪𑌨𑍍𑌨𑍋
𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌵𑌿𑌤𑌾𑌨𑌯𑍋𑌗𑌃 ॥ ௧௨ ॥

𑌇𑌯𑌾𑌨𑌸𑌾𑌵𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯
𑌯𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃 𑌕𑌥𑌿𑌤𑍋 𑌮𑌯𑌾 𑌤𑍇 ।
𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌵𑌪𑍁𑌷𑌿𑌸𑍍𑌥𑌵𑌿𑌷𑍍𑌠𑍇
𑌮𑌨𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌨 𑌯𑌤𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 ॥ ௧௩ ॥

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்வநிதி

1. விராட் புருஷ த்யாநம்

(பாகவதம் ஸ்கந்தம் 2, அத்தியாயம் 1)

ஹே அரசனே, பாதாளமானது இவருடைய (விராட் புருஷனுடைய) பாதமூலம் (அடிச்சுவடு) ஆகும் என்று கூறுகிறார்கள். ரஸாதலமானது குதிகால்களும் புறங்கால்களுமாகும். மஹாதலமானது உலகத்தைப் படைத்த இவருடைய கணுக்கால்களாகும். தலாதலமானது இந்தப் புருஷனுடைய கண்டைக்கால்களாகும். ஸுதலமானது விசுவமூர்த்தியினுடைய முழங்கால்களாகும். விதலமும் அதலமும் இவருடைய தொடைகளாகும். மஹீதலமானது

அடிவயிருகும். ஆகாயமானது தொப்புளாகுமென்று கூறு கிருர்கள். தேஜஸ்ஸுகளின் தொகுதியானது இவருடைய மார்பாகும். மஹர்லோகமானது கழுத்தாகும். ஜனோ லோகமானது முகமாகும். தபோ லோகமானது ஆதி புருஷனை இவருடைய நெற்றியாகும் என்று கூறுகிருர்கள். ஸத்திய லோகமானது ஆயிரக்கணக்கான சிரஸ்ஸுகளை யுடைய இவருடைய சிரஸ்ஸுகளாகும். இந்திரன் முதலியோர்கள் கைகளாகும். தேஜோமயமான திக்குகள் காதுகளாகும். சப்தமானது காதின் குணமாகும். அசுவினீ தேவர்கள் பரமனின் நாஸிகளாம். கந்தமானது நாஸியின் குணமாகும். சூரியன் (சந்திரன்) கண்ணும். பகலும் இரவும் விஷ்ணுவின் இமைகளாகும். பிரம்ம லோகமானது அவருடைய புருவத்தின் விகாஸமாகும். ஜலமானது இவருடைய கன்னமாகும். ரஸமானது நாக்காகும். வேதங்கள் அநந்தனை இவருடைய வார்த்தை களாகுமென்று கூறுகின்றனர். அர்யமா (சூரியன்) தெத்திப்பற்களாகும். சந்திரன் நக்ஷத்திரத்தொகுதிகள் பற்களாகும். ஜனங்களை மயங்கவைக்கும் மாயையானது சிரிப்பாகும். கடைக்கண் பார்வையானது எல்லையற்ற ஸிருஷ்டியாகும். லஜ்ஜையானது மேலுதடாகும். லோப மானது (ஆசையானது) கீழுதடாகும். தர்மமானது ஸ்தநமாகும். பிருஷ்டமானது தர்மமார்க்கமாகும். பிரஹ்மாவானவர் அவருடைய மேட்ரமா (ஆண் குறியா)ம். மித்திரன் விருஷணங்களாம். ஸமுத்திரங்கள் வயிருகும். மலைகள் எலும்புக் கூட்டங்களாகும். நதிகள் இவருடைய நாடிகளாகும், ஹே அரசனே! மஹீருஹங்கள் (மரங்கள்) உலகத்தையே தனது உருவமாகக்கொண்ட இவருடைய மயிர்களாகும். அநந்தமானது வீரியமாகும். வாயு, மூச்சுக் காற்ருகும். வயது காரியங்கள், குணங்கள் இவை களின் பிரவாஹமானது (ஓட்டமானது) கதியாகும் (நடையாகும்). மேகங்கள், ஈசனுடைய கேசங்களாகு மென்று கூறுகின்றனர். ஹே குருகுலச்ரேஷ்ட, ஸந்தியா

காலங்கள், பூமாஸ்வரூபியான இவருடைய வஸ்திரங்களாகும். அவ்வியக்தமானது ஹிருதயமும் மனதுமாகும், சந்திரன் ஸகலவிகார (விதமான) கோசமாகும். விஜ்ஞான சக்தியை (இவருடைய) புத்தி என்று கூறுகிறார்கள். ஸர்வாத்மாவாக இருக்கும் (இவருடைய) மனது கிரித்திர (பரமேசுவர)னுவார். குதிரை, கோவரிக்குதிரை, ஒட்டகை, யானை, இவைகள் நகங்களாம். ஸகல மிருகங்களும் பசுக்களும் அடியெயிருகும். அவருடைய வார்த்தைகள் விசித்ரமான வியாகரணமாகும். மநுவானவர் புத்தியாம். முனிவர்கள் வாஸஸ்தானமாகும். கந்தர்வர்கள், வித்யாதரர்கள், சாரணர்கள், அப்ஸரஸ்ஸுகள், இவர்கள் ஸ்வரங்களாம். அஸுரர்களின் தொகுதியானது, ஸ்மிருதி (ஞ்ஞாபகசக்தி)யாகும். பிராம்ஹணன், முகமாம். க்ஷத்திரியர்கள், பெரிதான உடம்பாகும். வைசியர்கள் துடைகளாம். சூத்திர ஜாதியானது கால்களாம். ஸ்வதா, ஸ்வாஹா இவைகளுடைய வீரியகுணத்துடன் கூடிய ஹவ்வியஸ்வரூபமானது, யஜ்ஞயோகமான கர்மாவாகும்.

இத்தன்மைத்த ஈசுவரஸ்வரூபத்தின் அமைப்பானது, என்னாலே உனக்குக் கூறப்பட்டதாகும். உன்னுடைய இந்த ஸ்தூல சரீரத்தில் இத்தகைய பரமாத்மாவை தியானம் செய்து, தன்னுடைய புத்தி சக்தியினாலே மனதை சிறிது அவரிடத்தில் செலுத்துகிறவனுக்கு ஆத்மலாபமானது கிடைக்கும். (13)

൨. അഥ ശ്രീവൈകുണ്ഠസ്ഥിതധ്യാനം

(പാഞ്ചരാത്രാഗമേ)

ദ്യുതിമച്ഛംഖചക്രാസിഗദാശാർങ്ഗധരം പ്രഭും ।
വിശാലവക്ഷസം ശ്യാമം ലക്ഷ്മീസംശ്ലിഷ്ടവിഗ്രഹം
ഹരിഃ ॥ ൧ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌢𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍁𑌰𑍇 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌮𑌯𑍇 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑌤𑍍𑌨𑌮𑌯𑍇 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑌤𑍍𑌨𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌦𑌲𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌮𑌯𑍇 𑌶𑍁𑌭𑍇 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑍇
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍇 ॥ ௩ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌕𑌟𑌾𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸𑌿𑌤𑌃 ।
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍍𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌸𑍁𑌖𑍀 𑌨𑌃 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌾𑌸𑌨𑍇 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌜𑌾𑌤𑌾 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌮𑌯𑍀 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ॥ ௫ ॥

[illegible] 𑌵𑌹𑌾
𑌕𑌰𑍇𑌃 ।
𑌵𑌾𑌮𑌤𑌃 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌨𑍀𑌲𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌦𑌲𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾 ॥ ௬ ॥

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௭ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 [illegible] 𑌤𑌥𑌾 ।
[illegible] ॥ ௮ ॥

[illegible] 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌤𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 [illegible] 𑌭𑌗𑌵𑌾𑌨𑍍 [illegible]
𑌹𑌰𑌿𑌃 ॥ ௯ ॥

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌾𑌣𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌭𑍂𑌷𑌣𑍈𑌃 ।
𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌦𑌹𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌭𑍂𑌷𑌣𑍈𑌰𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵
𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌃 ॥ ௰ ॥

ஆதாரசக்த்யுத்த ஸஹஸ்ராம்ஶுகாஞ்சனாம்புஜாஸனே விராஜித: |
ஸர்வோபரி ஸூக்ஷ்மே ஸ்ரீநித்யம் ஸேவித:
ஸர்வாபரணபூஷித: ॥ ௧௧ ॥

ஸவ்யே வைகுண்டநாதஸ்ய நித்யஸ்ரீஸ்து
ஸஹாமவாநு |
ஸ்ரீஶேஷாக்ஷரஸம்யுக்த: ஸிலாநாம் ஸ்வே
ஈதீஷிணா ॥ ௧௨ ॥

ஶுபம் ஸ்வஸ்தே லோகே ஸ்ததேஷாம் ஸமசந |
(ரத்நவணம்:)

2. மஹா வைகுண்டமூர்த்தி த்யாநம்.

(பாத்மோத்தர கண்டம்)

பகவான் மஹாவிஷ்ணுவானவர், மணிமயமான அந்த ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில், ஸூரியனைப்போல பிரகாசிக்கும் திவ்வியமான விமானத்தில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தார். (1)

அந்த, ஆதார சக்தி முதலியவர்களாலே தரிக்கப்பட்ட ஸுவர்ணமயமான விமானத்தின் மத்தியில் நாநாவிதமான ரத்நங்களுடன்கூடியதும், மந்திராக்ஷரஸ்வரூபமாயுமிருக்கும் அஷ்டதளபத்மத்தின் மிகஅழகான கர்ணிகையில், சுபமான அக்ஷரமாகிய ஸ்ரீபீஜத்தில், திவ்விய புருஷனான ஸ்ரீமான் நாராயணன், கோடி ஸூரியன்கள் உதயமானதுபோன்ற சரீரகாந்தியுடன் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறார். (4)

அவருடைய வலது பக்கத்தில், ஜகன்மாதாவான லக்ஷ்மீ முதலியானவள், ஸர்வ லக்ஷணங்களும் பொருந்தியவளாக, திவ்வியாபரணங்களை அணிந்து, கைகளில் ரத்நத்துடன் கூடிய பாத்திரம்—மாதுளம்பழம்—இரண்டு ஸுவர்ண பத்மங்கள்—இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளாவாள்.

அவருடைய இடது பக்கத்தில், நீலோத்பலம்போன்ற நிறமுடைய பூமிதேவியானவள், நாநாவிதமான ஆபரணங்களுடன் கூடியவளாக, விசித்ரமான ஆடையை தரித்தவளாக, மேல் கைகள் 2லும் அழகான 2 செந்தாமரை மலர்களையும், மற்ற 2 கைகளில் தாஙிய பாத்திரம்—கிளி இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (7½)

ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் பிரகாசிக்கும் விமலை முதலான திவ்விய சக்திகள், சாமரங்களை கையில் வைத்துக் கொண்டு பத்மதளாக்கிரங்களில் வீற்றிருப்பவர்களாவார்கள். (8½)

அவர்களின் மத்தியில், என்றும் அழிவற்ற பகவான் விஷ்ணுவானவர், திவ்வியாபரணங்களையணிந்து, கேயூரம்—அங்கதம்—ஹாரம் முதலிய பூஷணங்களுடன் கூடியவராகவும், உதயகாலத்திலுதிக்கின்ற ஆயிரம் ஸூரியனைப்போல பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களுடன் பிரகாசிப்பவராகவும், கீழே கூறப்பட்ட தேவர்களாலே என்றும் ஸேவிக்கப் பட்டவராகவுமிருக்கும் புருஷோத்தமன், வைகுண்ட நகரத்தில் நித்திய முக்தர்களுக்கு ஓரே போக்கிய வஸ்துவாக இருக்கின்றார். (11)

ஸ்ரீமத் அஷ்டாக்ஷர மந்திரஸித்தர்களான ஞானவான்கள், விஷ்ணுலோகத்தையடைவார்கள். மற்றவர்கள், ஒருபொழுதும் (அங்கு) செல்லமுடியாது. (சிவப்பு நிறம்.)

௯ அத விஷ்ணு த்யானம்

(பாஞ்சராத்ரே)

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧ ॥

ததைவாஸ்ய கர்தவ்ய: ஶேஷபோகாங்கஸம்ஸ்தித: ।
ஏக: கரோऽஸ்ய கர்தவ்ய: ஸவ்யஜாநு
ப்ரஸாரித: ॥ ௨ ॥

கர்தவ்யோ பரஶிரஸ்ஸ்த: ததா தஸ்யாபர: கர: ।
நாபிஸம்பூதகமலே ஸுகாஸீந: பிதாமஹ: ॥ ௩ ॥

நாலே பத்மஸ்ய து கர்தவ்யௌ பத்மஸ்ய
மதுகைடபௌ ।
ஶங்கசக்ரகதாதீநி ஆயுதாநி பரிதோ ந்யஸேத் ॥ ௪ ॥
(மேகவர்ண:)

3. விஷ்ணு த்யாநம்
(பாத்ம புராணத்தில்)

தேவதேவனை (விஷ்ணுவை) 2 கைகளுடன் சேஷ சயநத்தில் தூங்குகிறவனுகக் கல்பிக்கவேண்டும். இவருடைய ஒரு காலானது, லக்ஷ்மீதேவியின் மடியில் வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். மற்றொரு காலானது, ஆதி சேஷனுடைய உடலின் மத்தியில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவருடைய ஒரு கையானது வலது துடையில் நீட்டப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். மற்றொரு கையானது சிரஸ்ஸில் வைக்கப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப் படவேண்டும். நாபியிலுண்டாகியிருக்கும் கமலத்தில், பிரம்ஹதேவர் ஸுகமாக வீற்றிருக்கவேண்டும். பத்மத்தின் நாளத்தில் மதுவும் கைடபனும் தொத்திக்கொண்டிருக்க வேண்டும். சங்கம்-சக்கரம்-கதை முதலிய ஆயுதங்களை சரீரத்துடன் சுற்றிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (மேகவர்ணம்.)

௪. ஶ்ரீக்ருஷ்ண த்யாநம்
(ருத்ரகோஶ)

அருணகமலஸம்ஸ்தா தத்ரஜ:புஞ்ஜவர்ணா
கரகமலத்ருதேஷ்டாபீதியுக்மாம்புஜா ச ।
மணிமகுடவிசித்ராலங்க்ருதா கல்பஜாலை:
பவது புவநமாதா ஸந்ததம் ஸ்ரீ: ஸ்ரியை ந: ॥
((கநகவர்ணா:)

4. லக்ஷ்மீ த்யாநம்
(ரத்நகோசத்தில்)

வெள்ளைக்கமலத்தில் வீற்றிருப்பவளும், அதன் மகரந்தப்பொடியின் தொகுதியைப்போன்ற நிறமுடையவளும், வரதம், அபயம், 2 தாமரைகள் இவைகளை கரகமலங்களில் தரிப்பவளும், மணிமயமான மகுடம், விசித்ரமான ஆபரணங்கள், கல்பபாதப புஷ்பமாலைகள் இவைகளை அணிந்திருப்பவளும், ஜகன்மாதாவுமான ஸ்ரீதேவியானவள், நமக்கு ஸகல ஐசுவரியங்களையும் வழங்குவாளாக. (தங்க நிறம்)

ரு. அத பூதேவீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே)

ஸ்வர்ணவர்ணா ஸிம்ஹஸ்தா ச தக்ஷிணேநாபயமுத்ரா ।
தாரயித்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ வாமே குமுதஹாரய: ॥ க ॥

வாமபாகேந ஸம்ஸ்ப்ருஷ்டா நவகோடிஹாஸயதா ஸதா ।
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தா த்யேயா ஸர்வஸம்ருத்தயே ॥
(ஸ்வர்ணவர்ணா:)

5. பூதேவி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஸகல பலங்களையும் கொடுக்கக்கூடிய பூதேவியை, ஸுவர்ணவர்ணமாகவும், 2 கைகளுடையவளாகவும், வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் மாதுளம் பழமும் தரிப்பவளாகவும், கல்ப விருக்ஷத்தினடியில் நிதிகும்பத்தின் மேலே இடது காலை வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

கா. அத நீளாதேவீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே)

நீலோத்பலதளச்யாமா நீலவஸ்த்ரவிபூஷிதா |
சதுர்புஜா ஸுகாஸீநா வராபயகராந்விதா || க ||

உத்பலத்வயம் து ஹஸ்தாப்யாம் ஸுந்தரம் பிப்ராணா |
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா நீளாதேவீ ஸமீரிதா || உ ||

(ச்யாமவர்ணா:)

6. நீலாதேவீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

நீலாதேவியானவள், நீலோத்பலதளத்தைப்போல நீல நிறமுடையவளும், நீலவஸ்திரத்தை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவளும், கைகளில் வரதம், அபயம், 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவளும், ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (சியாம நிறம்)

எ. அத வைகுண்டநாராயண த்யாநம்

(ஸுஷ்டாக்ஷரீ கல்பே)

ஸர்வம் வாமம் ப்ரஸார்ய ஸ்ரீதவுஸிதஹரம் தக்ஷிணம்
குஞ்சயித்வா

ஜாநௌ ந்யஸ்யாந்ய ஸவ்யேதரகரஸரஸிஜம்
நாகபோகே நிதாய |
பஶ்சாத்பாஹுத்வயேந ப்ரதிபடஶமநே தாரயந்
ஶங்கசக்ரே
தேவீ பூஷாதிஜுஷ்டோ ஜநயது ஜகதாம்
ஶர்ம வைகுண்டநாத: ||
([illegible])

7. வைகுண்ட நாராயண த்யாநம்
(அஷ்டாக்ஷரீ கல்பத்தில்)

ஸ்ரீ வைகுண்டநாதனான மஹாவிஷ்ணுவானவர், அண்டியவர்களின் இடையூறுகளைக்களையும் இடது (வலது) காலை நீட்டி வைத்துக்கொண்டும், வலது (இடது) காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், இடது கையை முழங்காலில் வைத்துக்கொண்டும், வலது கையை சேஷனின் உடலில் வைத்துக்கொண்டும், மேலேயுள்ள 2 கைகளிலும் சத்துருக்களை அழிப்பதற்கான சங்க சக்ரங்களை தரித்துக்கொண்டும், தேவிகளுடன் ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டும், உலகத்திற்கு ஸகல மங்களங்களையும் வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார். (மேகவர்ணம்)

௮. ஶ்யாம தாரகராம த்யாநம்
(ஸ்ரீராமகல்பே)

வைதேஹீஸஹிதம் ஸுரத்ருமதலே ஹைமே
மஹாமண்டபே
மத்யே புஷ்பகமாஸநே மணிமயே வீராஸநே
ஸுஸ்திதம் |
அக்ரே வாசயதி ப்ரபஞ்ஜநஸுதே தத்வம் முநிப்ய:
பரம்

வ்யாக்யாந்தம் பரதாதிபி: பரிவ்ருதம் ராமம் பஜே
ஶ்யாமலம் ॥
(ஶ்யாமவர்ண:)

8. தாரகராம த்யாநம்
(ஸ்ரீராம கல்பத்தில்)

கல்ப விருக்ஷத்தினடியில் ஸுவர்ணமயமான மஹா மண்டபத்தில், புஷ்பகவிமாநத்தின் மத்தியில், மணிமயமான ஸிம்ஹாஸநத்தில், வீராஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸீதா தேவியுடனிருப்பவரும், எதிரில் வாயு குமாரன் வாசித்துவர முனிவர்களுக்கு தத்துவோபதேசம் செய்கின்றவரும், பரதன் முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவரும், சியாமள வர்ணமாக இருப்பவருமான ஸ்ரீராமசந்திரனை த்யாநம் செய்கின்றேன் அல்லது ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௯ அத ஶிம்ஶுமாரமூர்த்தி த்யாநம்
(மயூகே தாரநவம்ஶே)

ஶிம்ஶுமார: ஸ்வர்ணதாராநிபகாந்திஶ் சதுர்புஜ: ।
ஶங்கசக்ரவராபீதிலஸத் பாணிஸ்த்ரயீமய: ॥ ௧ ॥

ஜ்யோதிஶ்சக்ராதாரபூதஶ்ரிததேவமணோஜ்ஜ்வல: ।
காருண்யாப்தி: ஸதா த்யேய: ஸர்வாபீஷ்டப்ரதோ ஹரி: ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

9 சிம்சுமாரமூர்த்தி த்யாநம்
(மயூகத்தில் தாரநகண்டத்தில்)

சிம்சுமாரமூர்த்தியான மஹாவிஷ்ணுவானவர் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும் நக்ஷத்திரத்தைப்போன்ற காந்தியும், 4 கைகளும், சங்கம், சக்கரம் வரதம் அபயங்களை தரித்த

கைகளும், வேதமயமான ஸ்வரூபமும், ஜ்யோதிஸ் சக்கிரத்திற்கு ஆதாரமான புச்சத்தில் (வாலில்) வஸிக்கும் தேவர்களாலே பிரகாசிப்பவரும், காலரூபியும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிப்பவருமாவார். இத்தகைய மூர்த்தியானது த்யாநம் செய்யத்தக்கதாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௯. அத த்ரிவிக்ரம த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே மந்த்ரஸாரே பாகவதே)

த்ரிவிக்ரமோ ரக்தவர்ண: ஶங்கசக்ரகதாப்ஜப்ருத் |
கிரீடஹாரகேயூரகங்கணாத்யைர் விராஜதே ‖ ௧ ‖

ஹாரக்கிரீடாங்கதநூபுராட்ய
ஸ்ரீவத்ஸரத்நோத்தமமேகலாம்பரை: |
மதுவ்ரதஸ்ரக்வநமாலயா வ்ருதோ
ரராஜ ராஜந் பகவாநுருக்ரம: ‖ ௨ ‖

க்ஷிதிம் பதைகேந பலேர்விசக்ரமே
நப: ஶரீரேண திஶஶ்ச பாஹுபி: |
பதம் த்விதீயம் க்ரமதஸ் த்ரிவிஷ்டபம்
ந வை த்ருதீயாய ததீயமண்வபி ‖ ௩ ‖

உருக்ரமஸ்யாங்க்ரிருபர்யுபர்யதோ
மஹர்ஜநாப்யாம் தபஸ: பரம் கத: ‖

(ரக்தவர்ண:)

10. திரிவிக்கிரம த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில், மந்திரஸாரத்தில், பாகவதத்தில்)

திரிவிக்கிரம மூர்த்தியானவர் சிவப்பு நிறமுடைய

வராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை தரிப்பவராவார். கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலம் இவைகளுடன் பிரகாசிப்பவராவார்.

ஹே அரசனே, பகவான் திரிவிக்கிரமமூர்த்தியானவர் பிரகாசிக்கும் கிரீடம், அங்கதம், மீனகுண்டலங்கள் ஸ்ரீவத்ஸம், கௌஸ்துபரத்நம், மேகலை, வஸ்திரம், இவைகளுடன் வண்டுகளுடன்கூடிய வநமாலையை அணிந்து கொண்டு விளங்கினார். அவர் ஒரு அடியினாலே மஹாபலி யின் பூமியை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டார். சரீரத்தினாலே ஆகாயத்தையும், கைகளாலே திக்குகளையும், இரண்டாவது அடியினாலே தேவலோகத்தையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டார். மூன்றாவது அடிவைப்பதற்கு மஹாபலிக்கு ஸ்வாதீனமான இடமானது அணு அளவுகூட மீதமில்லை. திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் பாதமானது மேலேயும் கீழேயும் தேவலோகம், மஹர்லோகம், ஜனோலோகம், தபோலோகம் இவைகளுக்கப்பால் சென்றது. (சிவப்பு நிறம்)

கக. ஸ்ரீ ஹயக்ரீவ த்யானம்

(வாஹநாதே)

வந்தே தம் தேவமாத்யம் ஶஶிபிம்பஸமம்

ஸம்ஸ்தாவதாதக்ஷஷ்டகர்ணவாஸஸாதா |

ஸம்பாத்யம் பஹிரவி ஸ்ருதிஹாஸ்யதாம்

ஸாவாக்ஷவர்ஜகவர்ணபோயயர்தாஜ்யவாஹர்ய ||

(ஸ்ரீ ஹயக்ரீவ:)

ஸ்ரீ காமாக்ஷ்யே —

(வேதாந்தாசார்யக்ருத ஹயக்ரீவஸ்தோத்ரம்)

ஸ்வாவஸ்த்ரோதாம் காவஸாவஸிதே வர்ஜகம்

ஸம்வவத்ரே

ஸிஹ்ரு ஜீஞஸ்ஷிக்ஷுரு விரெ வாஹஙயீகெ நிஷண்ணஃ ।
அஜ்ரா நஸ்ரீரஜ தவிஸலெஷிரஸாஹிஃ ஹாவயது ஊம
சூவிஹ-சூயாஷு நவஊஹிஊா ஊநவெ வாமயீஸஃ ॥

(ஸ்தோத்ரம்ஃ)

11. ஹயக்ரீவ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சந்திரபிம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமுடையவரும், அமிர்தமயமான தனது சரீர பிரகாசத்தினுலே வெளியே சுற்றியுள்ள அண்டங்களைப் பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவனும், சங்கம், ஜபமாலை, புஸ்தகம், ஞானமுத்திரை இவைகளை கராப்ஜங்களில் வஹிப்பவருமான ஹயகிரீவரை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

வேதாந்தாசார்யார் இயற்றிய மற்ருெரு விதமான (ஹயகிரீவ ஸ்துதியில்)

கரகமலங்களில் வியாக்கியாமுத்திரை, புஸ்தகம், சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவரும், உடைந்த ஸ்படிகத்தைப் போன்று வெண்மையான அழகிய தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவரும், வாடாத எழிலையுடையவரும், மதிக்கமுடியாத பெருமையுடையவருமான வாக்தேவதையான ஹயகிரீவர் எனது மனதில் தோன்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨. அத ஹயவதநஸ்ய த்யாநம்
(வாகீசாஷ்டகே)

ஸ்ரீஃ ஸஸரூநஷாஸயவஸவிரெஷ்ரா
ஹயஸ்ரா யாஷெத ஊவிரு நிஜொக்ஷவஸிரு ஷெஹஸ்ரு ।
ஷெயொ நிஜெஷ்ஹ தநஹிஸ்லக்ஷமொஷூஷெதஃ
கொஷொ ஹஸிஸ்லகஷுவாஹித ஷிஷயெ நஃ ॥

(ஸ்ரீஊவண்ஃ)

12. பூவராஹமூர்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

பச்சை நிறமுடையவரும், சக்கரம், சங்கம், அபயம், வரதங்களுடன் கூடியவரும், பூதேவியுடனும் தனது மற்ற மனைவிகளுடனும் கூடியவரும், தன்னுடைய ஸகல சரீரங்களுடன் கூடியவருமான ஆதிவராஹ மூர்த்தியானவர், நம்முடைய ஸகல விருப்பங்களையும் ஸித்திகளையும் அடையவேண்டியதற்காக த்யாநம் செய்யத்தக்கவராகிறார். (பச்சை நிறம்)

கரு. அத தரணீவராஹமூர்த்தித்யாநம்

(பௌஷ்கரஸம்ஹிதாயாம்)

வராஹரூப: கார்யஶ்ச ஶேஷோபரிகத: ப்ரபு: ।
ஶேஷஸ்து த்விபுஜ: கார்ய: சாமரக்ரஹணாந்வித: ॥

கர்தவ்யம் வீரஸம்ஸ்தாநம் கரயோரஸ்ய யாதவ ।
ஸவ்யேதரேஸ்ய கர்தவ்ய: ததைவ ரசிதாஞ்ஜலி: ॥ உ ॥

ஶ்ரீஶய்யாஸநஸம்ஸ்தாந: தத்பார்ஶ்வே ஸமவாப்நு பவேச்ச ।
வாமாங்க்ரிகதா தஸ்ய யோஷித்ரூபா வஸுந்தரா ॥

ஆதாரவரா தஸ்ய கர்தவ்யா த்விபுஜா ஶுபா ।
யஸ்மிந் பவேத் யா தேவீ தத்ர ஶங்க: கரே
பவேச்ச ॥ ச ॥

அந்யே தஸ்ய கரா: கார்யா: பத்மசக்ரகதாதரா: ।
வக்ஷஸ்தலஸ்தாம் கர்தவ்யா ஶ்ரியம் த்ரைலோக்ய
மாதரம் ॥ ரு ॥

லாவண்யாம் ஸர்வாங்காம் ச ஸர்வாபரண
பூஷிதாம் ।

ஶங்கவர்ணாபாம் வாமே தக்ஷிணேந து ॥ ௧௬ ॥

(வராஹ꞉ ஶ்யாமவர்ண꞉ ஸ்யாத் பூமி꞉ ஶங்கவர்ணகா । ஶ்ரீ꞉ ஸ்வர்ணவர்ணகா । ஶேஷ꞉ ஶங்கவர்ணக꞉ ॥)

13. தரணீ வராஹமூர்த்தி த்யாநம்

(ஹேமாத்ரியில் தானகாண்டத்தில்)

வராஹமூர்த்தியை சேஷன்மீது வீற்றிருப்பதாகக் கல்பிக்கவேண்டும் சேஷன், ஸர்பவடிவமும் 4 கைகளும், அழகான ரத்நங்களுடன் கூடிய படங்களும், கலப்பை, உலக்கை, அஞ்ஜலியை தரித்த கைகளையுடையவராகவும், ஆலீட ஸ்தாநத்தில் வீற்றிருப்பவருமாவார். (ஆலீட ஸ்தாநம்—வலது முன்காலை முன்பக்கத்தில் நீட்டி, இடது காலை மண்டியிட்டிருப்பது) அவருடைய முதுகில் பகவான் வீற்றிருக்கவேண்டும். அவருடைய இடது கையின் முஷ்டியில் அல்லது கைத்தலத்தின் பக்கத்தில் (மணிக்கட்டில்) ஸ்திரீ ரூபத்துடன் கூடிய பூமிதேவியை இரு கைகளையும் கூப்பி நமஸ்காரம் செய்கின்றவளாகக் கல்பிக்கவேண்டும். எந்தக்கையில் பூதேவி இருக்கின்றாளோ அந்தக்கையில் சங்கம் இருக்கவேண்டும். மற்ற கைகளில் பத்மம், சக்கரம் கதைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவருடைய வலது பக்கத்தில் திரிலோகஜநநியும், பொன்னிறமுடையவளும், சிறந்த அழகு வாய்ந்தவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளும், தங்கத் தாமரை மலரை தரித்த (இடது)கையும் வரதமுத்திரையை தரித்த வலது கையுமுடையவளும் தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான ஸ்ரீதேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (வராஹமூர்த்தி பச்சை நிறம். பூமிதேவி வெளுப்பு நிறம். ஸ்ரீதேவி ஸுவர்ண வர்ணம். ஆதிசேஷன் வெளுப்பு நிறம்)

௧௪. அத ஶ்ரீவராஹமூர்த்தி த்யாநம்

(வாஸ்துஶாஸ்த்ரே)

ஶ்ருதிஸ்த்வம் ஶ்ராவயஸி ஸாமவர்கே
ஸாமஶ்ரவஸ்ஸநாதந் நியீ ஶ்யாமஸ: ।
விஷ்ணு: காரஹ்ரம் வஸந்த தவஸ்யது ஸ:
ஸ்வாங்கஸ்ஸுதக்ஷீ: மநோஹராங்கஸ்வஸ: ॥ ௧ ॥

(காஷ்டநவண்ய:)

14. ஸ்ரீகரமூர்த்தி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஸூர்ய சந்திரர்களாகிய சங்க சக்கரங்களையும் சங்கநிதி பத்மநிதிகளையும் தரிப்பவரும், இரு கைகளாலேயும் ஐசுவரியத்தை வழங்கி திருப்தியையளிப்பவரும், தனது மடியில் லக்ஷ்மீதேவியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், கருடனுடைய முதுகின் மேலே வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீகர மஹாவிஷ்ணுவானவர், த்யாநம் செய்யத்தக்கவராவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௧௫. அத ஹம்ஸமூர்த்தி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே மந்த்ரஸாரே)

த்யாயேச் சரவீந்துகரஸங்க்யதக்ஷ-
காந்திம் ப்ரியாஸஹிதஶங்கிதசந்த்ரபிம்பே ।
ஸம்வாரிதோ த்யுதிதகஹஸ்தபிம்பாச்
ஸம்ஸேவ்யமாநசரணம் நரநாயகம் ॥

(ஸூக்ஷ்மவண்ய:)

15. ஹம்ஸமூர்த்தி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரத்தில் மந்த்ரஸாரத்தில்)

லக்ஷ்மீபதியை, ஸூரிய சந்திரர்களைக் கைகளாக உடையவரும், ஆயிரக்கணக்கான லக்ஷக்கணக்கான சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவரும், லக்ஷ்மீ தேவி

யுடன் சந்திரபிம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், இருகைகளிலும் சங்கம் சக்கரங்களை தரிப்பவரும், சூரியனைக்காட்டிலும் பிரகாசமான சந்திரபிம்பத்திலிருந்து அமிருதத்தினாலே நனைக்கப்பட்டவருமாக த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கரு. அத² த³தி⁴வாமநமூர்த்தி த்⁴யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே)

த்⁴யாயேச் ச²ரச்ச²ஶிநிப⁴ம் ஸரஸீருஹாயதாக்ஷம்
ஸௌவர்ணபாத்ரத³த்⁴யந்நஸுதா⁴ம்ருதம் ச ।
தோ³ர்ப்⁴யாம் த³தா⁴நமகி²லைஸ்ஸுரை: ஸம்ஸேவிதம்
ஶ்ரீசாந்த்³ரமண்ட³லக³தம் ரமயா ஸமேதம் ॥ க ॥

(ஶாண்டி³ல்ய:)

16 ததிவாமந மூர்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ததிவாமநமூர்த்தியானவர், வெளுப்புநிறமும், தாமரை இதழ்போன்று நீண்ட கண்களும், ஸுவர்ண பாத்திரத்தில் ததியந்நம், அமிர்தம் இவைகளை தரித்த கைகளையுடைய வரும், ஸகல தேவர்களுடன் கூடியவருமாவார். இந்த மூர்த்தியை லக்ஷ்மீதேவியுடன் சந்திரமண்டலத்திலிருப்ப வராக த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஎ. அத² அஜ்ஞாநநாராயண த்⁴யாநம்

(ப்³ருஹ்மாண்ட³புராணே ...)

ஶ்வேதவர்ணம் ஸமுத்³ரீகம் ஹாரகேயூரபூ⁴ஷிதம் ।
ஶங்க²சக்ரத⁴ரம் தே³வம் பீதவாஸஸமச்யுதம் ॥ உ ॥

𑌅𑌭𑌯𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌾𑌭𑌰𑌣𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌜𑌯𑍇𑌶𑌂 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ।

(𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌)

17. அஶ்வத்தநாராயண த்யாநம்
(பிரம்ஹாண்ட புராணம் அசுவத்த கல்பத்தில்)

வெளுப்பு நிறமுடையவரும், லக்ஷ்மீதேவியுடனிருப்பவரும், 8 கைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, அபயம் 3, வரதம் 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, வில் 7, அம்பு 8 இவைகளை தரித்திருப்பவரும், அழிவற்ற தேவனாக இருப்பவரும், சாந்தஸ்வரூபியாக இருப்பவருமான புருஷோத்தமனை (அசுவத்த நாராயணனை) த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

க௮. 𑌅𑌥 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑍇)

𑌶𑌰𑌚𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌾𑌨𑍍 ।
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌿𑌤𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 ॥ க ॥
𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌯𑌂 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

(𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌)

18. லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹ த்யாநம்
(அதன் மந்திர த்யாநத்தில்)

சரத்கால சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், சங்கம், சக்கரம், வரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவரும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவரும், லக்ஷ்மீ தேவியினாலே ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்

பட்ட உடம்பையுடையவரும், ஸிம்ஹமுகத்தை யுடையவரும், பெரிய சரீரத்தையுடையவருமான நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை, ஹ்ருதயத்தில் த்யாநம் செய்யவேண்டும் (வெளுப்பு நிறம்)

அத கேசவாதிசதுர்விம்சதிமூர்த்தீநாம்

லக்ஷணாநி.

(பாஞ்சராத்ரே க்ரியாபாதே)

௧௯. தத்ர கேசவ த்யாநம்

கேசவஸ்ஸ்வர்ணவர்ணாப: சங்கசக்ர கதாப்ஜப்ருத் ।
சுக்லாம்பரதரஸ்ஸௌம்ய: முக்தாபரணபூஷித: ॥ ௧ ॥

தக்ஷிணோர்த்வகரே சங்கம் வாமோர்த்வகரே சக்ரம் வாமாத:கரே கதா தக்ஷாத:கரே பத்மம் சுக்லாம்பர: முக்தாபரண: காயேத் ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:) ௧

கேசவாதி 24 மூர்த்திகளின் த்யாநங்கள்
(பாஞ்சராத்ரம் க்ரியாபாதத்தில்)
19 அவைகளில் கேசவ த்யாநம்

கேசவ மூர்த்தியானவர், ஸ்வர்ணம் போன்ற நிறமுடையவரும், சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை தரிப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், சாந்தமான அல்லது அழகான முகமுடையவரும், முத்துக்களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் தாமரை மலரும்,

வெளுப்பு ஆடையும், முக்தாபரணங்களும் தரித்திருப்ப வராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 1

உ௰. அத நாராயண த்யாநம்

நாராயணோ வநாப்ராப: பத்மஸங்க கதாரிஹஸ்தக:
பீதவாஸா ஜாம்ஜபேய: ஸர்வபூஷணோத்தமை
வ்ருத: ‖ க ‖

ஜக்ஷிணாத: ஸங்க: ஜத்ஷாயுக்கரே பத்மம் வாமோர்த்வகரே கதா வாமாத:கரே சக்ரம் ‖
(ஜதஸ்ராஜவர்ண:) உ

20. நாராயண த்யாநம்

நாராயணன் மேகத்தைப்போன்ற நீலநிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்ரங்களை தரிப்பவராவார். பீதாம்பரத்தை தரிப்பவராவார் உத்தமரத்நங்களாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் சக்ரமுமிருக்கவேண்டும். (மேகசியாம வர்ணம்) 2

உக. அத மாதவ த்யாநம்

மாதவஸ்ஸர்வத்ஞ்ஞஸ்து சக்ரஸங்க கதாப்ஜஹஸ்தக: |
இந்த்ரநீலாம்பரதர: ஸர்வாங்க நிரீக்ஷண: ‖ க ‖

வாமோர்த்வகரே ஸங்க: வாமாத:கரே பத்மம் ஜக்ஷாயுக்கரே சக்ரம் ஜக்ஷாத:கரே கதா ‖
(க்ருஷ்ணவர்ண:) (ங)

21. மாதவ த்யாநம்

மாதவன் நீலோத்பலம் போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். சித்திராம்பரத்தை (பல நிறமுள்ள ஆடையை) அணிந்திருப்பவராவார். தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ்க்கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்) 3

உஉ. அத மாதவ த்யாநம்

மாதவஸ்ஸிதவர்ண: ஸ்யாத் ஸங்க சக்ர கதாதர: |
ஸுசித்ராம்பர ஸம்யுக்த: பத்மாபோ தத்ரை கௌ நமோ கேசவ: || ௧ ||

வாமாத: கரே ஸங்க: ஸக்ஷாத: கரே சக்ரம் ஸக்ஷா
ஸ்யாசகரே கதா வாமோர்த்வகரே பத்மம் ||

(ஸ்ரீதத்வநிதி:) (௪)

22. கோவிந்த த்யாநம்

கோவிந்தன் சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவராவார். காச்சிய (சுத்தமான) தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது கீழ்கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

உ௩. அத விஷ்ணு த்யாநம்

யத்வர்ண: ஸ விஷ்ணு: ஸங்க ஸம்வதாப்ஜ ஸ்ரக் |
ஹேமாம்பராபர: ஸ்ரீ ஜய சாமர விபூஷித: || ௧ ||

வாமோர்த்வகே ஶங்க: வாமாத:கே சக்ரம் தக்ஷிணா
த:கே கதா தக்ஷிணோர்த்வகே பத்மம் ||

(ஶ்வேதவர்ண:) (௫)

23. விஷ்ணு த்யாநம்

விஷ்ணுவானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை பத்மங்களை தரித்தும், வெளுப்பான ஆடையையணிந்தும், மாலையை தரித்தும், கேயூரம், அங்கதங்களையணிந்தும், இருப்பவராவார்.

இடது மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 5

௨௪. அத மதுஸூதந த்யாநம்

ஸாரவிந்த நிப: ஸ்ரீமாந் மதுஜித் கமலாஶ்ரய: |
ஶங்கம் சக்ரம் கதாம் பத்மம் தோர்பிர் நித்யம்
பிப்ரத் பவேத் || ௧ ||

தக்ஷிணோர்த்வகே ஶங்க: வாமோர்த்வகே பத்மம் வாமா
த:கே கதா தக்ஷிணாத:கே சக்ரம் ||

(ரக்தவர்ண:) (௬)

24. மதுஸூதந த்யாநம்

மதுஸூதனனவர், செந்தாமரைபோன்ற நிறமுடையவரும், சிறந்த சோபையுடையவரும், தாமரை மலரிலிருப்பவருமாவார். கைகளில் எப்பொழுதும் சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும் தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) 6

௨௫. அத த்ரிவிக்ரம த்யாநம்

த்ரிவிக்ரமோ ரக்தவர்ண: ஶங்கசக்ரகதாம்புஜை: ।
கிரீடஹாரகேயூரகுண்டலைஶ்ச விராஜதே ॥ ௧ ॥

வாமாதஃகரே ஶங்க: தக்ஷாதஃகரே பத்மம் தக்ஷோர்த்வகரே கதா வாமோர்த்வகரே சக்ரம் ॥

(ரக்தவர்ண:) (௭)

25 திரிவிக்கிரம த்யாநம்

திரிவிக்கிரமமூர்த்தியானவர், சிவப்பு நிறமுடையவராவார்: சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரித்து, கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலங்களையணிந்து பிரகாசிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது கீழ் கையில் பத்மம், வலது மேல் கையில் கதை, இடது மேல் கையில் சக்கரம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) 7

௨௬. அத வாமந த்யாநம்

வாமந: குந்தவர்ண: ஸ்யாத் பங்கஜாயதலோசந: ।
ஶோபிதஶ்ஶங்கம் கதாம் சக்ரம் பத்மம் சைவ பிப்ரச்சதுர்புஜ: ॥

தக்ஷாதஃகரே ஶங்க: தக்ஷோர்த்வகரே சக்ரம் வாமோர்த்வகரே கதா வாமாதஃகரே பத்மம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (அ)

26. வாமந த்யாநம்

வாமநமூர்த்தியானவர், முல்லைப்பூவைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமும், தாமரை மலரைப்போல நீண்ட

கண்களையுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், கதை, சக்கரம், பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை, இடது கீழ் கையில் பத்மம் இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 8

௨௭. அத ஸ்ரீதர த்யாநம்

ஸ்ரீதர: புண்டரீகாப: சங்க சக்ர கதாம்புஜ ஹஸ்தக: ।
ரக்தாரவிந்தநயநோ முக்தாஹாரவிபூஷித: ॥ ௧ ॥

வாமாத:கரே ஶங்க: தக்ஷாத:கரே பத்மம் தக்ஷோர்த்வ கரே சக்ரம் வாமோர்த்வகரே கதா ॥
(ஶ்வேதவர்ண:) (௯)

27. ஸ்ரீதர த்யாநம்

ஸ்ரீதரரானவர், வெண்தாமரைமலர்போன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவராவார். முத்துமாலைகளை அணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது கீழ் கையில் பத்மம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 9

௨௮. அத ஹ்ருஷீகேஶ த்யாநம்

வித்யுத்வர்ணோ ஹ்ருஷீகேஶ: சக்ரஶங்ககதாம்புஜஹஸ்தக: ।
ரக்தாம்பரதர: புண்டரீகாயதேக்ஷண: ॥ ௧ ॥

வாமாத:கரே ஶங்க: தக்ஷாத:கரே கதா தக்ஷோ

ழ்வ-ஒகனெ வகூ்ர ம வாஸொழ்வ-ஒகனெ வஜூடு ||

(கூநகவண-ூ:) (ல)

28 ஹ்ருஷீகேச த்யானம்

மின்னலைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடைய ஹ்ருஷீகேசனவர், சக்கரம், சங்கம், கதை பத்மங்களை தரிப்பவரும், சிகப்பான மாலைகள் வஸ்திரங்களையணிந்திருப்பவரும், வெண்தாமரையை சிரோபூஷணமாக அணிந்திருப்பவருமாவார்.

இடது கீழ் கையில் சங்கமும், வலது கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 10

உக. அமய வஜூநாஹ ய்ாநடு

ஐஂஷ்ரநீஞுநிஸஜ்ஷூ்ரஸஂவவஜூமஷாயுஈ: |

வஜூநாஹ: வீதவாஸா: விஜூூாஞ்ரநாஹெஞுவநஃ: ||

ஷகூஷாயகேனெ ஸஂவ: ஷகெஷாய்வஒகனெ வஜூஂ வாஸொழ்வ-ஒகனெ வகூ்ர ம வாஜாயகேனெ மஷா ||

(நீஞுவண-ூ:) (கக)

29. பத்மநாப த்யானம்

இந்திரநீலத்தைப்போன்றநீலநிறமுடைய பத்மநாபன், சக்கரம், சங்கம், பத்மம், கதைகளை தரித்தும், பீதாம்பரத்தையணிந்தும், விசித்திரமான மாலைகளையணிந்து கந்தங்களைப்பூசிக்கொண்டுமிருப்பவராவார்.

வலது கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) 11

௩௰. 𑌅𑌥 𑌦𑌾𑌮𑍋𑌦𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌦𑌾𑌮𑍋𑌦𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌦𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌃 𑌗𑌦𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌰𑌿𑌶𑌙𑍍𑌖𑌭𑍃𑌤𑍍 ।
𑌪𑍀𑌤𑌵𑌾𑌸𑌾 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑌤𑍍𑌨𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑍍 ॥

(𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌶𑍍𑌨𑌵𑌚𑌨𑌮𑍍) (௧௨)

30. தாமோதர த்யாநம்

புல்லைப்போலபச்சைநிறமுடைய தாமோதரன், கதை, பத்மம், சக்கரம், சங்கங்களை தரிப்பவரும், பீதாம்பரத்தை யுடுத்தியிருப்பவரும், விசாலமான கண்களையுடையவரும், நாநாவிதமான ரத்திநாபரணங்களையணிந்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (அருசம் புல்லைப் போன்ற பச்சை நிறம்) 12

௩௧. 𑌅𑌥 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌸𑌙𑍍𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌸𑍍𑌸𑌿𑌤𑍋 𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌰𑌿𑌗𑌦𑌾𑌧𑌰𑌃 ।

𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 ॥

(𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌵𑌚𑌨𑌮𑍍) (௧௩)

31. ஸங்கர்ஷண த்யாநம்

வெளுப்பு நிறமுடையவரான ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியானவர், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரிப்பவராவார்.

வலது பக்கம் மேல்கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௨. அத வாஸுதேவ த்யாநம்

வாஸுதேவஸ்ஸ்வச்சமுக்தாவர்ணாபஸ்ஸுபூஷித: ||௧||

தக்ஷிணோர்த்வகரே சங்க: வாமோர்த்வகரே சக்ரம்
வாமாத:கரே பத்மம் தக்ஷிணாத:கரே கதா ||

(ஸ்வேதவர்ண:) (௧௪)

32. வாஸுதேவ த்யாநம்

வெளுப்பு நிறமான வாஸுதேவன், சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

வலது மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (14)

௩௩. அத ப்ரத்யும்ந த்யாநம்

ப்ரத்யும்ந: கநகாப: ஸர்வாபரணபூஷித: |

தக்ஷிணோர்த்வகரே சங்க: வாமோர்த்வகரே கதா
வாமாத:கரே பத்மம் தக்ஷிணாத:கரே சக்ரம் ||

(கநகவர்ண:) (௧௫)

33. பிரத்தியும்ந த்யாநம்

பிரத்தியும்ந மூர்த்தியானவர், தங்கத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரித்திருப்பவருமாவார்,

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும் தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம்) *(15)*

௩௪. 𑌅𑌥 𑌅𑌨𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌅𑌨𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧𑍋 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌶𑌂𑌖𑌪𑌦𑍍𑌮𑌗𑌦𑌾𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌃 ॥

𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌂𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾
𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௧௬)

34. அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தன், நீல நிறமுடையவராவார். சங்கம், பத்மம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) *(16)*

௩௫ 𑌅𑌥 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌶𑌂𑌖𑌗𑌦𑌾𑌚𑌕𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥

𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌂𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾
𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௧௭)

35. புருஷோத்தம த்யாநம்

புருஷோத்தமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்கரமும் வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும் தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) (17)

௩௬. அத அதோக்ஷஜ த்யாநம்

த்யேத் வாதோக்ஷஜோ நீல: கதாசக்ரஶங்காப்ஜப்ருத் ||

வாமோர்த்வகரே ஶங்க: வாமாத: கரே சக்ரம் தக்ஷா
த: கரே பத்மம் தக்ஷோர்த்வகரே கதா ||

(நீலவர்ண:) (௧௮)

36. அதோக்ஷஜ த்யாநம்

அதோக்ஷஜன், நீல நிறமுடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் கதையும் தரிப்பவராவார். (நீல நிறம்) (18)

௩௭. அத நாரஸிம்ஹ த்யாநம்

நாரஸிம்ஹ: ஶ்வேதவர்ண: கதாஶங்காரிபத்மத்ருக் |

வாமாத: கரே ஶங்க: தக்ஷாத: கரே சக்ரம் தக்ஷோ
ர்த்வகரே பத்மம் வாமோர்த்வகரே கதா ||

(ஶ்வேதவர்ண:) (௧௯)

37. நாரஸிம்ஹ த்யாநம்

நாரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். *(வெளுப்பு நிறம்)* *(19)*

௩௮. அத² அச்யுத த்⁴யாநம்.

அச்யுத: ஸுவர்ணவர்ண: க³தா³ஶங்கா²ரிபத்³மவாந் ||

வாமாத:கரே ஶங்க²: த³க்ஷாத:கரே க³தா³ த³க்ஷோ
ர்த்⁴வகரே பத்³மம் வாமோர்த்⁴வகரே சக்ரம் ||

(கநகவர்ண:) (௨௰)

38. அச்யுத த்யாநம்.

அச்யுதனவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவ ராவார். கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவ ராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமுமிருக்கவேண்டும். *(தங்க நிறம்)* *(20)*

௩௯. அத² ஜநார்த³ந த்⁴யாநம்.

ஜநார்த³நோ ரக்தவர்ண: சக்ரஶங்க²க³தா³ப்³ஜப்⁴ருத் || ௧ ||

வாமோர்த்⁴வகரே ஶங்க²: வாமாத:கரே க³தா³ த³க்ஷாத:
கரே பத்³மம் த³க்ஷோர்த்⁴வகரே சக்ரம் ||

(ரக்தவர்ண:) (௨௧)

39. ஜநார்தந த்யாநம்.

ஜநார்தநன் சிவப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும் தரிப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (21)

௪௰. அத² உபேந்த்³ர த்⁴யாநம்.

உபேந்த்³ரோ நீலவர்ண: ஸ்யாத் க³தா³சக்ராப்³ஜஶங்க²த்⁴ருத் ॥

த³க்ஷாத⁴:கரே ஶங்க²: த³க்ஷோர்த்⁴வகரே க³தா³ வாமோர்த்⁴வகரே சக்ரம் வாமாத⁴:கரே பத்³மம் ॥

(நீலவர்ண:) (௨௨)

40 உபேந்திர த்யாநம்.

உபேந்திரன், நீல நிறமுடையவரும், கதை, சக்கரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (நீல நிறம்)

௪௧. அத² ஹரி த்⁴யாநம்.

ஹரி: கநகவர்ண: ஸ்யாத் சக்ரஶங்க²க³தா³ப்³ஜத்⁴ருத் ॥

த³க்ஷாத⁴:கரே ஶங்க²: த³க்ஷோர்த்⁴வகரே சக்ரம் வாமோர்த்⁴வகரே பத்³மம் வாமாத⁴:கரே க³தா³ ॥

(கநகவர்ண:) (௨௩)

41. ஹரி த்யாநம்.

ஹரியானவர், ஸ்வர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) (23)

௪௨. அத க்ருஷ்ண த்யாநம்.

க்ருஷ்ணஸ்து க்ருஷ்ணவர்ணாப: ஶங்கபத்மகதாதர:
சக்ரதர: ॥ ௧ ॥

தக்ஷாத:கரே ஶங்க: தக்ஷோர்த்வகரே கதா
வாமோர்த்வகரே பத்மம் வாமாத:கரே சக்ரம் ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணாப:) (௨௪)

43. க்ருஷ்ண த்யாநம்.

கிருஷ்ணன், கருப்பு நிறமுடையவராவார். கதை, பத்மம், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

கேஶவாதீநாம் வர்ணா: ॥

(பாத்மவசநாத்)

கேஶவ: கநகப்ரக்ய: ஸாந்த்ரஜாம்பூநதச்சவி: ।
நாராயண: ஶ்யாமவர்ணோ மாதவ: ஸ்படிகப்ரப: ॥

கோவிந்த: பத்மகிஞ்ஜல்கநிபோ விஷ்ணுர்மஹாப்ரப: ।
ஸுவர்ணாம்போஜஸங்காஶோ மதுஸூதந உச்யதே ॥

த்ரிவிக்ரமஸ்த்வக்நிநிப: வாமநோ பாலஸூர்யவத் ।
ஶ்ரீதர: பீதவர்ணாப: ஹ்ருஷீகேஶஸ்தடித்ப்ரப: ॥

பத்³மநாப⁴: ஸ்யாத்³வர்ண: ப³ந்தூ⁴ககுஸுமத்³யுதி: ।
த்³வாத³ஶைதே ஹ்யாதி³ஸம்ஸ்தா² கதி²தா: கேஶவாத³ய: ॥ ௪ ॥

வாஸுதே³வாதி³மூர்தீநாம் யோ வர்ண:
பரிகீர்தித: ।
ஸ ஏவ வாஸுதே³வாதி³வர்ணாநாம் தத்³வதா³த்மநி ॥

ஶுத்³த⁴ஸ்ப²டிகஸங்காஶோ விஜ்ஞேய: பரமேஷ்டத: ।
ப்ரத்³யும்ந: ஸ்யாத்³வர்ண: ஸூர்யஸிந்தூ³ர
ஸந்நிப⁴: ॥ ௫ ॥

ஶீதவர்ணாப்⁴ரமேதா⁴ந்யோ ரக்தவர்ணோ
ஜநார்த³ந: ।
உபேந்த்³ர: ஸ்யாத்³ஶ்யாமோ மேகா⁴ப⁴தோ ஹரி:
ஶீதநிப⁴: ஶ்யாமல: ॥ ௬ ॥

க்ருஷ்ண: க்ருஷ்ணாம்பு³த³ஶ்யாம: ஶதாவர்தஸமத்³யுதி
ஸஞ்ஜ்ஞித: ॥ ௭ ॥

கேசவாதிகளின் நிறங்கள்.

1. கேசவன் தங்க நிறம்.
2. நாராயணன் வெளுப்பு நிறம்.
3. மாதவன் நீல நிறம்.
4. கோவிந்தன் ஸ்படிக வர்ணம்.
5. விஷ்ணு பத்மகிஞ்ஜல்க வர்ணம்.
6. மதுஸூதனன் செந்தாமரை நிறம்.
7. த்ரிவிக்கிரமன் மயில்தோகை நிறம்.
8. வாமனன் பாலஸூரிய வர்ணம்.
9. ஸ்ரீதரன் மஞ்சள் நிறம்.
10. ஹ்ருஷீகேசன் மின்னல் நிறம்.

11. பத்மநாபன் பச்சை நிறம்.

12. தாமோதரன் சம்பரத்தம்பூ நிறம்.

இவ்விதமாக கேசவன் முதலான 12 மூர்த்திகள் கூறப் பட்டிருக்கிறார்கள். வாஸுதேவாதிகளான நான்கு மூர்த்தி களுக்கும் வர்ணமானது முன்பு கூறியுள்ளதேயாகும்.

17. புருஷோத்தமன் சுத்தமான ஸ்படிக நிறம்.

18. அதோக்ஷஜன் நீல நிறம்.

19. நரஸிம்மன் தங்க நிறம்.

20. அச்யுதன் மஞ்சள் நிறம்.

21. ஜநார்தநன் அதிகச் சிவப்பு நிறம்.

22. உபேந்திரன் பச்சை நிறம்.

23. ஹரி மஞ்சள் நிறம்.

24. கிருஷ்ணன் கருண்டமேக நிறம்.

இவ்விதமாக 24 மூர்த்திகளின் வர்ணம் கூறப்பட்டு இருக்கின்றது.

அத வ்யூஹசதுஷ்டயமூர்த்தி த்யாநம்.

(ஹயக்ரீவஸம்ஹிதா)

௪௩. தத்ர ஸங்கர்ஷண த்யாநம்.

வாஸுதேவஸ்வரூபேண கார்ய: ஸங்கர்ஷண:
ப்ரபு: ।

ஸ து ஸாங்குசபாச: கார்ய: நீலவாஸா யதோசித: ॥

ஹலாஸ்த்ரேண ச ஸம்யுக்தம் முஸலாஸ்த்ரேண சாங்கிதம் ।

(ஸ்லோகவர்ண:)

வியூஹ சதுஷ்டயமூர்த்தி த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயம்)

43. அதில் ஸங்கர்ஷண த்யாநம்

ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை, வாஸுதேவ மூர்த்தியைப் போல கல்பிக்கவேண்டும். யதூத்தமனான ஸங்கர்ஷணனை வெளுப்பு நிறமும் நீல வஸ்திரமும் உடையவராகக் கல்பிக்க வேண்டும். கதையின் ஸ்தாநத்தில் உலக்கையும் சக்கர ஸ்தாநத்தில் கலப்பையுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௪. அத வாஸுதேவ த்யாநம்.

வாஸுதேவ: ஸித: சாந்த: ஸிதாப்ஜஸ்த:
சதுர்புஜ: |
யோகமுத்ரோர்த்வசங்காட்ய தக்ஷே சார்ங்கயுத: ஸ்ம்ருத: ||
யாமேதர்த்தே சக்ரம் தக்ஷிணே ச கதாமிதி ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

44 வாஸுதேவ த்யாநம்.

வாஸுதேவ மூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். மன அமைதி நிலவும் தோற்றமுடையவராவார். தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவராவார். 4 கைகளுடையவராவார். யோகிகளின் தலையைப்போன்ற தலையமைப்பு உடையவராவார். வலது மேல் கையில் ஊர்த்துவ முகமான சங்கமும், இடது கையில் சார்ங்கமும், மற்ற கைகளில் வலது கையில் சக்கரமும், (இடது கையில்) கதையும் தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௫. அத ப்ரத்யும்ந த்யாநம்.

தக்ஷிணோர்த்வகரே வஜ்ரம் ப்ரத்யும்ந: சாபமாதய: கரே |
சக்ரமத்யே ததா வாமே சங்கம் ப்ரத்யும்நய: கரே ||௧||
(ஶ்வேதவர்ண:)

45. பிரத்யும்ந த்யாநம்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

சசுா. அத ப்ரத்யும்ந த்யாநம்.

க்ருஷ்ணம் பத்மஹஸ்தம் தக்ஷ ஶங்கம் சஹ்யம் தயோத்தரே ।
கதாசக்ரதரம் ப்ரத்யும்நம் ப்ரசக்ஷதே ॥ க ॥

46. அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தமூர்த்தியானவர், கருப்பு நிறமும், 4 கைகளுமுடையவராவார்.

வலது பக்கம் கைகளில் அம்பு, கத்தி, இடது பக்கம் கைகளில் வில் கேடயங்களை தரித்து வீரபுருஷனாக இருப்பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (கருப்பு நிறம்)

அத மத்ஸ்யாதிதஶாவதாரமூர்த்தீநாம் த்யாநம்.

(வாகநாதீநி — வக்ஷ்யந்தே வாதே)

சஎ. தத்ர மத்ஸ்ய த்யாநம்.

வாமே ஶங்கம் ததா தக்ஷே சிஹ்நஞ்ச மத்ஸ்யரூபவ
த்யுதம் ।
நராங்க்ரி: மத்ஸ்யரூபோ வா மத்ஸ்யரூபீ
ஜநார்த்தந: ॥ க ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (க)

47. மத்ஸ்ய த்யாநம்.

மத்ஸ்யமூர்த்தியான மஹாவிஷ்ணுவானவர், 2 கைகளுடையவரும், மத்ஸ்யத்தைப்போன்ற உருவமுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற கால்களுடையவரு

மாவார். (உடல் முழுமையும் கால்களுள்பட) மத்ஸ்யத்தைப்போன்றே இருப்பதுமாகும். இடது கையில் சங்கமும், வலது கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 1

சஅ. அத கூர்ம த்யாநம்.

கூர்மஸ்து கூர்மவாகார: உக்தரூபோ வாஸுதேவவாந் ||
(ஸ்ரீவைகாநஸே) (உ)

48. கூர்ம த்யாநம்.

கூர்ம மூர்த்தியானது, ஆமையைப்போன்ற உருவமுடையதாகும். ஆயுதம் முதலியவைகள் மத்ஸ்ய மூர்த்திக்குக் கூறியதைப்போலவேயாம். (தங்க நிறம்) 2

சகூ. அத வராஹ த்யாநம்

[illegible] |
[illegible]
[illegible] || க ||

ஸ்ரீ[illegible] |
[illegible] வந்தே வராஹம் [illegible] || உ ||
([illegible]) (௩)

49. வராஹ த்யாநம்.

வராஹ மூர்த்தியானது, தேனைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுடையதாகும். 4 கைகளிலும் ஆயுதங்களை தரித்திருப்பதாகும். மனிதனைப்போன்ற உடலும் பன்றியைப் போன்ற முகமுமுடையதாகும். சிறிது பருத்து மிகவும் பயங்கரமான தோற்றமுடையதாகும். அந்த மூர்த்தியின் இடது முழங்கையில் ஸ்ரீதேவியும், கால்களின்

பக்கங்களில் பூதேவியும் அநந்தனுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவ்விதமான ரூபத்தை தரித்து புக்திமுக்திகளையளிக்கும் வராஹமூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (பச்சை நிறம்) 3

௪௯. அத² ந்ருஸிம்ஹ த்⁴யாநம்.

ஜ்வலத³க்³நிஸமாகாரம் ஸிம்ஹவக்த்ரம் நராங்க³கம் ।
த³ம்ஷ்ட்ராகராலவத³நம் ஜ்வலஜ்ஜிஹ்வாஸமீக்ஷணம் ॥ ௧ ॥

வ்ருத்தாஸ்யம் ஜடிலம் க்ருத்³த⁴மாலீடா⁴ஸ்தி²தவக்ஷஸம் ।
அபே⁴த்³யதீக்ஷ்ணநக²ராக்ராந்ததா³நவம் ॥ ௨ ॥

தது³ரோ தா³ரயந்தம் ச கராப்⁴யாம்
நக²ரைர்ப்⁴ருஶம் ।
க³தா³சக்ரத⁴ரம் பா³ஹ்வோ: ந்ருஸிம்ஹம் ப்ரணதோ
ஸ்ம்யஹம் ॥ ௩ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (௪)

50. நரஸிம்ஹ த்யாநம்.

நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், ஜ்வலிக்கும் அக்கினியைப் போன்று பிரகாசமான உருவமும், ஸிம்ஹத்தின் முகத்தைப் போன்ற முகமும், மனித உடலும் தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகமும், சுழலும் நாக்கினாலே பயங்கரமான தோற்றமும், வட்டவடிவமான முகமும், சடைகளும், கோபத்தைக் காட்டும் தோற்றமும், ஆலீடஸ்தாநஸ்திதியும், (ஆலீடம்—வலது முன்காலை நீட்டி இடதுகாலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டிருப்பது) விசாலமான மார்பும், பேதிக்கமுடியாத கூர்மையான நகங்களுமுடையவரும், தாநவனை (ஹிரண்யகசிபுவை) தனது துடையில் வைத்துக் கொண்டு அவனுடைய மார்பை இரண்டு கை நகங்களாலே கிழிப்பவரும், இரண்டு கைகளில் கதையையும் சக்கரத்

தையும் தரிப்பவருமான பிரபு நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை வணங்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

௫௧. அத வாமந த்யாநம்.

கமண்டலீ ச்சத்ரதரோ ப்ராஹ்மம் வாமநஃ ஶிகீதக்ருதஃ ॥

(ஶ்யாமவர்ணஃ) (௫)

51. வாமந த்யாநம்.

வாமந மூர்த்தியானவர், இருகைகளிலும் கிண்டியும் குடையும் தரித்திருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது (நீல நிறம்) 5

௫௨. அத பரஶுராம த்யாநம்.

க்ஷத்ராந்தகாரணம் கோரம் பரஶும் பரஶும் கரே |
ஜாமதக்ந்யஸ்ய கர்தவ்யஃ ராமஃ ஶத்ருநிஷூதநஃ ॥ ௧ ॥

(ஸ்வர்ணவர்ணஃ) (௬)

52. பரசுராம த்யாநம்.

ஸகல சத்துருக்களை அழிக்கக்கூடியவரான பரசுராமனை, க்ஷத்திரியர்களின் அழிவுக்குக் காரணமான பயங்கரமான கோடரியை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸ்வர்ண வர்ணம்) 6

௫௩. அத ஸ்ரீராம த்யாநம்.

யுவா த்விபுஜநஃ ஸிம்ஹஸ்கந்தோந்நதேக்ஷணஃ |
ஆஜாநுபாஹுஃ கர்தவ்யஃ ராமோ பாண யநுர்தரஃ ॥ ௧ ॥

(ஶ்யாமவர்ணஃ) (௭)

53. ஸ்ரீராம த்யாநம்.

ஸ்ரீராமன், யௌவநவயதும், அமைதிநிலவும் முகமும், ஸிம்ஹத்தின் தோள்பட்டையைப்போன்ற தோள் பட்டையும், சிவந்த கண்களும், முழங்கால் வரையில் நீண்ட கைகளும், அம்பும், வில்லும் தரித்த கைகளுமுடையவ ராவார். இந்த மூர்த்தியை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்) 7

ருச. அத ஸ்ரீராம த்யாநம்.

யுவா ஸ்யாம ச வீரம் ச வாமதக்ஷிணயோ: க்ரமாத் |
தநுர்பாணயுதம் ச ஸிம்ஹ ஸ்கந்த: ஸுபாஹு: ஸ்ரீ ராம: த்யேய: ஸதா ஸ்மித: ‖ க ‖
(க்ஷீரவர்ண:) (அ)

54. பலராம த்யாநம்.

பலராமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். இடது கையிலும் வலது கையிலும் முறையே, மத்யபாத்திரத்தை யும், கலப்பையையும் தரிப்பவராவார். கதை, உலக்கை, வஜ்ரம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவராவார். (பால் நிறம்)

ருரு. அத பௌத்த த்யாநம்.

கஷாயவஸ்த்ரஸம்வீத: ஸ்கந்தஸம்லக்நசீவர: |
பத்மாஸநஸ்தோ த்விபுஜ: த்யேயோ பௌத்த:
ப்ரகீர்த்தித: ‖ க ‖
(பாடலவர்ண: ப்ரஸித்த:) (ஆ)

55 புத்த த்யாநம்.

புத்தமூர்த்தியானவர், காஷாயவஸ்திரத்தை அணிந்து கொண்டு, தோளில் மரவுரியை போட்டுக்கொண்டு, இரண்டு கைகளுடன், பத்மாஸநத்திலிருப்பவராவார். இவ்விதம் த்யாநம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக் கின்றது. (வெண் சிவப்புநிறம் பிரஸித்தமானது)

௫௬. அத கல்கி த்யாநம்.

கட்காஸக்தகர: க்ருத்தோ ஹயாரூடோ மஹாபல: |
ம்லேச்சோத்ஸாதகர: கல்கீ த்விபுஜ: பரிகீர்த்தித: ||௧||

(ச்வேதவர்ண:) (ம)

56. கல்கி த்யாநம்.

மிலேச்சர்களை (மிலேச்ச, கிராத, சபர புலிந்தாதி ஜாதிகள், பாபகரமான காரியங்களைச் செய்பவர்கள்) அழிக்கக்கூடியவரான கல்கியானவர், 2 கைகளுடையவராவார். மஹாபலசாலியாவார், கோபமுடையவராவார். கையில் கத்தியை ஏந்தி குதிரைமீதிருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம்) 10

[ஸம்ப்ரதாயாந்தரே தசாவதாரமூர்த்திமத்யே
புத்தஸ்தாநே க்ருஷ்ண இதி த்ருச்யதே.]

௫௭. அத க்ருஷ்ண த்யாநம்.

(பாத்மே)

சங்கசக்ரதர: ச்யாமோ த்விபுஜ: க்ருஷ்ணஸஞ்ஜ்ஞக: ||

(ச்யாமவர்ண:)

(வேறு நூலில், தசாவதார மூர்த்திகளின் நடுவில், புத்தர் என்னுமிடத்தில் கிருஷ்ணன் என்று காணப்படுகிறது)

57. கிருஷ்ண த்யாநம்

கிருஷ்ணன் என்பவர், கருப்புநிறமும், இரண்டுகைகளுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். (நீலநிறம்)

மத்ஸ்யாத்யவதாரமூர்த்தீநாம் வர்ணா:

(பாத்மே)

மத்ஸ்ய: ஸ்படிகஸங்காஶ: கூர்ம: காஞ்சநஸப்ரப: |
வராஹ: ஶ்யாமநிப: பத்மாக்ருதிரேவ வா ||௧||

ந்ருஸிம்ஹஸ்த்வக்நிவர்ணாப: ப்ரஹ்லாத: காஞ்சநப்ரப: |
வாமந: ஶ்யாமநிப: கார்யவர்ணமதாபய: ||௨||

ஜாமதக்ந்யஶ்ஶுக்லவர்ணாப: ராகவ: ஶ்யாமாக்ருதி: |
பரத: ஶ்யாம: ப்ரோக்த: லக்ஷ்மண: கநகப்ரப: ||௩||

ஶத்ருக்நோ ரக்தவர்ணாபோ ஸீதா ஹேமநிபாக்ருதி: |
மாண்டவீ ரக்தவர்ணாபா ஹ்யூர்மிளா ஶ்யாமாக்ருதி: ||௪||

ஶ்ருதகீர்த்தி: ஸிதாம்ஶு ஸ்யாத் ஹநுமாம்ஸ்து கநகப்ரப: |
அங்கதோ ரக்தவர்ணாப: ஸுக்ரீவோ ஹேமவிக்ரஹ: ||

நீலோத்பலநிப: ப்ரோக்தோ ஜாம்பவாந் கநகப்ரப: |
ஶரபஸ்து தாம்ரவர்ணாப: கார்யவர்ணோ விபீஷண: ||

பல: க்ஷீரநிபஶ்சைவ ரக்தவர்ணா ச ரேவதீ |
மேகஶ்யாமோ பவேத்க்ருஷ்ண: ருக்மிணீ கநகப்ரபா ||௭||

கல்கீ ஶ்வேதநிபஶ்சைவ வர்ணா ஹ்யேஷாம் ப்ரகீர்த்திதா: |

மத்ஸ்யாதி அவதார மூர்த்திகளின் த்யாநங்கள்.

(பாத்மத்தில்)

மத்ஸ்யமூர்த்தி ஸ்படிக வர்ணம்.

கூர்மமூர்த்தி ஸ்வர்ண வர்ணம்.
வராஹமூர்த்தி நீலவர்ணம் அல்லது வெளுப்பு நிறம்.
நரஸிம்ஹமூர்த்தி சந்திரனைப்போன்ற நிறம்.
பிரஹ்லாதன் தங்கநிறம்.
வாமநமூர்த்தி நீலம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ணம்.
ராகவன் பச்சை நிறம்.
பரதன் பச்சை நிறம்.
லக்ஷ்மணன் தங்கநிறம்.
சத்துருக்கினன் சிவப்பு நிறம்.
ஸீதாதேவி ஸுவர்ணவர்ணம்.
மாண்டவீ சிவப்பு நிறம்.
ஊர்மிளா பச்சை (நீல) நிறம்.
சுருதகீர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.
ஹநுமான் கநக வர்ணம்.
அங்கதன் சிவப்பு நிறம்.
ஸுக்கிரீவன் ஸுவர்ணம்போன்ற மஞ்சள் நிறம்.
ஜாம்பவான் நீலோத்பலத்தின் நிறம்.
குஹன் கநக வர்ணம்.
விபீஷணன் எள்ளு நிறம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
பலராமன் பால் நிறம்.
ரேவதீதேவி சிவப்பு நிறம்.
கிருஷ்ணன் மேகம்போன்ற நீல நிறம்.
ருக்மிணீதேவி கநகவர்ணம்
கல்கிமூர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.

இவ்விதமாக இவர்களுடைய நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

௫௮. அத² லக்ஷ்மீநாராயண த்⁴யாநம்.

(ஹயஶீர்ஷீயே)

நாராயணஸ்துஷாராப⁴: ஶங்க²சக்ரக³தோத்³யத: ।

தக்ஷிணேத மஹா வஹ்நீ நீலஜீமூதஸந்நிப: ‖ க ‖

வாமே ஸ்ரீ: ஸமுகீ ஹஸ்தா வீணாபத்மகராம்பிகா |

(ஸ்ரீபகவாந்)

58. லக்ஷ்மீநாராயண த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

ஸ்ரீநாராயணன், 4 கைகளுடையவரும், நீருண்ட மேகம் போன்ற நீலநிறமுடையவரும், மேல் கைகளில் சங்கம், சக்கரமும், கீழ்கைகளில் கதை, பத்மமும் தரிப்பவருமாவார். அவருக்கு இடதுபக்கத்தில் திருடகாத்ரமுடைய ஸ்ரீதேவி யானவள், இடது கையில் வீணையும் வலது கையில் தாமரை மலரும் தரித்திருப்பவளாவாள்.

ருக. அத ஸூர்யநாராயண த்யாநம்.

(த்ருசாகல்பே)

த்யேயஸ்ஸதா ஸவித்ருமண்டலமத்யவர்தீ

நாராயண: ஸரஸிஜாஸநஸந்நிவிஷ்ட: |

கேயூரவாந் மகரகுண்டலவாந் கிரீடீ

ஹாரீ ஹிரண்மயவபு: த்ருதசங்கசக்ர: ‖ க ‖

(ஸ்மரணவசாத்)

59. ஸூரியநாராயண த்யாநம்.

(திரியுசாகல்பத்தில்)

ஸூரியமண்டல மத்தியிலிருக்கும் நாராயணன், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கேயூரம். மகரகுண்டலம் கிரீடம், ஹாரங்களை தரித்திருப்பவரும், ஸுவர்ண வர்ண மான சரீரத்தையுடையவரும், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவருமாவார். எப்பொழுதும் இவ்விதமாக இருக்கும் ஸூரியநாராயணனை த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

௫௯. அத அஷ்டமுககண்டபேருண்ட

ந்ருஸிம்ஹ த்யாநம்.

(அதர்வணரஹஸ்யே மந்த்ரஸாரே)

வந்தேஹம் ஶ்ரீஶரபேஶாவதார மஹா
கண்டபேருண்டஸிம்ஹ
வ்யாக்ராஶ்வக்ரோடஶாகாம்ருககருடகரடீ
ஸந்நிகாஶாஷ்டவக்த்ரம் ।
த்ரிம்ஶத்கோடீபாஹும் ஹலமுஸலகதா
ஶங்கசக்ராதிஹேதீ:
பிப்ராணம் தீக்ஷ்ணதம்ஷ்ட்ரம் ஶரபகஜநுதம்
பக்ஷயந்தம் ந்ருஸிம்ஹம் ॥ ௧ ॥
(ஶரீரே ரக்தவர்ண: முகேஷு தத்தத்வர்ண:)

60. அஷ்டமுககண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹ த்யாநம்.

(அதர்வண ரஹஸ்யம்—மந்த்ரஸாரத்தில்)

அதிபயங்கர வடிவமும், மிகுந்த வலிமையும், மஹாகண்டபேருண்டம் 1, ஸிம்ஹம் 2, வேங்கை 3, குதிரை 4, பன்றி 5, குரங்கு 6, கருடன் 7, கரடி 8 இவைகளின் முகங்களைப்போன்ற 8 விதமான முகங்களையுடையவரும், முப்பத்திரண்டு கோடி (32000000) கைகளையுடையவரும், கலப்பை, உலக்கை, கதை, சங்கம், சக்கரம் முதலிய ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவரும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், சரபம், பக்ஷி, யானைகளை புஜிப்பவருமான கண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹமூர்த்தியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம் முகங்களில் அவையவைகளின் நிறம்)

அத ப்ராஸாதாக்ஷரேண த்யாநம்.

(மந்த்ரஸாரே)

[illegible]

[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] (ஸீஶ:) ।

[illegible] ॥ [illegible] ॥

14 [illegible]

[illegible] ॥ ௪ ॥

([illegible])

மற்றொருவிதமான த்யாநம்.

(மந்த்ரஸாரத்தில்)

கல்பாந்த காலத்திலுண்டாகும் இடியிலிருந்து கிளம்பிய நெருப்புப் பொறியைப்போன்ற 3 கண்களையுடையவரும், பன்றி 1, வஜ்ரத்திற்கு ஸமானமான மூக்கையும் நகங்களையுமுடைய கருடன் 2, புலி 3, தம்ஷ்டிரீ (தெத்திப்பற்களையுடைய சிங்கம்) 4, ஸர்பம் 5, கரடி 6, குரங்கு 7, குதிரை 8, இவைகளின் முகங்களைப்போன்ற 8 முகங்களையுடையவரும், தாபங்களைப் போக்குகின்றவரும், பயங்கரமானவரும், ருத்திரனின் கொழுப்புக்கு அந்தகனாக இருப்பவரும், சரபத்தை எடுத்துச் செல்லுகிறவருமான பேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியை, எப்பொழுதும் தியானம் செய்கின்றேன். (1)

மின்னலைப்போல் பிரகாசமான ஸிம்ஹரூபமுடையவரான (கண்டபேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர்) 8 விதமான முகங்களையுடையவராவார். நெருப்புபோன்ற கண்களையுடையவராவார். பிளந்து கிழிக்கும் சக்தியுள்ள நகங்களை உடையவராவார். இவருடைய சிறகுகள் இரண்டும் வைரத்தைப்போன்ற பிரகாசமுள்ளவைகளாம். 8 விதமான சரீரகாந்திகளையுடைய அஷ்டதுர்கை, ஹிருதய மத்தியத்திலிருப்பவளாவாள். ருத்திரனும் காலனும் துடைகளாவார்கள். பக்ஷி, மிருகம், மனிதன், சிங்கம்,

(முதலியவைகளின்) முகங்களுடனும் குணங்களுடனும் கூடிய கண்டபேருண்ட ஸ்வரூபத்தையுடையவரும், சக்ராயுதத்தை தரித்தவரும், சரபம் முதலிய உக்ரமான சத்ருக்களை எதிர்த்து அடிப்பவருமான ஹரியானவர், இங்கு நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (3)

ஹஸ்தாஞ்ஜலியினாலே, (கைகளால்) பிடிக்கப்பட்டிருக்கும் தனது சத்ருவான அஸுரனுடைய மார்பிலிருந்து வெகுவாக வெளிப்படும் ரக்தத்தைப் பானம் செய்வதற்காக வாயைத் திறந்துகொண்டிருப்பவரும், இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்டு நகங்களாலே கிழிக்கப்பட்டிருக்கும் மஹா சரபத்தின் அங்கங்களையுடையவரும், அழகிய ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவரும், (அதி பயங்கரமான ஸ்வரூபத்தை யுடையவரும்,) இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்ட அஸுர னுடைய தலைமயிரை தனது காலில் (சுற்றிக்கொண் டிருப்பவரும்) இரு கைகளில் பிரகாசிக்கும் நகங்களின் நுனிகளாலே சத்ருவின் தேஹத்தைக் கிழிப்பவரும், ஸூரியன், சந்திரன், அக்கினி ஆகிய மூன்று கண்களை யுடையவரும், வஜ்ரம்போல் பிரகாசமாகவும் உறுதியாகவு மிருக்கும் சிறகுகளையுடையவரும், தாமரைமலர் 1, அக்கினி 2, அங்குசம் 3, அம்பு 4, மஹாபாசம் 5, குந்தா யுதம் 6, கத்தி 7, சக்தியாயுதம் 8, (சத்ருவின்) குடல் 9, சக்கரம் 10, கோடரி 11, கர்வமுடைய சத்ருவின் இரு கைகளின் பாகங்கள் 12, சங்கம் 13, ஹிரணியனின் குடல் 14, முச்சூலம் 15, பலகை 16, மஹாபாசம் 17, தலை 18, பினாகம் (பரமேசுவரனுடைய வில்) 19, வஜ்ராயுதம் 20, கௌமோதகி (கதை) 21, மிக்க வலிமை யுள்ள உலக்கை 22, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவருமான (கண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹமூர்த்தியானவர். நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக) (4)

(சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம், முகங்களில் அந்த அந்த நிறம்)

௬௧ அத பஞ்சவக்த்ரநரஸிம்ஹ த்யாநம்.

(மந்த்ரஸாரே)

பஞ்சவக்த்ரம் மஹாகோரம் காலாநலஸமப்ரபம் ।
ஶங்கசக்ராயுதம் ரௌத்ரம் கண்டஹாரேண ஶோபிதம் ॥

நாகயஜ்ஞோபவீதாட்யம் பஞ்சாநந ஸுஶோபிதம் ।
பாஶாங்குஶௌ தீக்ஷ்ணதம்ஷ்ட்ரம் ப்ருதிவக்த்ரம் த்ரிநேத்ரகம் ॥ ௨ ॥

ஸௌம்யேந பஶ்சிமாஸ்யேந உக்ரபிஷ்ணோபஶோபிதம் ।
சக்ஷுஷா ரக்தம் உக்ரம் பத்மம் ஶங்கம் மோக்ஷப்ரதாயகம் ॥

தந்தைஸ்து ஸௌம்யம் சைவ ததா வக்த்ரம் மஹோக்ரகம் ।
வஜ்ரம் ச ஶக்திசாபம் ச ந்ருஸிம்ஹம் ரக்ஷணம் ॥ ௪ ॥

ஸாந்த்ர ... ஸாந்த்ரகம் பூஷணபூஷிதம் ।
ஸர்வ ... ஸர்வவர்ணகம் ॥ ௫ ॥

விஹ்வாணம் ஸர்வஜனதாயாரம் ஸித்திதாயகம் ॥

(ஶரீரே ரக்தவர்ண:, ஸ்வேஷு வர்ணாநாம் பஞ்சகம்.)

61. பஞ்சவக்திர நரஸிம்ஹ த்யானம்.

(மந்திர ஸாரத்தில்)

ஹே பார்வதி! 5 முகங்களையுடையவரும், அதிபயங்கரமானவரும், பிரளயகாலாக்கினியைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், முண்ட மாலையை தரிப்பவரும், பயங்கரமானவரும், கண்ட ஹாரத்துடன் கூடியவரும், ஸர்ப யஞ்ஞோபவீதத்துடன் கூடியவரும், 5 முகங்களுடன்

சோபிப்பவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், நீலமான கண்டத்தையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களுடையவரும், கோட்டைக் கதவின் தாப்பாளை போன்ற 10 கைகளையுடையவரும், ஜபமாலை 1, கதை 2, பத்மம் 3, சங்கம் 4, வில் 5, உலக்கை 6, அதிக சோபையுடன் கூடிய சக்கரம் 7, கத்தி 8, சூலம் 9, பாசம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், ருத்திரரூபியாக இருப்பவரும், பட்டுப் பூச்சியின் நிறம், நீல நிறம், சந்திரனைப்போன்ற (வெளுப்பு) நிறம், ஸ்வர்ண வர்ணம். ஆகிய நிறங்களுடன் கூடியவைகளும், கிழக்கு முதல் வடக்கு ஈறான திக்குகளிலிருப்பனவைகளுமான 4 முகங்களையும் ஸகல வர்ணங்களுடன் கூடிய ஐந்தாவதான ஊர்த்துவ முகத்தையுமுடையவரும், ஸகல ஜகத்திற்கும் ஆதார பூதருமான நிருஸிம்ஹமூர்த்தியை (நமஸ்கரிக்கின்றேன்) (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம். முகங்களில் 5 விதமான நிறங்கள்)

௬௨. அத ப்ரதாபராம த்யாநம்.

(மந்த்ரஸாரே)

ஶோபிஷ்ட: ஶாபம் த்ரிஶூலம் ஶராஸவலயந் தாஞ்ஜலம் ச
பாணம் கோதண்டம்

ஶங்கம் சக்ரம் க்ருபாணம் ஹலமுஸலகதா
பிண்டிபாலம் ச பாஶம் ।

உத்ப்ருத்தாஹ்வானம் ச ஶார்ங்கம் ஹ்ருதயவரகரம் பிப்ரதம்
ஸாத்வணம்

வந்தே ராமம் த்ரிநேத்ரம் ஶ்யாமஶிவாகாரம்
உத்யத்ஸூர்யப்ரதாபை: ॥ க ॥
(ஸாத்வணம:)

62. பிரதாப ராம த்யானம்.

(மந்திரஸாரத்தில்)

கைகளில், சங்கம் 1, முச்சூலம் 2, உடுக்கை 3, கத்தி 4 வில் 5, தண்டம் 6, பாணம் 7, கோடரி 8, சங்கம் 9, சக்கரம் 10, கத்தி 11, சலப்பை 12, உலக்கை 13, கதை 14 பிண்டி 15, பாலம் 16, பாசம் 17, முஷ்டியுடன் தூக்கிய கை 18, அபயம் 19, வரதம் 20, இவைகளை தரித்திருப்பவரும், வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், பிரதாபத்தினாலே, தேவர்களின் பகைவர்களை அழிப்பவருமான ஸ்ரீ ராமசந்திரனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

சூங. ஸய ஸவஶிவார வட்டாஹிராஜ யூாநம்.

(ஶாஜஹேஷாதூஜெ)

வாமெ ஹஶிஜிஸஂதா வுஶஸ்யஂ ஹநூஜாநு
வஶ்வாசஃ ஸஂஞிதூாஸஂதஃ

ஶத்ருஜ்ஞெ ஹாதஸ்ய வாஸ்வுஷுயொஃ
வாயூாதிகொணெஷு வ ।

ஸுக்ரீ ஶ்ச விஹீஷணஸ்ஶ யுவராட் தாராஸுதொ
ஜாம்பவாநு

ஜெயூ நீலஸரொஜகொஜமஸஂவிஂஶாஜஂ ஹஜெ
ஶ்ரூஜமூ ॥ க ॥

(நீலவணஃ)

63. பரிவாரங்களுடன் பட்டாபிராம த்யாநம்.

இடது பக்கத்தில் ஸீதாதேவி, முன் பக்கத்தில் ஹநுமான், பின் பக்கத்தில் லக்ஷ்மணன், இரு பக்கங்களிலும் பரதன், சத்துருக்கினன், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில், ஸுக்கிரீவன், விபீஷணன், யுவராஜனான அங்கதன், ஜாம்பவான், (இவ்விதமாக இவர்கள் சுற்றிலுமிருக்க இவர்களின்) மத்தியில், நீலோத்பலம் போன்று

நீல நிறமாக வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீராமனை தியானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)

௬௪. அத அநந்தமூர்த்தி த்யாநம்.

(பவிஷ்யோத்தரே அநந்தகல்பே)

நவாம்ரபல்லவாபாஸம் பிங்கப்ரூச்மச்ருலோசநம் |
தக்ஷிணோர்த்வகரே பத்மம் சங்கம் தஸ்யாப்யத: கரே ||

சக்ரமூர்த்வகரே வாமே கதாம் தஸ்யாப்யத: கரே |
ஸிதாம்போஜீகாக்ஷம் பணாஸப்தாந்விதம் பஜே ||

(கோமூத்ரவர்ணம்)

64. அநந்தமூர்த்தி த்யாநம்.

(பவிஷ்யோத்தரம் அநந்தகல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், பொன்னிறமான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவரும், வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், அதன் கீழ் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், அதன் கீழ் கையில் கதையும் தரிப்பவரும், வெண்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவரும், 7 படங்களுடன் கூடியவருமான (அநந்தமூர்த்தியை) பஜிக்கின்றேன். (கோமூத்திர வர்ணம்)

௬௫. அத கோபாலக்ருஷ்ண த்யாநம்.

(பாகவதே)

நௌமீட்ய தேऽப்ரவபுஷே தடிதம்பராய
குஞ்ஜாவதம்ஸபரிபிச்சலஸந்முகாய |
வந்யஸ்ரஜே கவலவேத்ரவிஷாணவேணு
லக்ஷ்மச்ரியே ம்ருதுபதே பசுபாங்கஜாய || ௧ ||

(நீலவர்ணம்)

65. கோபாலகிருஷ்ண த்யானம்.

(பாகவதத்தில்)

நமஸ்கரிக்கத் தக்கவனான ஹே கிருஷ்ணா! நீருண்ட மேகத்தைப்போல நீலவர்ணமான திருமேனியையுடையவனும், மின்னலைப் போன்ற நிறமுடைய ஆடையையணிந்திருப்பவனும், குன்றி மணிமாலை, மயில் தோகைகளை சிரஸ்ஸிலணிந்திருப்பதனாலே அழகாக பிரகாசிக்கும் முகத்தையுடையவனும், காட்டுப்பூ மாலையையணிந்திருப்பவனும், அன்னகவளம், பிரம்பு, மாட்டின் கொம்பு, புல்லாங்குழல் இவைகளை தரித்து பிரகாசிப்பவனும், மிருதுவான பாதங்களையுடையவனுமான, கோபால புத்திரனான உன்னை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (நீல நிறம்)

௬௬. அத ஸந்தாநகோபாலக்ருஷ்ண த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே)

விப்ராணம் ச ஸ்தநாம் க்ஷதம் க்ஷாமம் ஸம்வீக்ஷ்ய
ஸஸ்மிதம் ।
அம்போருஹேக்ஷண: ஸ்தநம் பந்யம் பாணிபத்மம் ச
க்ஷீரஹாரக்ஷீரஹார: ।
யசோதாங்கஸ்திதம் பாலம் த்யாயேத் ப்ருத்ரிமம்
ஸதா ॥ ௬ ॥

(நீலவர்ண:)

66. ஸந்தான கோபால த்யானம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

யசோதாதேவியின் மடியிலிருப்பவரும், தாயின் முலைப்பாலைக் குடித்துக்கொண்டிருப்பவரும், அவளுடைய முகத்தைப்பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மற்றொரு ஸ்தனத்தை நுனிவிரல்களினாலே அடிக்கடி

தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பவருமான கோபாலனே, புத்திரபாக்கியத்தைக் கொடுப்பவனாக எப்பொழுதும் தியானம் செய்யவேண்டும். (நீல வர்ணம்)

௬௭. மதநகோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே)

ரக்தவர்ண: ஸஹஸ்ராக்ஷ: ஸர்வாபரணபூஷித: ।
ஶங்கசக்ரகதாபத்மபாஶாங்குஶமஹாபலம் ॥ ௧ ॥

இக்ஷுகோதண்டநாராசம் வாமயதா வேணுவாதநாஸக்த: ।
ஷோடசஸ்த்ரீஸஹஸ்ரபத்மே கோணாவஸ்திதோ ஸ்திது: ॥ ௨ ॥

மதநகோபால த்யாநம் ஸதக்ஷிதம் வாஞ்சதம் ।
ஸர்வத்ர ஸ்மரணீயோஸௌ க்ஷிப்ரமேவ ப்ரஸீதது ॥ ௩ ॥

(ரக்தவர்ண:)

67. மதநகோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

சிவப்பான திருமேனியும், 10 கைகளுமுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, கதை 3, பத்மம் 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, புஷ்பபாணம் 7, கருப்புவில் 8, ஆகிய 8 ஆயுதங்களை 8 கைகளில் தரித்து, மற்ற இரு கைகளில் ஆதரவுடன் புல்லாங்குழலை வைத்துக்கொண்டு வாசிப்பவரும், 16 இதழ்களுடன்கூடிய பத்மத்தின் மத்தியிலிருக்கின்ற ஷட்கோணத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவரும், புன்முறுவலுடன் பிரகாசிக்கும் முகாரவிந்தத்தையுடையவரும், 16 இதழ்களிலுமிருக்கும் கோபஸ்திரீகளினாலே அன்புடன் பார்க்கப்பட்டவருமான, இந்த மதநகோபாலன் (நம்மை) காப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௬௮. 𑌅𑌥 𑌸𑍁𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌾𑌪𑌂 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌮𑌸𑌿𑌮𑌿𑌷𑍁𑌂
𑌶𑍂𑌲𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌗𑍍𑌨𑍀𑌨𑍍
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌖𑍇𑌟𑌂 𑌹𑌲𑌮𑍁𑌸𑌲𑌗𑌦𑌾
𑌕𑍁𑌨𑍍𑌤𑌮𑌤𑍍𑌯𑍁𑌗𑍍𑌰𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌮𑍍 ।
𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾𑌕𑍇𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌜𑍍𑌵𑌲𑌦𑌨𑌲𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌹𑌾𑌰
𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌭𑍂𑌷𑌮𑍍
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌷𑌟𑍍𑌕𑍋𑌣𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌰𑌿𑌪𑍁𑌜𑌨
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥௧॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

68. ஸுதர்சந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சங்கம் 1, சக்கரம் 2, பாசம் 3, பரசு 4, கத்தி 5, அம்பு 6, சூலம் 7, வில் 8, அங்குசம் 9, அக்கினி 10, வஜ்ரம் 11, கேடயம் 12, கலப்பை 13, உலக்கை 14, கதை 15, குந்தம் 16, இவைகளை தரிப்பவரும், அதி பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், தீச்சுடரைப் போன்ற தலைமயிரையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும் கொழுந்து விட்டெரியும் தீயைப்போன்ற திருமேனியை யுடையவரும், ஹாரம் கேயூரங்களையணிந்திருப்பவரும், ஷட்கோணத்திலிருப்பவரும், ஸகல சத்துருக்களின் பிராணனையுமழிக்கும் தன்மைவாய்ந்தவருமான சக்கரத்தை (சக்கராஸ்திர தேவதையான ஸுதர்சந மூர்த்தியை) தியானம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௬௯. 𑌅𑌥 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌵𑌾𑌹𑍍𑌨𑌿𑌕𑍇)

தீர்கஜ்வாலாக்நிரூபம் ஜ்வலிதஶிகிஶிகோர்த்வ
கேயூரவாஹும்
பிங்காக்ஷம் தீப்தஜிஹ்வம் ஶிதஶதஸஹஸ்ராரதீக்ஷ்ண
யாராதிபீமம் ।
ஶார்ங்கம் சக்ராப்ஜஶங்காந் ஶரமுஸலயுதம்
ஸகலஶத்ரூந் தஹந்தம்
ஷட்கோணாந்தஸ்தம் அர்கப்ரதிமம் ரவிநிபமகலங்கம்
சக்ரராஜம் ப்ரபத்யே ॥ ௧ ॥

69. சக்ராயுத த்யானம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

குறுக்காக ஜ்வாலையையுடைய அக்கினியைப் போன்ற ரூபமுடையவரும், கொழுந்து விட்டெரியும் தீச்சுடரைப் போல மேலே உயர்ந்திருக்கும் கேயூரத்துடன்கூடிய கையையுடையவரும், பொன்னிறமான கண்களையுடைய வரும், பிரகாசமான நாக்கையுடையவரும், கூர்மையான லக்ஷம் (100000) முனைகளுடனிருப்பதனாலே அதிபயங்கரமாக இருப்பவரும், சார்ங்கம் 1, சக்கரம் 2, பத்மம் 3, சங்கம் 4, அம்பு 5, உலக்கை இவைகளை தரிப்பவரும், ஸகல சத்துருக்களையும் பொசுக்குகின்றவரும், ஷட்கோணத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், லக்ஷம் ஸூரியனைப் போல் பிரகாசிப்பவரும், மாசற்றவருமான (அல்லது மன அமைதியுடனிருப்பவருமான) சக்ர ராஜனை (தியானம் செய்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

௭௰. அத விஷ்வக்ஸேந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

ஶ்யாமவர்ண: சதுர்பாஹு: ... தர்ஜநீஸம்ய

வக்த்ர ... விராயஹஸ்த: ப்ரஸாரிததக்ஷிணே

வாமே ஶங்கநிதிவாமவாமேஃ கிரீடாதி ஸர்வாலங்கார
ஸஹிதோ விஷ்வக்ஸேநஃ ॥ க ॥

(ப்ராவணஃ)

70. விஷ்வக்ஸேந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில் பாத்ம ஸம்ஹிதையில்)

விஷ்வக்ஸேநரானவர், நீல நிறமுடையவரும், 4 கைகளினாலேயும் தர்ஜநீ, சங்கம், சக்கரம், கதைகளை தரிப்பவரும் பீடத்திற்குக்கீழே தொங்கவிடப்பட்ட வலது காலையுடையவரும், மடக்கிய இடதுகாலையுடையவரும், கிரீடம் முதலிய ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

௭௧. அத ஹநூமத்த்யாநம் (ஶ்லோகம்).

(தந்த்ரஸாரே)

ஸ்படிகாபம் ஸ்வர்ணகாந்திம் த்விபுஜம் ச க்ருதாஞ்ஜலிம் ।
குண்டலத்வயஸம்ஶோபிமுகாம்புஜம் ஹரிம் பஜே ॥ க ॥

(ஸ்வர்ணவர்ணஃ)

71. ஹநுமான் த்யாநம்.

(அவருடைய மந்த்ர த்யாநத்தில்)

ஸ்படிகத்தைப்போல் களங்கமற்ற மனமுடையவரும், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், கைகளைக் கூப்பி அஞ்சலி பந்தநம் செய்துகொண்டு இருப்பவரும், குண்டலங்களினாலே பிரகாசிக்கும் முக கமலத்தையுடையவருமான ஹநுமானை பஜிக்கின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௭௨. அத வஜ்ரகாயாஞ்ஜநேய த்யாநம்.

(ஸுதர்ஶநஸம்ஹிதாயாம்)

पञ्चवक्त्रं महाभीमं त्रिपञ्चनयनैर्युतम् ।
कोटिसूर्यप्रतीकाशं कपिवक्त्रं सुतेजसम् ॥

दंष्ट्राकरालवदनं भ्रुकुटीकुटिलेक्षणम् ।
अस्यैव दक्षिणं वक्त्रं नारसिंहं
महाद्भुतम् ॥ २ ॥

अत्युग्रतेजोवपुषं (वह्निकं) भीषणं
भयनाशनम् ।
पश्चिमे गारुडं वक्त्रं वक्रतुण्डं महाद्युति ॥ ३ ॥

पातालसिंहं घोरं विषभूतादिकृन्तनम् ।
उत्तरं सौकरं वक्त्रं कृष्णं दीप्तं नभोपमम् ॥

सर्वभूतप्रशमनं तापज्वरनिवारणम् ।
ऊर्ध्वं हयाननं घोरं दानवान्तकरं परम् ॥

* येन वक्त्रेण विप्रेन्द्र तारकाख्यं महासुरम् ।
जघान शरणं तत्स्यात् सर्वशत्रुहरं परम् ॥ ४ ॥
(सुपर्णवर्णः)

---

* अत्र (श्लोके) २, ३, पादयोः "पाशाङ्कुशपाणि [illegible] पर्वतहस्तान् । [illegible] सर्वायुधान्" इति योजनीयमिति ॥ तथाहि ध्यानान्तरे —

"पञ्चास्यं वानरनारसिंहवदनं [illegible] पञ्चवक्त्रान्वितम्
दिव्याङ्कुशं त्रिपञ्चनयनं दैत्यानां [illegible] ।
हस्तैः [illegible] सर्वायुधान्
[illegible]
पञ्चाननं [illegible] दधतं सर्वारि
[illegible] ॥" इति.

72. பஞ்சமுக ஆஞ்ஜநேய த்யாநம்.
(ஸுதர்சந ஸம்ஹிதையில்)

பஞ்சமுகஹநுமாரானவர், 5 முகங்களையும், மிக பயங்கரமான உருவத்தையும், 15 கண்களையும், கோடி ஸூரியனைப்போன்ற சரீர பிரகாசத்தையும், குரங்கு முகத்தையும், சிறந்த வலிமையையும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தையும், புருவத்தை நெறிப் பதால் கோணலான பார்வையையுமுடையவராவார். வலது பக்கத்திலிருக்கும் முகமானது, நரஸிம்ஹமூர்த்தியின் முகத்தைப்போன்ற (ஸிம்ஹ) முகமுடையதாம். (இந்த முகமானது) மிகுந்த ஆச்சரியத்தைத் தரத்தக்கதாம். மிகக்கொடிய தேஜஸ்ஸாலே சூழப்பட்டதாம். சத்துருக் களுக்கு பயத்தையும், பக்தர்களுக்கு பயநாசத்தையும் தரத்தக்கதாம்.

இவருடைய பின்பக்கத்திலுள்ள முகமானது, கருட முகமாகும். இதன் மூக்கு வளைந்தும், மிகுந்த ஒளியுடையது மாகும். பாதாள ஸித்தியைக்கொடுப்பதாகும். பயங்கர மானதும் விஷநாசத்தையும், பூதாதி நாசத்தையும் கொடுப்பதாம்.

இடது பக்கத்திலுள்ள முகமானது பன்றி முகமாகும். இது, கருப்பாகவும், பிரகாசமாகவும், சிகைகளுடன் கூடியதுமாகும். இது, ஸகல பூதங்களையுமடக்குவது அல்லது அழிப்பதாம். தாபஜ்வரத்தை நிவிருத்தி செய்வதாம்.

உச்சியிலிருக்கும் முகமானது, குதிரை முகமாகும். இது பயங்கரமானதும், அஸுரர்களை அழிப்பதுமாம். (5)

*இந்த ஹநுமான் கத்தி 1, முச்சூலம் 2, கட்வாங்கம் 3,

* இங்கு ஆயுதங்களைக்கூறும் 6வது செய்யுளில் 9 ஆயுதங்கள்தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 8வது பாதத்தின் பொருள் தெளிவாக இல்லை. ஆதலால் 2, 3, பாதங்களை பாசம்.

பாசம் 4, அங்குசம் 5, மலை 6, மரம் 7, கோமுத்திரிகை 8, முண்டம் 9 (10 ?) இவைகளை தரிப்பவரும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்பட்டவருமாவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்) (6)

௭௩. 𑌅𑌥 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌭𑌟𑍍𑌟𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑍀𑌯𑍇)

𑌉𑌪𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑌃 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 [illegible]
𑌕𑍃𑌤𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌃 ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌜𑌾𑌨𑍁𑌗𑌤𑍋 𑌭𑍂𑌮𑍌 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑍇 𑌚 𑌫𑌣𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ॥
𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌜𑌂𑌘𑍋 𑌨𑌰𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌃 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌨𑌾𑌸𑍋 𑌨𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑌃 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌬𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 [illegible]
𑌵𑌿𑌨𑌤𑌾𑌸𑍁𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

(𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

73 கருடத்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

விநதையின் புதல்வனான கருடன், பக்ஷியின் தோற்றமுடையவரும், நித்திரை அல்லது மாயையை வென்றவரும், அஞ்ஜலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவரும், பூமியில் வலது காலை (மண்டியிட்டு) வைத்திருப்பவரும், சிரஸ்ஸில் ஸர்பாபரணத்தை அணிந்திருப்பவரும், பருத்த கண்டைக்கால்களையுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற கழுத்தையுடையவரும், நீண்டு உயர்ந்த மூக்கையுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற அங்கங்களையுடையவரும், இரண்டு

அங்குசம், மலை, புத்தகம், கலப்பை மரம், ஸுதாகும்பம் என்று பொருள்படும்படி திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. மற்றொரு த்யாநத்தில் கத்தி 1, கேடயம் 2, புஸ்தகம் 3, அமிருத கலசம் 4, அங்குசம் 5, மலை 6, கலப்பை 7, கட்வாங்கம் 8, பாம்பு 9, மரம் 10 இவைகளை தரிப்பதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கைகளையுடையவரும், சிறகுகளுடையவருமாவார். இவ்விதமாக கருடனை கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

எச. அத ஶ்ரீகார்தவீர்ய த்யாநம்.

(டாமரதந்த்ரே)

அர்காப: ஸஹஸ்ரயாப: ஶ்ரீமாந்நிஹ:
ஶ்ரோத்ராந்தநேத்ரோதித
ஸ்வர்ணஸ்ரக்ஶோபிதகந்தராலயோ
ரக்தாம்ஶுகோஷ்ணீஷவாந் ।
நாநாகல்பவிபூஷண: கரஸஹஸ்ராயத்த
பாணாஸந:
பாணாத்தாயதஸஹஸ்ரபாஹுர்நிஶம்
ஸம்ரக்ஷது நோ ஶ்ரீஹரி: ॥ க ॥
(ரக்தவர்ண:)

74. கார்த்தவீரிய த்யாநம்.
(டாமர தந்திரத்தில்)

ஸூரியனைப்போல் பிரகாசிப்பவரும், ஸூரிய கிரணத்தினால் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமாலையை கழுத்திலணிந்திருப்பவரும், சிவப்பான ஆடையையும் தலைப்பாகையையுமணிந்திருப்பவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும் 500 கைகளில் விற்களையும் 500 கைகளில் அம்புகளையுமேந்திக்கொண்டிருப்பவரும், பூவல்லபனுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுன மஹாராஜாவானவர், நம்மை எப்பொழுதும் ஸகலவிதமான பயங்களிலிருந்தும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

அதவா ப்ரகாராந்தரேண த்யாநம்.
(கார்தவீர்யராஜமந்த்ரகல்பே)

ஸஹஸ்ரபாஹும் ஸஶரம் ஸசாபம்
ரக்தாம்பரம் ரக்தகிரீடகுண்டலம் ।

வோராஸிதாஷ்டாயேநாஸஹிஷ்ணும்
த்யாயேதுஸஹஸ்ரம் ஹவி காத்தவீர்யம் || ௧ ||
(ரக்தவர்ண:)

மற்றொருவிதமான த்யானம்.
(கார்த்தவீர்யார்ஜுந கல்பத்தில்)

ஆயிரம் கைகளையுடையவரும், அம்புகளையும் விற்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நமயமான கிரீடம் குண்டலங்களையணிந்திருப்பவரும், திருடர்கள், சத்துருக்கள், துஷ்டர்கள், வியாதிகள் இவைகளை நாசம் செய்பவரும், இஷ்டங்களையளிப்பவரும், மஹாத்மாவுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுநனை த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௭௫ அத ஸூர்ய த்யாநம்.
(ஹட்டஹாஸாரிணீயே)

காமதேவஸ்ய கந்தர்வஸ் ஸாவேணாஜ்யதிஷோ ஹவி |
அஷ்டபாஹு:(சதுர்பாஹு:) ஸகந்தர்வஸ்
ஸாவயவிஹஸ்தித: || ௧ ||

சாபபாணகரஶ்சைவ ஸஹோத்தமபூஷண: |
ரதி: ப்ரீதிஸ்ததாஸக்தி: ஹேமஸக்தாஸ்ஸமஜ்ஞா || ௨ ||

பத்மஹஸ்தஸ்ய கந்தர்வா: ஸதீர்த்தா ஸாவஸோதஹரா: |
* பஞ்சாஸ்த்ர காமஸ்ய (ஸ்வாஸ்யம்)காயத்ரா
ஹாயத்ராஸ்வநோபமா: || ௩ ||

கேதனே தஸ்ய மகர: காயத்ரீ பஞ்சபாணாஸ்ய
ஸமாது |
காமம் கர்மஹ்ருதஸ்திஹஸ்தி பூஷிதாமயே ||
(ஸ்வர்ணவர்ண:)

---

* காயத்ரம் காமஸ்யம் தாஸ்வா உதி வாமதே ஸாவஸ்யதி மாதி,

75. மன்மத த்யானம்.
(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

காமதேவனை உலகத்தில் நிகரற்ற அழகுடையவனாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 8 (4) கைகளையுடையவனாகவும், சங்கம், பத்மம், சாபம், பாணம் இவைகளையுடையவனாகவும், மதத்தைக்குறிப்பிடும் கண்களையுடையவனாகவும் கல்பிக்க வேண்டும்.

அவனுடைய மனைவிகளான ரதி, ப்ரீதி, சக்தி, பேத சக்தி என்ற 4 பேர்களையும், சிறந்த அழகுடையவர்களாகவும், * 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், அழகாக அமைந்த ஸ்தனங்களையுடையவர்களாயும் கல்பிக்க வேண்டும்.

மன்மதனுடைய ரதமானது பெரிதாக இருப்பதாகும். அதன் த்வஜத்தில் மகரமத்ஸ்யத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

சைவாகமத்தில், தங்க நிறமான மன்மதனை என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸுவர்ணவர்ணம்)

எசு. அத² த³த்தாத்ரேய த்⁴யாநம்.
([illegible])

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ க ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
த³த்தாத்ரேயோ [illegible]
[illegible] ॥ உ ॥
([illegible])

---

* 2 கைகள் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது

இதி ஶ்ரீமத்யதுகுலபய:பாராவாரகௌஸ்துபாயித ஶங்கசக்ராதி
விவிதபிருதாங்கித ஶ்ரீமந்மஹீஶூரஸம்ஸ்தாநாதீஶ்வர ஶ்ரீமத்
க்ருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஶ்ரீதத்வநிதௌ விராட்
புருஷாதி விஷ்ணுஸ்வரூபநிரூபணம் நாம
த்விதீயோ விஷ்ணுதத்வநிதி: ஸமாப்த: ||

76. தத்தாத்ரேய த்யானம்.

(தத்தாத்ரேய கல்பத்தில்)

மந்தார மரத்தினடியில் மணிமண்டபத்தில் இருப்பவரும், (பக்தர்களுக்கு) அளவற்ற ஸுவர்ணத்தை (செல்வத்தை)க்கொடுப்பதை முக்கியமாகக்கொண்டவரும் தாரித்திரியமென்னும் காட்டுத்தீக்கு காலமேகம் போன்றவர்களான நவநாதஸித்தர்களினாலே சூழப்பட்டவருமான தத்தாத்ரேயரை த்யானஞ் செய்யவேண்டும்.

வலது கையில் வியாக்கியான முத்திரையை தரிப்பவரும், மற்றொன்றான இடது கையை முழங்காலின் மேலே வைத்திருப்பதனாலே உயர்ந்திருக்கின்ற தோள்பட்டையை யுடையவரும், தொடர்ந்த தியானத்தினாலேயுண்டான ஸுகத்தினாலே பரவசமடைந்து அரைக்கண்களை மூடிக் கொண்டிருப்பவரும், பஸ்மத்தைப்போல வெண்மையான சரீர காந்தியையுடையவரும், யானைத்தோலையணிந்திருப்பவருமான தத்தாத்ரேயர், நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

இவ்விதமாக யதுகுல ஸமுத்திரத்திற்கு சந்திரனாக விளங்கியவரும், சங்கம், சக்கரம், முதலிய பற்பல விருதுகளைப்பெற்றவரும், ஸ்ரீ மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்தின் மஹாராஜாவாக விளங்கியவருமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலே தொகுக்கப்பெற்ற ஸ்ரீ தத்வநிதியில், விராட்புருஷாதி விஷ்ணுஸ்வரூப நிரூபணமென்னும் இரண்டாவது விஷ்ணு தத்வநிதி முற்றும்.

அத² ஶ்ரீதத்த்வநிதி⁴:

த்ருதீய: ஶிவதத்த்வநிதி⁴: ॥

---

1. அத² மஹேஶ்வர த்⁴யாநம்.

(ஶிவபஞ்சாக்ஷரீ மந்த்ரே)

ஶாந்தம் பத்³மாஸநஸ்த²ம் ஶஶித⁴ரமகுடம் பஞ்சவக்த்ரம்
த்ரிநேத்ரம்
ஶூலம் வஜ்ரம் ச க²ட்³க³ம் பரஶுமப⁴யத³ம்
த³க்ஷபா⁴கே³ வஹந்தம் ।
நாக³ம் பாஶம் ச க⁴ண்டாம் ப்ரலயஹுதவஹம்
ஸாங்குஶம் வாமபா⁴கே³
நாநாலங்காரயுக்தம் ஸ்ப²டிகமணிநிப⁴ம்
பார்வதீஶம் நமாமி ॥ 1 ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

மூன்றாவது சிவதத்வநிதி.

1. மஹேசுவர த்யாநம்.

(சிவபஞ்சாக்ஷரி மந்திரத்தில்)

மன அமைதியையுடையவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், 3 கண்களையுடைய வரும், வலதுபக்கம் கைகளில் சூலம் 1, வஜ்ஜிரம் 2, கத்தி 3, பரசு 4, அபயம் 5 இவைகளையும், இடது கைகளில், நாகம் 6, பாசம் 7, மணி 8, பிரளயகாலாக்கி 9, அங்குசம் 10, இவை களையும் வஹிப்பவரும், நாநாவிதமான அலங்காரங்களை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம் போன்ற சரீர காந்தியையுடைய வருமான பார்வதிபதியான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை நமஸ்கரிக் கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

உ. அத கௌரீ த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

கௌரீ ஶுக்லாம்பரா தேவீ ரூபேணா
ப்ரதிமா ஸதீ ।
ப்ருதக் சதுர்புஜா த்யாயேத் தேவீ
ஸிம்ஹாஸநே ஶுபா ॥ க ॥

ஸிம்ஹாஸநேऽஷ்டபத்ரம் து பத்மம்
சாருகர்ணிகம் ।
அஷ்டபத்ரம் ஶோபநாபம் கர்ணிகாயாம்
ஸுஸம்ஸ்திதா ॥ உ ॥

விநாயகவதாஸீநா தேவீ த்யாயேத் ஶுபாநநா ।
ப்ரஹ்மாணம் தக்ஷிணே த்யாயேத் தஸ்யாஸ்து பத்மம் ஶுபம் ॥

தக்ஷிணே யாதவஶ்ரேஷ்டம் கேஶவம் பரிகல்பயேத் ।
வாமே ருத்ரம் த்யாயேத் தயா ராஜோபசாரகை: ॥

பத்மா சக்ரௌ கரௌ த்யாயேத் விஷ்ணும் வயம்பரா இதி ॥
(ஶாக்ததந்த்ரே)

2. கௌரீ த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

கௌரீ தேவியானவள், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளும், நிகரற்ற அழகுடையவளுமாவாள். இந்த பார்வதீ தேவியைத்தனித்துக் கல்பிக்கவேண்டும். இவள் 4 கைகளையுடையவளும், ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், அழகு நிறைந்தவளுமாவாள். ஸிம்ஹாஸநத்தில் அழகான கர்ணிகையுடன் கூடிய அஷ்டபத்திர கமலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த கர்ணிகையில் மிகப்பெருமை

யுடன் தனக்கு நாயகனில்லாதவளைப்போன்றவளும், பெருமை வாய்ந்த கைகளையுடையவளுமான தேவியை, நன்கு உட்கார்ந்திருக்கும் வடிவத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். ஹே கிருஷ்ண! அவளுடைய வலது கையில் கேயூரத்தின் (தோள்வளையின்) ஓரக்காலைப்போல பிரகாசிப்பதும், நீண்ட காம்புடன் கூடியதுமான அழகிய கமலத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். இடது கையில் மனதைக்கவர்ந்து விளங்கும் அமிருதகடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய மற்ற 2 கைகளிலும் பில்வ (பல)த்தையும் சங்கத்தையும் கல்பிக்க வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (மரகதவர்ணம்)

௩. [illegible]

([illegible])

[illegible] ॥ ௧ ॥

[illegible] ॥ ௨ ॥

[illegible] ॥ ௩ ॥

[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible] ॥ ௫ ॥

𑌧𑍃𑌤𑌨𑌾𑌨𑌾𑌯𑍁𑌧𑍋𑌦𑍍𑌭𑌾𑌸𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌕𑌲𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑌾𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾𑌤𑌶𑍍𑌰𑍀𑌨𑌾𑌸𑌃 𑌸𑍁𑌭𑍍𑌰𑍂𑌯𑍁𑌗𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌃 ॥ ௬ ॥

𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌰𑌤𑍍𑌨𑌖𑌚𑌿𑌤𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑌣𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ।
𑌅𑌨𑍇𑌕𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 𑌪𑌰𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌃 ॥ ௭ ॥

𑌅𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑌤𑌨𑍁𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌸𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌃 ।
𑌯𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌚𑍋 𑌨𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌅𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌮𑌨𑌸𑌾 𑌸𑌹 ॥

𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌜𑌟𑌾𑌜𑍂𑌟𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌪𑍈𑌰𑍇𑌵𑌾𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ।
𑌹𑌿𑌮𑌾𑌂𑌶𑍁𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑌹𑌾𑌜𑌟𑌃 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌵𑌾𑌨𑍍 ॥

𑌕𑌵𑌾𑌟𑍋𑌰𑌸𑍍𑌥𑌲𑌾𑌯𑌾𑌸𑍀 𑌚 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌃 𑌸𑌕𑍍𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ॥ ௯ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑍇𑌤𑌰𑌂 𑌪𑌦𑌮𑍍 ।
𑌅𑌭𑌯𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌙𑍍𑌖𑍇 𑌚 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌬𑌾𑌣𑍌 𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌜𑍇 ॥

𑌵𑌜𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌗𑌰𑌶𑌕𑍍𑌤𑍀𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌶𑌾𑌨𑍍 ।
𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑌮𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌮𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌮𑍍 ॥ ௧௦ ॥

𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍁𑌨𑍍𑌤𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌂𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌡𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌮𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌦𑌧𑌾𑌨𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍈𑌃
𑌶𑍁𑌭𑍈𑌃 ॥ ௧௧ ॥

𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂 𑌚 𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌕𑌂 𑌶𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌯𑌾𑌨𑍍 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌦𑌰𑍍𑌪𑌂 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌮𑍇𑌵𑌾𑌨𑌲𑌮𑍍 ।
𑌦𑌰𑍍𑌪𑌣𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌂 𑌵𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍀𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍈𑌃 𑌕𑌰𑍈𑌃 ।

உஹாநு) ஸஓாஶிவஷ்லோயம் ஶாஜதெ தத்ரு
வஸவூதெ ‖ கசு ‖
(ஶ்ரூதவண-ஃ)

3. மஹா கைலாசமூர்த்தி த்யாநம்.

(ஸ்காந்தம் சங்கரஸம்ஹிதையில் உபதேச காண்டத்தில்)

ஹே பிராம்ஹணர்களே! எல்லோரும் மிகச்சிறந்ததும் மிகவும் ரஹஸ்யமுமான விஷயத்தைக்கேளுங்கள்.

மேருபர்வதத்திற்கு வடக்கு பாகத்தில் பெரிதான கைலாஸ பர்வதம் இருக்கின்றது. இந்த மலையானது அம்பிகையுடனும் பக்தர்களுடனும் கூடிய சந்திர சூடனான பரமேசுவரனுடைய வாஸஸ்தலமாகும். அது, 20 கோடி யோஜனை விஸ்தாரமுடையதாகும். ஹே அந்தணர்களே! இதனுடைய உயரமானது, விஸ்தாரத்தைப்போல இரண்டு மடங்கு உடையதாகும். அதனுடைய மத்திய பாகத்தில் நவரத்நமயமானதோர் சிகரமிருக்கின்றது. அங்கு, நாநா விதமான ரத்நங்களினாலும் விசித்திரமான, பரமேசு வரனுடைய ஆலயமிருக்கின்றது. அது, பிராகாரங்கள், கோபுரங்கள், சந்துகள், வலபிகள், (வளைவுகள்) இவைகளுடன் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. (4)

அங்கு மலர்ந்த தாமரை மலர்களைப்போல சிறப்பாக பிரகாசிக்கின்ற 25 முகங்களையுடையவரும், நாநாவித ஆயுதங்களுடன் விளங்குகின்ற 50 கைகளையுடையவரும், மலர்ந்த செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சோபையுடன் கூடிய தொப்புளுடனும், 2 கால்களுடனும் பிரகாசிப்பவரும், விசித்திரமான ரத்நங்களாலிழைக்கப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், அநேகம் கோடி ஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், பரமாநந்த மயமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அப்ராகிருதமான (தேஜோமயமான) சரீரமுடையவரும், ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும்

லக்ஷ்யலக்ஷணங்களற்றவரும், (லக்ஷணங்களாலே நிர்ணயம் செய்யமுடியாதவரும்) வாக்குக்கும் மனதுக்கும் எட்டாதவரும், கங்கைதவழும் ஜடாபாரத்தைதரிப்பவரும், சந்திரரேகையை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் திருநீர் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், ஸர்ப யஞ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பவரும், கபால மாலையை தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3, 3 கண்களுடையவரும், பக்தர்களின் ஸகல காரிய ஸித்தியையுமளிப்பவருமான மஹா சம்புவான ஸதாசிவன், ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருக்கின்றார்.

அவர், வலது காலை நீட்டி வைத்துக்கொண்டும், இடது காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற 25 கைகளிலும் அபயம் 1, சக்கரம் 2, சூலம் 3, டங்கம் (உளி) அல்லது மண்வெட்டி 4, பாணம் 5, கதை 6, பத்மம் 7, கத்தி 8, தோமரம் 9, சக்தி 10, பரசு (மழு) 11, பிராஸம் 12, பந்நகம் (ஸர்பம்) 13, கலப்பை 14, அங்குசம் 15, ஜபமாலை 16, சுரிகை (சிறிய கத்தி) 17, துவஜம் (பாவட்டா) 18, தண்டம் 19 வஜ்ஜிரம் 20, குந்தம (கடப்பாரை அல்லது குந்தாலி) 21, அஸ்திதம்ஷ்ட்ரம் (பனைமட்டையைபோல பற்களுடன் கூடிய எலும்பு) 22, இரசசம் (ரம்பம்) 23, பிண்டி 24, பாலம் 25, என்னும் 25 ஆயுதங்களையும், இடதுபக்கத்திலிருக்கின்ற 25 கைகளிலும் வரதம் 1, வில் 2 மான் 3, சங்கம் 4, கேடயம் 5, பாசம் 6, பரசுபாணம் (கோடரி) 7, முத்கரம் 8, உடுக்கை 9, மணி 10, ருத்ர வீணை 11, புஸ்தகம் 12, கபாலம் 13, முண்டம் (தலை) 14, கட்வாங்கம் 15, புசுண்டி 16, பரிகம் (லோஹ முகமான ஆயுதம்) 17, பலகை 18, பட்டஸம் (பட்டயம்) 19, பிரம்பு 20, கமண்டலம் 21, அக்நி 22, கத்தரிக்கோல் 23, உலக்கை 24, மயில்தோகை 25, என்னும் 25 ஆயுதங்களையும் தரித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். இத்தகைய மஹாஸதாசிவன், அந்தக்கயிலயங்கிரியில் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

௪. அத த்வாத்ரிம்சத்புஜாகோரமூர்த்தி த்யானம்
(சிவதத்வரத்னாகரே)

ஏகவக்த்ரம் ஸதானந்தம் த்வாத்ரிம்சத்புஜஸம்யுதம் |
ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் த்ரிநேத்ரம் சந்த்ரசேகரம் || க ||

அபயம் கட்கசூலம் ச சக்ரம் டமருகம் ததா |
அஸ்திபாணௌ ச கதாம் பத்மம் கபாலகம் || உ ||

ஜ்ஞானமுத்ராம் குந்தமங்குசம் ஜபமாலிகாம் |
கட்வாங்கம் பரசும் சைவ ததானம் தக்ஷிணை:
கரை: || ௩ ||

பாசம் ச ஸர்பம் சைவ டங்கம் பாசம் ச தர்பணம் |
நாகேந்த்ரம் அக்நிம் கேடம் தநுஸ்ச கபிஹஸ்தகம் || ௪ ||

ரத்னம் ச கமண்டலும் ஶங்கம் புஸ்தகம் ததா |
ஏகதாயாயுஸம்யுக்தம் ஶங்கராபிஹிதம் || ௫ ||

காமதம் ஸர்வசிவம் த்யாத்வா ஸர்வகாமார்த்தஸித்தயே ||
(நீலகண்ட:)

4. துவாத்ரிம்சத் (32) புஜ அகோர த்யானம்.
(சிவதத்துவ ரத்நாகரத்தில்)

இந்த அகோரர், ஒரே முகமுடையவரும், எப்பொழுதும் ஆநந்தமயமானவரும், 32 கைகளையும், ஜடாமகுடத்தையும், 3 கண்களையுமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், வலது கைகளில் அபயம் 1, கத்தி 2, சூலம் 3, சக்கரம் 4, உடுக்கை 5, எலும்பு 6, அம்பு 7, கதை 8, பத்மம் 9 கபாலம் 10, ஜ்ஞாநமுத்திரை 11, குந்தம் 12, அங்குசம் 13, ஜபமாலை 14, கட்வாங்கம் 15, பரசு 16,

இவைகளையும், இடது கைகளில் வரதம் 1, பலகை 2, உளி 3, பாசம் 4, முத்கரம் 5, ஸர்பம் 6, அக்கினி 7, மான் 8, மணி 9, வில் 10, கடி ஹஸ்தம் (இடுப்பில் கை) 11, ரத்நம் 12, ஆம்பல் 13 கலசம் 14 உலக்கை 15, புஸ்தகம் 16 இவைகளையும் தரிப்பவரும், கபந்த மாலையை தரிப்பவரும், காலமுண்டனுடைய சிரஸ்ஸில் இருப்பவரும், எல்லோருக்கும் அபயத்தைக் கொடுப்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

௫. 𑌅𑌥 𑌦𑌶𑌭𑍁𑌜𑌾𑌘𑍋𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌵𑌾𑌤𑍁𑌲𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌡𑌮𑌰𑍁𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌖𑍇𑌟𑌂 𑌬𑌾𑌣𑌶𑌰𑌾𑌸𑌨𑍇 ।

𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌾𑌭𑌯𑌵𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌦𑌧𑌤𑌮𑍍 𑌇𑌷𑍍𑌟𑌦𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌭𑍀𑌷𑌣𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌾𑌸𑌸𑌮𑍍 ।

𑌅𑌹𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌮𑌘𑍋𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

5 தசபுஜ அகோர த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

பரசு 1, உடுக்கை 2, கத்தி 3, கேடயம் 4 அம்பு 5, வில் 6, சூலம் 7, கபாலம் 8, அபயம் 9, வரதம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், விரும்பியதையளிப்பவரும், 3 கண்களையும், பயங்கரமான முகத்தையும், நீலநிறமான சரீரத்தையுமுடையவரும், சிவப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஸர்பங்களை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீ அகோர மூர்த்தியை உபாஸிப்போமாக. (நீலநிறம்)

௬. 𑌅𑌥 𑌦𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌘𑍋𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌸𑍁𑌪𑍍𑌰𑌭𑍇𑌦𑌾𑌗𑌮𑍇)

மஹாகாலோ கநஶ்யாம: காள்யாலிங்கிதவிக்ரஹ: |
ஶ்யாமகஞ்சுகதாரீ ச மதாருணவிலோசந: ‖ 1 ‖

ப்ரஹ்மாண்டசஷகே பூர்ணம் பிபந் விஶ்வரஸாஸவம் |
மஹாகாளீம் கநஶ்யாமாம் த்ருஷ்ணாபூர்ணாமவேக்ஷயந் ‖ 2 ‖

ஸிம்ஹாஸநே ஸமாஸீந: கல்யாணகலநாத்ருதே |
காலம்ருத்யுப்ரமுகைர்தேவைஸ்ஸஹ லோகைகஸம்ஹாரக: ‖

லலிதாத்யாநஸம்பந்நோ லலிதாபூஜநோத்ஸுக: |
விதநோது லலிதாபக்தாயுஷ்யமேஷ தீர்கதீர்கதாம் ‖

(நீலவர்ண:)

6. மஹாகாளியுடன்கூடிய மஹாகால த்யாநம்.

(லலிதோபாக்யாநத்தில்)

மஹாகாலரானவர், மேகம்போன்ற நீலநிறமுடையவராவார். காளிகாதேவியை ஆலிங்கநம் செய்து கொண்டிருப்பவராவார். நீலநிறமான சட்டையையணிந்திருப்பவராவார். மதத்தினாலே சிவந்த கண்களையுடையவராவார். பிரும்ஹாண்டமாகிய பாநபாத்திரத்தில் நிறைந்திருக்கின்ற விச்வரஸமாகிய ஆஸவத்தை (மதுவை) அருந்துகிறவரும், நீண்ட மேகம்போல நீலநிறமாக இருப்பவளும் ஆசை நிறைந்த மனமுடையவளுமான மஹாகாளியை கடைக்கண்ணால் பார்ப்பவரும், அழகாக அமைக்கப்பட்ட ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், காலன், மிருத்யு முதலியவர்களுடனிருப்பவரும், ஸகல லோகங்களையும் ஒருவராகவே அழிப்பவரும், லலிதா தேவியை த்யாநம் செய்பவரும் லலிதையை பூஜிப்பதில் உத்ஸாஹமுடையவரும், ஸ்ரீ லலிதையின் பக்தர்களுடைய ஆயுஸ்ஸை மேன்மேலும் விருத்தி செய்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

௭. அத² அம்ருʼதம்ருʼத்யுஞ்ஜய த்⁴யானம்.

(காரணாக³மே)

சந்த்³ரபி³ம்ப³ஸ்த²ஞ்ச பத்³மபத்³மாஸநவிராஜிதம் ॥
சந்த்³ரவர்ணம் ஸ்ரவத³ம்ருʼதசந்த்³ரகலாத⁴ரம் ॥ ௧ ॥

யோக³முத்³ராங்கஸம்ப³த்³தா⁴த⁴ரஹஸ்தத்³வயான்விதம் ।
அம்ருʼதாபூர்ணகநககலஶாட்⁴யகரத்³வயம் ॥ ௨ ॥

ஸோமஸூர்யாக்³நிநேத்ரம் ச ப³த்³த⁴பிங்க³ஜடாத⁴ரம் ।
நாநாப⁴ரணஸம்பூ⁴ஷம் நாக³யஜ்ஞோபவீதிநம் ॥ ௩ ॥

வ்யாக்⁴ரசர்மாம்ப³ரத⁴ரம் தே³வம் ப⁴க்தாநுகம்பிநம் ।
ப⁴ஸ்மாநுலேபிநம் ஆர்தத்ரம் ம்ருʼத்யுஞ்ஜயஶிவம் ஸ்மரேத் ॥

(ஶைவபூ⁴ஷணே)

7. அமிருதமிருத்யுஞ்ஜய த்யானம்.

(காரணாகமத்தில்)

சந்திர பிம்பத்தில் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், அமிருதத்தை பெருக்கிக்கொண்டிருக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவரும், யோகமுத்திரையில் ஸம்பந்தித்த உதடுகளையும், இரு கைகளையுமுடையவரும், அமுதம் நிறைந்த ஸ்வர்ண கலசத்தை இரு கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸூரியன், சந்திரன், அக்நி, ஆகிய நேத்திரங்களையுடையவரும், சேர்த்துக்கட்டப்பட்டிருக்கின்ற பொன்னிறமான சடைமுடியையுடையவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், ஸர்பத்தை யஜ்ஞோபவீதமாக அணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், பக்தர்களிடத்தில் தயையுடையவரும், திருநீரைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், துன்பமுற்றவனைக்

காப்பாற்றும் தெய்வமுமான மிருத்யுஞ்ஜய மூர்த்தியை ஸ்மரிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

൮. അഥ നീലകണ്ഠധ്യാനം

(പാഞ്ചരാത്രേ)

ജടാബദ്ധചന്ദ്രാങ്കം ഭോഗിഭൂഷണഭൂഷിതം |
അക്ഷമാലാം ച ശൂലം ച കപാലം ദധതം കരൈഃ ||
ഖട്വാംഗമപി പഞ്ചാസ്യം ദധാനം വ്യാഘ്രചർമ ച |
ത്രിണേത്രഞ്ച നിരാമയം ബാലാർകസദൃശപ്രഭം ||൨||
സാധകാഭീഷ്ടദാതാരം നീലകണ്ഠമഹം ഭജേ ||

(ശ്വേതവർണഃ)

8. நீலகண்டத்யானம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சடைமுடியில் சந்திரனை தரிப்பவரும், ஸர்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, சூலம், கபாலம், கட்வாங்கங்களை கைகளிலேந்தியிருப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், புலித்தோலாடையணிந்திருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், பாலஸூரியனைபோன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், தன்னை ஆராதிப்பவர்கள் விரும்பியதையளிப்பவருமான ஸ்ரீ நீலகண்ட மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (அருணவர்ணம்)

൯. അഥ ശ്രീകണ്ഠമൂർതിധ്യാനം.

(പാഞ്ചരാത്രേ)

ഗൗരാഭാസം പഞ്ചവക്ത്രം ദേവ്യാ യുക്തം ത്രിലോചനം |
നീലകണ്ഠം സർപഭൂഷം വ്യാഘ്രചർമാംബരാവൃതം ||

சக்ஷுஷா யாவநாலீ திகளம் ஸர்பாபரணாம் கரம் ।
ஸம்ஹாரம் ஜடாஜூடம் ருத்ரம் தம் ப்ரணமாம்யஹம் ॥
(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

9. ருத்திரமூர்த்தி த்யானம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

கைலாச மலையைபோன்றிருப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், தேவியுடனிருப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், நீலகண்டனும், ஸர்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, வரதம், அபயம், கமண்டலங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட கைகளையுடையவரும், சந்திரனையும் கங்கையையும் ஜடையிலணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீருத்திரமூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ய. அத ஸபரிவாரோமாமஹேஶ்வர த்யாநம்.

(காரணாகமே)

வாமே கௌரீஸமேத: பார்ஶ்வே வ்ருஷப: பஶ்சாத்
ஸேநாநீ:
நைர்ருத்யாம் விக்நேஶ பார்ஶ்வயோ: வாயவ்ய
கோணேஷு ச ।
ஸ்ரீ நாரதவீணாவாதநபர
ஸ்கந்தவீரேஶ்வரா:
ஸர்வே ஸம்ஸேவிதாஜகோடிகிரணம் ஶம்பும்
பஜே ஸாம்பகம் ॥ க ॥
(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

10. பரிவாரங்களுடன் உமாமஹேஶ்வர த்யானம்.

(காரணாகமத்தில்)

இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியும், எதிரில் விருஷப தேவரும், பின்பக்கத்தில் இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், பக்கங்களில் விஷ்ணுவும், பிருஹ்மாவும், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில் பிருங்கி, நாரதர், பாணாஸுரன், பைரவர், கஜமுகன், ஸுப்ரஹ்மணியர், வீரேசுவரர்களும் (சூழ்ந்திருக்க) மத்தியில் வெண்தாமரை மலரைப்போல் வெளுப்பான சரீரகாந்தியுடன் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீபரமேசுவரனை ஸேவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

கக. அத ஸபாபதி த்யாநம்

(காரணாகமே)

கைலாஸஶைலபவநே த்ரிஜகஜ்ஜநித்ரீம்
கௌரீம் நிவேஶ்ய கநகாஞ்சிதரத்நபீடே ।
ந்ருத்தம் விதாதுமபிவாஞ்சதி ஶூலபாணௌ
தேவா: ப்ரதோஷஸமயே நு பஜந்தி ஸர்வே ॥க॥

ப்ரஹ்மா தாலயுதோ ஹரிஶ்ச படஹோ
வீணாகரா பாரதீ
வம்ஶம் ஸம்யுதகா ஸஹஸ்ரநயநா
ஶாதகும்பஸபாஶ்ச ஸம்ஹநா ।
மாகேஶ தும்புருநாரதஶ்ச ஸநந்தநா
நந்தீ ச ஸ்வரஸூஶயா
ருத்ரோ ந்ருத்தகர: ஸ்வஹாவஜநிதம் நாட்யம்
ஸதா பாது ந: ॥உ॥
(ஶாரவணஸ்ய:)

11. ஸபாபதி த்யாநம்
(காரணாகமத்தில்)

பிரதோஷ காலத்தில் கைலாச பர்வதத்தின் சிகரத்தில், ரத்தினங்களை பதுப்பித்த ஸுவர்ணபீடத்தில், ஸகல ஜகத்

திற்கும் தாயான ஸ்ரீ பார்வதீ தேவியை இருக்கச்செய்து நர்த்தநம் செய்கின்ற ஆதிபுருஷனான சந்திரசேகரனை தேவர்கள் யாவரும் வணங்குகிறார்கள்.

எந்த நடநத்தில், பிரம்ஹா தாளம்போடுகிறவராகவும், விஷ்ணு படஹ வாத்தியத்தை வாசிப்பவராகவும், ஸரஸ்வதீதேவி வீணை வாசிப்பவளாகவும், பிரகாசமான கைகளையுடைய ஸூரிய சந்திரர்கள் புல்லாங்குழலை வாசிப்பவர்களாகவும், தும்புருவும், நாரதரும் கானம் செய்பவர்களாகவும், நந்திகேசுவரனும் குமாரனும் மிருதங்கம் வாசிப்பவர்களாகவும், பரமேசுவரன் நர்த்தநம் செய்பவராகவும் இருக்கின்றாரோ, அப்படிப்பட்ட பரமேசுவரனுடைய ஸ்வபாவஸித்தமான நாட்டியமானது எப்பொழுதும் நம்மைக் காப்பாற்றவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அத² ஸத்³யோஜாதாதி³பஞ்சமூர்த்தித்⁴யாநம்

(ஶைவே காரணாக³மே)

௧௨. தத்ராதௌ³ ஸத்³யோஜாத த்⁴யாநம்.

குந்தே³ந்து³ஶங்க²ஸ்ப²டிகாவபா⁴ஸோ
வேதா³க்ஷமாலாவரதா³ப⁴யாங்க:³ ।
த்ர்யக்ஷஶ்சதுர்வக்த்ர உதா³ரபா⁴வ:
ஸத்³யோதி⁴ஜாதோऽவது மாம் ப்ரஸீத³ன் ॥ ௧ ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்தி த்யாநம்.

(சைவம் காரணாகமத்தில்)

12. ஸத்யோஜாத த்யாநம்.

16 முல்லை, சந்திரன், சங்கம், ஸ்படிகம் இவைகளைப் போன்ற வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், வேதம்

(புஸ்தகம்) ஜபமாலை வரதம், அபயங்களை அடையாள மாகக்கொண்டவரும், 3 கண்களையுடையவரும், 4 முகங்களையுடையவரும், மிகப்பெருமைவாய்ந்தவருமான ஸத்யோஜாத மூர்த்தியானவர், மேற்கு திக்கில் என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கந. அ஥ வாமதேவ ஧்யாநம்.

வராக்ஷமாலாபயடங்கஹஸ்த:
ஸரோஜகிஞ்ஜல்கஸமாநவர்ண: ।
த்ரிலோசநஶ்சாரு சதுர்முகோ மாம்
பாயாதுதீச்யாம் திஶி வாமதேவ: ॥ க ॥

(குங்குமவர்ண:)

13 வாமதேவ த்யாநம்.

வரதஹஸ்தம், ஜபமாலை, அபயஹஸ்தம், உளி அல்லது மழு, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், பத்மத்தின் குஞ்சத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், அழகான 4 முகங்களையுடையவருமான வாமதேவ மூர்த்தியானவர், வடக்கு திக்கில் காப்பாற்றுவாராக. (தங்க நிறம்)

கச. அ஥ அகோர ஧்யாநம்.

கடாரவேதாங்குஶபாஶஶூல
கபாலடக்காக்ஷகுணாந் ததாந: ।
சதுர்முகோ நீலருசிஸ்த்ரிணேத்ர:
பாயாதகோரோ திஶி தக்ஷிணஸ்யாம் ॥ க ॥

(நீலவர்ண:)

14. அகோர த்யாநம்.

கோடரி, வேதம் (புஸ்தகம்) அங்குசம், பாசம், சூலம், கபாலம், உடுக்கை, ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும்,

4 முகங்களுடையவரும், நீலநிறமானவரும், 3 கண்களை யுடையவருமான அகோரமூர்த்தியானவர், தெற்கு திக்கில் காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறம்)

௧௫. அத தத்புருஷத்யாநம்.

ஸ்பீதவித்யுத்கநகாவபாஸோ

வித்யாவராபீதிகுடாரபாணி: ।

சதுர்முகஸ்தத்புருஷஸ்த்ரிணேத்ர:

ப்ராச்யாம் ஸ்திதோ ரக்ஷது மாமஜஸ்ரம் ॥ ௧ ॥

(கநகவர்ண:)

15. தத்புருஷ த்யாநம்.

மின்னுகின்ற மின்னலைப்போலும் ஸுவர்ணத்தைப் போலுமிருக்கின்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், வித்தியை (புஸ்தகம்) வரதம், அபயம், கோடரி இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவரும், 4 முகங்களையுடையவரும், (ஒவ்வொரு முகத்திலும்) 3 கண்களையுடையவருமான தத்புருஷ மூர்த்தியானவர், கிழக்கு திக்கிலிருந்துகொண்டு என்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (தங்க நிறம்)

௧௬. அத ஈஶாநத்யாநம்.

வேதாபயேஷ்டாங்குஶபாஶடங்க

கபாலடக்காக்ஷகஶூலபாணி: ।

ஸிதத்யுதி: பஞ்சமுகோவதாந்மாம்

ஈஶாந ஊர்த்வம் பரமப்ரகாஶ: ॥ ௧ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

16. ஈசாந த்யாநம்.

வேதம் (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், அங்குசம், பாசம், டங்கம், (உளி) கபாலம், உடுக்கை, ஜபமாலை, சூலம், இந்த

10 ஆயுதங்களையும் 10 கைகளிலும் தரிப்பவரும், வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், மிகுந்த பிரகாசமாக இருப்பவருமான ஈசான மூர்த்தியானவர், மேலே (ஆகாச திக்கில்) என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

அத ஸப்ததாண்டவமூர்த்தி த்யானானி.

(ஶிவாகமே காரணாகமே)

௧. தத்ராதௌ ஆனந்ததாண்டவ த்யானம்.

* ஸதாஶிவம் த்ரிணேத்ரம் ச ப்ரஸாரிதஜடான்விதம் ।
நாட்யவேஷஸமாயுக்தம் பாஹுவிம்ஶதிஸம்யுதம் ॥ ௧ ॥

ஶாந்தம் தக்ஷிண(பாதேந) யுக்தம் ஶ்ரோத்ரயுக்தஞ்ச
ஜடாபாரம் ।
தக்ஷிணே ஸ்ருஜடாக்ரே ச ஜாஹ்னவ்யா பரிஶோபிதம் ॥

வாமகர்ணே ச வக்த்ரஹஸ்தம் தக்ஷிணே நக்ரகுண்டலம் ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதம் ॥ ௨ ॥

ப்ரஸாரிதபுஜம் வாமே தக்ஷிணே அபயஹஸ்தகம் ।
ப்ரஸாரிதபுஜம் வாமே தக்ஷிணே அபயஹஸ்தகம் ॥

டமரும் ஸவ்யஹஸ்தே ச வஹ்னிம் சைவ வாமகே
கரம்(௩) ।
வக்ரம் ச தக்ஷிணம் பாதமபஸ்மாரோபரி ஸ்திதம் ॥

உத்க்ஷிப்தம் வாமபாதம் ச பாதாக்ரம் தக்ஷிணாந்தகம் ।
ஆனந்ததாண்டவம் ஹ்யேதத் — — — ॥ ௪ ॥

(நாட்யவேஷ:)

---

* 1–4½ ஶ்லோகானாம் ஸ்தானே விசித்ரபாடா: ஸந்தி: பரம் ஸ்ரீமதே; ப்ரயோகவிதாநேஷு ஸர்வத்ர தர்ஶிதா:,

ஸப்த தாண்டவ மூர்த்தி ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவம் காரணாகமத்தில்)

17. அவைகளில் முதலாவது ஆநந்த தாண்டவ த்யாநம்.

4 கைகளையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், விரிந்த சடைகளையுடையவரும், வெளுப்புநிறமுடையவரும், மயில் தோகையையணிந்திருப்பவரும், தலையில் சடையில் வலது (இடது) பக்கத்தில் ஊமத்தம் பூவையும் அரைவட்ட சந்திரனையும் தரிப்பவரும், வலது பக்கத்தில், தனது சடையின் நுனியில் கங்கையினாலே சோபிப்பவரும், இடது காதில் கர்ண பத்ரமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், யஞ்ஞோபவீதத்தை தரிப்பவரும், புலித்தோல் ஆடையையணிந்திருப்பவரும், கால்களில் சதங்கைகளை அணிந்திருப்பவரும், இடது பக்கத்தில் கையை நீட்டிக் கொண்டிருப்பவரும், வலது பக்கத்தில் அபயஹஸ்தத்துடனிருப்பவரும், வலது கையில் உடுக்கையை தரிப்பவரும் இடது கையில் அக்நியை தரிப்பவருமான பரமேசுவரன், அபஸ்மாரன் மேலேவைத்திருக்கும் வலதுகாலைக்கோணலாக வைத்துக்கொண்டும், ஊர்த்துவமுகமான (மேல் நோக்கான) இடது காலின் நுனிப்பக்கத்தை வலது பக்கமாக வைத்துக் கொண்டும் செய்யும் நர்த்தநமானது, ஆநந்ததாண்டவம் எனப்படும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஅ. அத ஆநந்ததாண்டவ த்யாநம்.

சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடதாரிணம்
ஸ்வயம்(ஸ்வாரிணம்) ।

அபயம் டமரும் வஹ்நிம் வாமே ஸிம்ஹம் ஸவிஷ்டயம் ॥

அபஸ்மாரம் விநா ஷீம் வாமாங்க்ரிகுஞ்சிதம்
ஸ்திதம் ।

ஊர்த்வம் து தக்ஷிணம் பாதமேவ ஸவ்யாந்தரம்
த்வயம் (ச) || ௨ ||

தத்பாதம் குஞ்சிதம் வாம ஸர்பகங்கணபூஷிதம் |
ஸாந்த்யதாண்டவமேவம் ஸ்யாத் — — ||

([illegible])

18. ஸந்தியாதாண்டவ த்யாநம்.

4 கைகளும், 3 கண்களும், ஜடாமகுடமும் தரிப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயத்தையும், டமருவையும், இடதுகைகளில் மயில்தோகையையும் விஸ்மய ஹஸ்தத்தையும் தரிப்பவரும், அபஸ்மாரனின்றி பீடத்தின் மேலே இடது காலை குஞ்சிதமாக வைத்திருப்பவரும், ஸர்பங்களை கங்கணங்களாக அணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரன், இடது பக்கமாக இருக்கும் வலது காலை ஊர்த்வ முகமாகவாவது (மேல் நோக்காகவாவது) குஞ்சிதமாகவாவது வைத்துக்கொண்டு செய்யும் தாண்டவமானது ஸந்தியாதாண்டவமாகும். (நிறம் முதலியன முன்பு கூறியதுபோல்)

௧௯. ஸம்ஹார தாண்டவ த்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் ஜடாமகுடபூஷிதம் |
த்ரிஶூலம் ஷட்புஜோபேதமபயம் டமரும் ததா ||

பாஶம் தக்ஷிணபார்ஶ்வே து கபாலம் விஸ்மயம்
ததா |
கஜஹஸ்தோபமம் ஹஸ்தம் ஸவ்யபார்ஶ்வாந்தரம்
த்வயம் (புஜ) || ௨ ||

ததைவ வாமபாதம் ச ஹ்ருதயஸ்தோபரிஷ்டிதம் |
உத்ருதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதாந்தரம் ததா || ௩ ||

𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌹𑍍𑌯𑍁𑌮𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌜𑌾𑌹𑍍𑌨𑌵𑍀𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌉𑌮𑌾𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌂(𑌶𑌿𑌵𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂) — — ॥

(𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍)

19. உமாதாண்டவத்யாநம்.

ஒரு முகமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், ஜடாமண்டலத்தை தரிப்பதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும், 6 கைகளுடையதும், அபயம், டமரு, சூலம் இவைகளை வலது பக்கம் கைகளிலும், கபாலம், விஸ்மயஹஸ்தம், கரிஹஸ்தம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளிலும் தரிப்பதும், இடது காலை அபஸ்மாரன் மேலே வைத்துக் கொண்டிருப்பதும், இடது காலை ஒட்டி வலது காலை மேலே தூக்கிக்கொண்டிருப்பதும், இடது பக்கத்தில் உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பதும், கங்கையை தரித்திருப்பதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பதுமான பரமேசுவரமூர்த்தியானது, உமாதாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். (மற்றது முன்புபோல்)

௨௰. 𑌅𑌥 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂
𑌸𑍁𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌾𑌨𑌨𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍋𑌟𑍀𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌚𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌬𑌾𑌹𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌜𑍂𑌟𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌜𑌟𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌙𑍍𑌕𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍈𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑌥𑍋𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌂 𑌕𑌰𑍇 ॥ ௩ ॥

கபாலம் பத்³மபுஷ்பம் ச த⁴த்தூரார்க விபூ⁴ஷிதம் ।
வாமே கௌ³ரீஸஹாயஞ்ச வாமே நந்தி³கேஶ்வரம் ॥ ௪ ॥

ஸர்வவிகீர்ணஜடாபா⁴ரம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் ।
வாமே கௌ³ரி(க³ங்கா³)ஸஹாயஞ்ச ஶேஷம்
பூர்வோக்தவத் ॥ ௫

கௌ³ரீதாண்ட³வமூர்த்திஞ்ச — — — ॥

(ரக்தவர்ண:)

20. கௌரீ தாண்டவ த்யாநம்

மன அமைதியையுடையதும், 4 கைகளும் சிவப்பு நிறமும் சிரித்த முகமுமுடையதும், மண்டையோடு பத்ம புஷ்பம் (கொக்குமந்தாரைப்பூ) ஊமத்தம்பூ, எருக்கம்பூ இவைகளையும் இளம்பிறை சந்திரனையுமணிந்து விறித்திருக்கும் சடைகளையுடையதும், ஸர்ப கங்கணத்தை தரிப்பதும், அபஸ்மாரன்மேலே வலது காலை குஞ்சிதமாக வைத்துக்கொண்டு, இடது காலை மேலே தூக்கிக்கொண்டிருப்பதும், வலது பக்கம் கையில் அபயமும், உடுக்கையும் இடதுபக்கம் கைகளில் கீழ்க்கையில் ஸர்பமும் மேல்கையில் அக்கிபாத்திரமும் தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரருடனும் கூடியிருப்பதும், விறித்திருக்கும் சடையை அல்லது ஜடா மகுடத்தை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் மௌளியை (கங்கையை) தரிப்பதுமான மூர்த்தியானது, கௌரீ தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். மற்றவைகள் முதலாவது நர்த்தநத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். (சிவப்பு நிறம்)

௨௧. அத² காளிகாதாண்ட³வ த்⁴யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் ஜடாஸங்கீர்ணமஸ்தகம் ।
பு⁴ஜாஷ்டகஸமாயுக்தம் ஸவ்யவாமம் ஸமுத்³த்⁴ருதம் ॥ ௧ ॥

ஸவக்ரம் வாமபார்ச்வம் தக்ஷவஸ்ராமேராவரி ஸ்திதம் |
அஹயம் ஶூலபாஶம் ச டமரும் தக்ஷிணே கரே ‖ ௨ ‖

கபாலம் வாஹ்நிபாத்ரம் ச பாபம் வாமகரே பரம் |
கஜஹஸ்தோபமம் ஹஸ்தம் ப்ரஸார்ய தக்ஷிணாந்தரம் ‖

உபயத்ர லக்ஷணஸம்யுக்தம் ஶேஷம் ப்ராகுக்தவத் |
காளிகாதாண்டவம் ப்ரோக்தம் — — ‖ ௩ ‖

(மௌரவணே)

21. காளிகாதாண்டவ த்யாநம்.

ஒரு முகமும், 2 கண்களும், ஜடைகளினுலே சுத்தப் பட்ட தலையும், 8 கைகளும், நன்கு உயரத்தூக்கிய வலது காலும், அபஸ்மாரன்மேலே குஞ்சிதமாக (சிறிது வளைந் திருக்கும்படி) வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடது காலும் உடையதும், அபயம், சூலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளை வலது கைகளிலும், கபாலம், அக்கிநிபாத்திரம், மணி, வலது பக்கத்தில் நீட்டித்தொங்கவிடப்பட்ட கரிஹஸ்தம்போன்ற கை, இவைகளை வலது கைகளிலும் தரித்து, ஸகல லக்ஷணங் களும் பொருந்தியிருக்கின்ற மூர்த்தியானது, காளிகா தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். மற்றவை முதலாவது நர்த்தநத்திற்குக் கூறியதுபோலவேயாகும். (வெளுப்பு நிறம்.

௨௨. ஸந்த்யாதாண்டவ த்யாநம்.

தேவீ: தேவஸ்ய பார்ச்வே வாமே கௌரீ ஸமாஸ்ரிதம் |
ஸ்தூலம் தக்ஷிணபாதேந ஸவ்யஹஸ்தே ப்ரஸாரிதம் ‖ ௧ ‖

அபயம் டமருஞ்சைவ வஹ்நிம் ஶூலம் ச பிப்ரதம் |

பாஶம் டங்கம் ததா தண்டம் நாகம் சைவ து தக்ஷிணே
கரே ॥ ௨ ॥

ஸவ்யே பூர்ணகரம் சைவ பாத்ரம் புஸ்தகம் ததா ।
வரதம் த்வஜகம் சைவ மணிம் கேடகம் ॥
பாதம் சைவ ஶிவாயாஶ்ச பார்ஶ்வயோர் உமாஸ்கந்த
கரை: ।
ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் ஶ்வேதம் த்ரிபுரந்ருத்தகம் ॥
த்ரிபுரதாண்டவம் ப்ரோக்தம் — — ॥
(ஶைவாகமே)

22. திரிபுரதாண்டவ த்யாநம்.

16 கைகளுடன் கூடியதும், இடது பக்கத்தில் கௌரி தேவியை அணைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது பக்கத்தில் முருகனுடனிருப்பதும், வலது கையை அஞ்ஜலியாக (குழிவாக) வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளில், அபயம் 1, உடுக்கை 2, வஜ்ரம் 3, சூலம் 4, பாசம் 5, டங்கம் (உளி அல்லது மழு அல்லது மண்வெட்டி) 6, தண்டம் 7, நாகம் 8, இவைகளையும், இடது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளில், வலது பக்கத்தில் நீட்டிய பூர்வகரம் 1, அக்கினிபாத்திரம் 2, புஸ்தகம் 3, வரதம் 4, துவஜம் 5, கேடயம் 6, மணி 7, கபாலம் 8 இவைகளையும் தரிப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுடன்கூடியதுமான மூர்த்தியானது, திரிபுரதாண்டவமூர்த்தியாகும். மற்றவை முதலாவது நிருத்தமூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டதைப் போன்றவைகளேயாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௩. ஸம்ஹாரதாண்டவ த்யாநம்.

த்ரிணேத்ரம் சாஷ்டஹஸ்தம் ச ஸங்கீர்ண
ஜடாதரம் ।

𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌚𑍇𑌦𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌭𑌯𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌪𑌾𑌶𑍌 𑌚 𑌡𑌮𑌰𑍁𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑌰𑍇 ॥

𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑌯𑌂(𑌯𑌶𑍍) 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌮𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌗𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑍋𑌰𑍍𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌗𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌰𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌮𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌨𑌨𑍍𑌦𑍀𑌶𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ॥

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇)

23. ஸம்ஹாரதாண்டவ த்யாநம்.

ஸம்ஹாரதாண்டவ மூர்த்தியானது, 3 கண்கள், 8 கைகள், விறிந்தசடைகள், அபஸ்மாரன் மேலே குஞ்சிதமாக வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இடது கால், உயரத் தூக்கியிருக்கின்ற வலது கால், மேலே அணியப்பட்ட புலித்தோலாடை, இவைகளையுடையதும், வலது கைகளில் அபயம், சூலம், பாசம், உடுக்கைகளையும், இடது கைகளில் கபாலம், அக்கிபாத்திரம், விஸ்மயஹஸ்தம், வலது பக்கத்தில் நீட்டப்பட்டிருக்கும் கஜஹஸ்தம் போன்ற ஹஸ்தம், இவைகளை தரித்திருப்பதும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரர், இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவி, இவர்களுடன் கூடியிருப்பதுமாகும். இது, 7வது நிருத்தமாகும். இது, உலகத்திற்கு விருத்தியையளிக்கும். மற்றது முதலாவது நிருத்தத்தைப்போன்றதாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌷𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿.

(𑌶𑍈𑌵𑍇 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌆𑌨𑌨𑍍𑌦𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 |
𑌉𑌮𑌾𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌕𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋 ‖ ௧ ‖

𑌕𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌮𑍍 |
𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌾𑌃 ‖ ௨ ‖

ஏழு தாண்டவமூர்த்திகளின் பெயர்கள்.
(சைவம், காரணாகமத்தில்)

ஆநந்ததாண்டவம் 1, ஸந்தியாதாண்டவம் 2, உமாதாண்டவம் 3 கௌரீதாண்டவம் 4, காளிகாதாண்டவம் 5, திரிபுரதாண்டவம் 6 ஸம்ஹாரதாண்டவம் 7 என்பன முறையே ஏழு தாண்டவங்களின் பெயர்களாகும்.

௨௩. 𑌭𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌭𑌵𑌶𑍍𑌶𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌥𑍇𑌶𑌾𑌨𑌃 𑌪𑌶𑍁𑌪𑌤𑌿𑌰𑍁𑌗𑍍𑌰𑌕𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 |
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍋 𑌭𑍀𑌮𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 𑌹𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑌃 ‖ ௧ ‖

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌃 |
𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌕𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌮𑍃𑌗𑌾𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ‖ ௨ ‖

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌕𑍍𑌷𑍌𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾 𑌇𑌤𑌿 |
𑌏𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 —
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌶𑍍𑌚 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑍋 𑌗𑍋𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌃 |
𑌕𑍇𑌸𑌰𑍋 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑍋 𑌨𑍀𑌲𑍋 𑌭𑌵𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌚
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌾𑌃 ‖ ௧ ‖

24. பவாதி அஷ்டமூர்த்தித்யாநம்.

பவன் 1, சர்வன் 2, ஈசாநன் 3, பசுபதி 4, உக்ரன் 5, ருத்திரன் 6, பீமன் 7, மஹாதேவன் 8, இவர்கள், அஷ்டமூர்த்திகளாவார்கள்.

இவர்கள், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவர்களாவார்கள். ஜடாமகுடத்தை தரிப்பவர்களாவார்கள். கைகளில் வரம், அபயம், மழு, மான் இவைகளை தரிப்பவர்களாவார்கள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, சிவப்புப் பட்டாடையை அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள்.

இவர்களின் நிறங்கள்: —

வெளுப்பு, சியாமம் (நீலம்), சிவப்பு, கருப்பு, பசும்பால் நிறம், தாமரை மலரிலிருக்கின்ற குஞ்ஜத்தின் நிறம், பவழ வர்ணம், நீலநிறம், இவைகள், முறையே, பவாதி மூர்த்திகளின் நிறங்களாகும்.

ஏகாத³ஶருத்³ராணாம் நாமாநி.

(ஶைவாக³மே)

ஶம்பு⁴꞉ பிநாகீ கி³ரிஶ꞉ ஸ்தா²ணுர்ப⁴ர்க³꞉ ஸதா³ஶிவ꞉ ।
ஶிவோ ஹரஸ்ததா² ஶர்வ꞉ கபாலீ ப⁴வ ஏவ ச ॥
ஏகாத³ஶைதே கதி²தா꞉ ருத்³ரா லோகஹிதே ரதா꞉ ॥

ஏகாதச (11) ருத்ரர்களின் பெயர்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

சம்பு 1, பிநாகீ 2, கிரிசன் 3, ஸ்தாணு 4, பர்கன் 5, ஸதாசிவன் 6, சிவன் 7, ஹரன் 8, சர்வன் 9, கபாலீ 10, பவன் 11, என்று பெயருடைய இந்த பதினொரு ருத்ரர்களும் **உலகத்தின் நன்மையைக் கருதுகிறவர்களாவார்கள்.**

௨௫. தத்த்வாதி⁴பஶம்பு⁴த்⁴யாநம்.

ப்³ரஹ்மவிஷ்ணுமஹேஶாநதே³வதா³நவராக்ஷஸா꞉ ।

யஸ்மாகஸ் ஸூஜஜ்ஜிரெ செவாঃ தம் ஶம்ஸும்

ஸ்ரணமாஜ்யஹம் ॥ க ॥

(ஶோணவர்ண:)

25. முதலாவது சம்புவின் த்யாநம்.

பிரம்ஹா, விஷ்ணு, மஹேசன், தேவர்கள், தானவர்கள், ராக்ஷஸர்கள், இவர்கள், யாதொருவரிடத்திலிருந்து உண்டானார்களோ அந்த சம்புவை, நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

உகூ. அத பிநாகி த்யாநம்.

க்ஷமாரதஸமாரூ஢ம் ப்ரஹ்மஸூத்ரஸமந்விதம் ।

சதுர்வேதைஸ்ஸமேதம் பிநாகிநமஹம் பஜே ॥

(ஹரித்வர்ண:)

26. பிநாகி த்யாநம்.

பொறுமையாகிய ரதத்திலேறிக்கொண்டிருப்பவரும், பிரம்ஹஸூத்திரத்தை தரிப்பவரும், 4 வேதங்களுடனிருப்பவருமான பிநாகியை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்.)

உஎ. அத கிரீஶ த்யாநம்.

கைலாஸஶிகரே ரம்யமணிமண்டபமத்யகः ।

கிரிஶோ கிரிஜாப்ராணவல்லபோஸ்து ஸதா முதே ॥

(நீலவர்ண:)

27. கிரீச த்யாநம்.

கைலாச பர்வதத்தில் துலங்குகின்ற மணி மண்டபத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், பார்வதீ தேவிக்கு மனதிற்குகந்த கணவனுமான (உமாதேவியுடனிருப்பவருமான) கிரீச

னுனவர் எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (நீலநிறம்)

௨அ. அத² ஸ்தா²ணு த்⁴யாநம்.

வாமாங்கந்யஸ்தஸவ்யேதரகரகமலாயாஸ்ததா² வாமபாஹும்
ஸ்தா²ணும் வந்தே ஶிரஸா ஸகலஸுரநதம் ஸ்தா²ணுமீஶம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

28. ஸ்தாணு த்யாநம்.

இடது மடியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கின்ற உமா தேவிக்கு ஸந்தோஷத்தையளிக்கின்றவரும், அல்லது உமா தேவியினாலே ஸந்தோஷத்தையடைகின்றவரும், ஸகல தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டவருமான, ஸ்தாணுவை, சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௯. அத² ஹர த்⁴யாநம்.

ஸந்த்யாநபூர்ண ஜடிலஸ் த்ரிணேத்ரோ ப⁴ஸ்மபாண்டுர: ।
ஹ்ருதயஸ்தோ²ஸ்து மே நித்யம் ஹரோ ப⁴யவிநாஶந: ॥
(ஶ்யாமவர்ண:)

29. பர்க த்யாநம்.

சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், சடையுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், திருநீற்றைப் பூசியிருப்பதனாலே அல்லது திருநீற்றைப்போல வெளுப்புநிறமாக இருப்பவரும், பயங்களைப் போக்குகின்றவருமான பர்கனுனவர், என்னுடைய ஹிருதயத்தில் எப்பொழுதுமிருப்பாராக. (சியாம — நீலநிறம்)

௩௰. அத² ஸதா³ஶிவ த்⁴யாநம்.

ப்³ரஹ்மா ஹஸ்தே ஸ்ருஜதி ஜகதாம் விஷ்ணுரஸ்ய ச பாலயத்யபி
வாயுர்யஹு ।

ஷ்டௌ ஹரிஸ்த்ராணே ஹரஸ்ஸம்ஹ்ருதௌ பாதுமாம்
ஸதாஶிவ: |

(ஶ்யாமவர்ண:)

30. ஸதாசிவ த்யாநம்.

பிரம்ஹதேவராக இருந்து உலகத்தைப் படைப்பவரும், விஷ்ணுவாக இருந்து உலகத்தைக் காப்பாற்றுகிறவரும், முடிவில், ருத்திரனாக இருந்து உலகத்தையழிப்பவருமான ஸதாசிவன், என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (நீல நிறம்)

௩௧. அத ஶிவத்யாநம்.

காயத்ரீப்ரதிபாத்யாயாப்யோம்கார க்ருதஸத்மநே |
கல்யாணகுணதாம்நேஸ்து ஶிவாய விஹிதா நதி: ||

(பீதவர்ண:)

31. சிவ த்யாநம்.

காயத்திரியினாலே கூறப்படுகின்ற வஸ்துவாக விளங்குகிறவரும், ஓம்காரத்தை இருப்பிடமாகக்கொண்டவரும், (ஓம்காரத்தின் பொருளாக இருப்பவரும்) மங்களகரமான குணங்களுக்கு இருப்பிடமாக இருப்பவருமான சிவனுக்கு, என்னுடைய நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (மஞ்சள் நிறம்)

௩௨. அத ஹர த்யாநம்.

ஆஶீவிஷாஹாரக்ருதே தேவௌகப்ரணதாங்க்ரயே |
பிநாகாங்கிதஹஸ்தாய ஹராயாஸ்து நமஸ்க்ருதி: ||

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

32. ஹர த்யாநம்.

ஸர்பத்தை (தாருகாவனத்திலுள்ள மஹர்ஷிகள் ஆபிசாரத்தினாலே அனுப்பிய கொடிய ஸர்பத்தை)

தன்னுடையதாகச்செய்துகொண்டவரும், தேவத்தொகுதிகளாலே வணங்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவரும், பிநாகத்தை (பிநாகம் - பரமேசுவரனுடைய வில்) கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஹரனுக்கு என்னுடைய நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (கருப்பு நிறம்)

ருரு. அத ஶர்வத்⁴யாநம்.

த்ரிபுராணாம் ச ஹர்தா க்ருதாந்தமத²நஶ்ச ய:।
கட்³க³பாணிஸ்தீக்ஷ்ணத³ம்ஷ்ட்ர: ஶர்வோऽவ்யாத்ஸ

ததா² ஸ ॥ க ॥

(ப³ப்⁴ருவர்ண:)

33. சர்வ த்யாநம்.

திரிபுராஸுரர்களுடைய 3 நகரங்களையும் எரித்து அழித்தவரும், காலனுடைய கொழுப்பை நாசம் செய்தவரும், கையில் கத்தியை தரிப்பவரும், கூர்மையான தெத்திப்பற்களையுடையவருமான சர்வன், எனக்கு சந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (பப்ருவர்ணம், - சிவப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நிறம்)

ருச. அத கபாலி த்⁴யாநம்.

த³க்ஷாத்⁴வரத்⁴வம்ஸகர: கோபயுக்தமுகா²ம்பு³ஜ: ।
ஶூலபாணி: ஸுகா²யாஸ்து கபாலீ மே

ஹ்யஹர்நிஶம் ॥ க ॥

(தூ⁴ம்ரவர்ண:)

34. கபாலி த்யாநம்.

17 தக்ஷப்ரஜாபதியின் யாகத்தையழித்தவரும், கோபத்துடன் கூடிய முகத்தையுடையவரும், சூலத்தைக் கையில்

ஏந்தியிருப்பவருமான கபாலியானவர், எனக்கு என்றும் சௌக்கியத்தைக்கொடுப்பாராக. (பாடலம்–வெளுப்பும் சிவப்பும் கலந்த நிறம்)

௩௫. அத ஸவயஷ்டாநம்.

யொமீஂஜ்ஸ நூதவாஷாஜூம் அஂஷாதீதம் ஜநாஶ்ரயம் |
வெஷாஷ்கூரதவஸஞ்சாரம் ஸவம் தம் ஶரணம் ஸஜெ ||

(ஷ்லொதவணாஃ)

35. பவ த்யாநம்.

ச்ரேஷ்டர்களான யோகிகளினுலே போற்றப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களையுடையவரும் (பிறப்பு, இறப்பு, ஸுகம் துக்கம் முதலான) இரட்டைகளைக்கடந்தவரும், ஸகல ஜனங்களுக்கும் உறைவிடமாக இருப்பவரும், வேதாந்தத்தில் ஸஞ்சரிப்பவரும், (உபநிஷத்துக்களின் பொருளாக இருப்பவரும்) ஆன பவனை சரணமடைகிறேன் (வெளுப்பு நிறம்)

அதவா ஸதெஷாம் ஷூஶஶொஹாணி.

(வாஷவஶாணெ)

த்ரிணெத்ரா ஶஷ்ரஸஷ்டஶாஃ ஜடாஜகூடயாஸிணஃ |
ஶஷ்ஜ்ரம் த்ரிணெத்ரஜஶணம் ஜடாஜஂஜஷுயாஸிணம் ||

ஷத்ஹஜம் நீலகண்டஞ்ச ஷிவஹ்மவாவிஷஹமஷிதம் |
வெயாஷு வஜுவஸநம் ஸவஹாஹாரணஹஷிதம் ||

கஶாஹ்ரஜவி ஊவஹாஹாம் வஶஷாஹயஷம் ஷுிஶம் |
அவஶாஹ்ரம் வ ஹஷூஹஹாம் ஸிஜாணம்

வாஶஶம் ஷுஜம் || ௧

ஸதேஷாம் வர்ணா:—

ஶோணஶ்ச ஹரிதோ நீல: ஶ்வேத: ஶ்யாமலஸ்தேவகள ।
பீதம் கால: ததா பப்ருவர்ணக: பாடலஸ்ஸித: ॥
ஏகாதஶாநாம் ருத்ராணாம் வர்ணாய

ஸமாஹ்ருத: ॥

ஏகாதச ருத்திரர்களின் உருவங்கள்.

(பாத்ம புராணத்தில்)

இவர்கள் ருத்திரமூர்த்தியைப்போன்ற உருவமுடையவர்களும், 3 கண்களுடையவர்களும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவர்களுமாவார்கள். (இனி ருத்திரமூர்த்தியின் ஸ்வரூபம் கூறப்படுகிறது.

3 கண்களும் சிவப்புநிறமுமுடையவரும், ஜடாமண்டலத்தை தரிப்பவரும், 4 கைகளும் நீலகண்டமுமுடையவரும், இளம் பிறை சந்திரனை அலங்காரமாகக் கொண்டவரும், புலித்தோலை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், முக்கியமான இரண்டு கைகளிலும் எப்பொழுதும் வரதம் அபயங்களையும் மற்ற இரண்டுகளிலும் மழுவையும் மானையும் வஹிப்பவருமான ருத்திரமூர்த்தியை (வணங்குகின்றேன்)

இவர்களின் நிறங்கள் ;—

சிவப்பு 1, பச்சை 2 நீலம் 3, வெளுப்பு 4, சியாமளம்-நீலம் 5, பச்சை 6, மஞ்சள் 7, கருப்பு 8, பப்ரு (மஞ்சளும் சிவப்பும் கலந்த நிறம்) வர்ணம் 9, பாடலம் (வெண் சிவப்பு) 10, வெளுப்பு 11, இந்த நிறங்கள் முறையே, ஏகாதச ருத்திரர்களின் நிறங்களாகக் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன.

அத பஞ்சவிம்சதி லீலாமூர்த்தீநாம் த்யாநம்.
(சைவே காரணாகமே)

௩௬. சந்த்ரசேகர த்யாநம்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

([illegible])

பஞ்சவிம்சதி (25) லீலாமூர்த்தி த்யாநம்.
(சைவம் காரணாகமத்தில்)

36. முதலாவது சந்திரசேகர த்யாநம்.

சந்திரசேகரமூர்த்தியானது, கைகளில் வரதம், அபயம், மான், மழு, இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், சாந்தமான சிருங்கார ரஸபாவத்தையுடையதும், விஸ்தாரமான முகம், மலர்ந்த கண்கள், இவைகளையுடையதும், சந்திரபிம்பத்துடன் கூடிய சிரஸ்ஸையுடையதும், நேராக நிமிர்ந்த சரீரத்தையுடையதும், ஸமபாதமாக நின்ற வடிவமுடையதும், பவழ நிறமுடையதும், பத்மபீடத்தின்மேல் வீற்றிருப்பதுமாகும். (பவழ நிறம்)

௩௭. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ॥ ௧ ॥

([illegible])

37. அதன் பக்கத்திலிருக்கும் கௌரீ த்யாநம்.

சந்திரசேகர மூர்த்தியின் இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற கௌரீ மூர்த்தியானது, பச்சை நிறமுடையதும், அல்லது நடுத்தர யௌவநப்பருவமுடையதும், 3 கண்களுடையதும் 2 கைகளுடையதும், 3 பங்கங்களுடையதும், (பங்கம் நிற்கும்பொழுது அங்கங்களிலுண்டாகும் வளைவு) ஊன்றி நிற்கும் இடது காலையும் குஞ்சிதமான (சிறிது வளைவான) வலது காலையுமுடையதும், வலது பக்கத்தில் நீலோத்பலத்தை தரித்திருக்கின்ற அழகிய கையையுடையதும், பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் பத்மபீடத்தில் நின்ற வடிவமுடையதுமாகும். (பச்சை நிறம்)

ஙஅ. அத உமாமஹேஶ்வர த்யாநம்.

ஶ்வேதாப்ஜஸ்தாஸநஸந்நிவிஷ்டம்
ம்ருகம் பரஶும் வரம் பயம் தம் ।
ஸுவக்த்ரமாலோக்ய ஸுரூப ஸௌம்ய(யா)
ஸஹோமயா ஸஹ நமாமி ஶம்புமேவ ॥
(ஶ்ரீதத்வநிதி)

38. உமாமஹேசுவர த்யாநம்.

வெண்தாமரைமலரில் ஸுகாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவரும் அழகான முகத்துடன் கூடியவரும், சிறந்த ரூபலாவண்யத்துடன் கூடியவரும், நீலம்—வரதங்களை தரிப்பவளான உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பவருமான உமாமஹேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ஙகூ. அத வ்ருஷாரூட த்யாநம்.

ஸவ்யே ஸவ்யாக்ருதாம்ஸாங்கிதகடககரம் தேவதேவ:
வ்ருஷஸம்ஸ்தம்

ஸவ்யாங்கஸ்தாயிபுத்ரம் (ஸவ்யே ஹஸ்தே) ஸதக்ஷம்

ஸாரங்கம் யம்மஹஸ்தே டங்கக்ருஷ்ணம் ததானம் |

ஸாநுஸ்மேராக்ஷம் ப்ரஸன்னம் த்ரிநயநவிஹிதம்

பத்தவேணீகிரீடாம்

வாமே கௌரீம் ஸமேதம் நத ஸுககரம்

தம் வ்ருஷாரூடமீசம் || க ||

ச்வேதவர்ண:)

39. விருஷபாரூட த்யாநம்.

வலதுபக்கத்தில் (மடியில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற) கணபதியையணைத்துக்கொண்டிருக்கின்றகடகஹஸ்தத்தை யுடையவரும், வலது கையில் அழகான ஜபமாலையை தரிப்பவரும், பரகரங்கள் இரண்டிலும் மானையும் மழுவையும் தரிப்பவரும், நெற்றிக்கண்ணுடையவரும், அழகான முகமுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், பின்னலையும் கிரீடத்தையும் தரித்து இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற உமா தேவியுடன் கூடியிருப்பவரும், ஸகல ஸௌக்கியங்களையு மளிப்பவரும், விருஷபத்தின் மீது வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை வணங்குவீர்களாக. (வெளுப்பு நிறம்)

௪௰. ஸபா நாட்யேச்வர த்யாநம்.

ஶய்யாவஸ்தாரவேணீ ... விருஷபாதாந்த்ய

வாஸம்

ஜ்வாலாஜாலாவ ... ந்ருத்யந்தமணிமயவி

... வாஸ: |

ஹஸ்தாப்ஜ ... ஸஹஸ்ர

வாமாங்க்ரியோ:

க்ஷ்ளீம் ... ந்ருத்யம்

நடேசம் ஹ்ருதி ||

(ரக்தவர்ண:)

ஶிவகாமவல்லீ ஸம்ஸேவ்ய ஸௌவர்ணஸ்வீயவாமபார்ஶ்வஸ்தா காயஸ்தா ||

40. நாட்டியமூர்த்தி த்யாநம்.

நடராஜமூர்த்தியானவர், படுத்துக்கிடக்கின்ற அபஸ்மாரன்மீது (இடது) காலைப்பதித்துவைத்திருப்பவரும், இடது (வலது) காலைத்தூக்கிக்கொண்டிருப்பவரும், தீச்சுடர்களின் நடுவிலிருப்பவரும், நடிக்கின்ற நாகத்தின் பருத்த தலையைப்பற்றியிருப்பவருமாவார். இவர், திருநீறு பூசிய உடலும், சிவப்பான கைத்தலம், பாததலமுமுடையவரும், அக்நி—ஆடுகின்ற வரத ஹஸ்தம்—அபயம்—உடுக்கை இவைகளை தரிப்பவருமாவார். இந்த நடராஜரை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்).

சிவகாமஸுந்தரியை சந்திரசேகரரின் பக்கத்திலிருக்கின்ற தேவியைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

௪௧. அத கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தி த்யாநம்.

வித்யுத்வர்ணம் த்ரிணேத்ரம் ஜடாமகுடஸஹிதம்
ஹாரகேயூரபூஷம்
திவ்யைர்வஸ்த்ரைர்வ்ருதாங்கம் வரகடகமகுடை:
கல்பாரபூஷம் |
ஶங்கம் தக்ஷிணபார்ஶ்வே கரதலயோ: ஸவ்யே
ஸம்ஸ்ப்ருஷந்தம்
டங்கம் க்ருஷ்ணம்ருகம் ப்ரம் வரகரம் (வர) வமோத்யம்
வலாத்யம் || ௧ ||

ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் ஸர்வாபரணபூஷணம் |
த்ர்யக்ஷம் சதுர்புஜம் ஸௌம்யம் நவயௌவந
மவிக்ருதம் || ௨ ||

समभङ्गयुतं चैव स्थानकं संप्रकीर्तितम् ।
कुञ्चितं सव्यपादेन स्थितसव्येतरांघ्रिकम् ॥
(सिन्दूरवर्णः)

41. கல்யாணஸுந்தர த்யாநம்.

இந்த மூர்த்தியானது, ஸிந்தூர நிறமும், 3 கண்களும் 4 கைகளுமுடையதும், ஹாரம், கேயூரங்களை அணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையையணிந்திருப்பதும், வரத கடக ஹஸ்தத்தில் (கடக ஹஸ்தமான இடது கையில்) அழகாக பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமயமான செங்கழுநீர் புஷ்பத்தை (மாலையை) ஆபரணமாக அணிந்திருப்பதுமாம். ஸர்வ மங்களங்களையுமளிப்பதும், பார்வதீதேவியின் வலது கையை தன்னுடைய வலது கையினாலே பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும், பரகரங்களில் மழு, மான்களை தரிப்பதும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையணிந்திருப்பதுமாகும்.

ஜடாமகுடத்தை தரிப்பதும், அரைவட்ட சந்திரனை அணிந்திருப்பதும், 3 கண்களும், 4 கைகளுமுடையதும், புதிதான யௌவனப்பருவத்தினாலே அஹங்காரமுடையதுமான இந்த மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (2)

இந்த மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடியதாகவும், ஸ்தானக (நின்றவடிவமான) மூர்த்தியாகவும் இருக்கவேண்டுமென்றும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும், வலதுகால் ஸ்திதபாதமாகவுமிருக்க வேண்டுமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸிந்தூர நிறம்)

अथ वैवाहिकोमाजमूर्तयः —

४२. अथ दक्षाधिगिरिजा ध्यानम्.

श्वेताभं शान्तरूपं च शशाङ्ककृतशेखरम् ।
विवाहकं त्रिनेत्रं च सर्वाभरण
भूषितम् ॥ १ ॥

𑌦𑍁𑌕𑍂𑌲𑌵𑌸𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌛𑌾𑌯𑌾𑌞𑍍𑌚 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯
𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇 ।

(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

கல்யாண ஸுந்தரேச அங்க மூர்த்திகள்.

42. முதலாவது கிரிஜா த்யாநம்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், பருத்த தொடைகளும், பெரிதான (சதைப்பற்றுள்ளதான) கன்னங்களும், பருத்த கைகளும், 2 கைகளும், 2 கண்களும் உடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளும், வெண் பட்டாடையையணிந்திருப்பவளுமான கௌரீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்)

௪௩. 𑌅𑌥 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌂 ।
𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌽𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌂 ।
𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇
𑌦𑌯𑌂(𑌯𑌤𑍁) ॥ ௨ ॥

𑌕𑌾𑌮𑍍𑌬𑍋𑌜𑌾𑌸𑌨 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌸𑌨𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂
𑌹𑌂𑌸𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌸𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍇𑌵𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌨𑍍𑌨𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂𑌕𑍍𑌤𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌂 ।
𑌕𑌾𑌯𑌪𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌹𑌂𑌸𑌵𑌾𑌹𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌵𑌲𑌮𑍍𑌬𑌕𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂
𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

(𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

43. பிரம்ஹதேவ த்யாநம்

(கல்யாணஸுந்தரேசருக்கு முன்பக்கத்தில்) 4 முகங்களும் 4 கைகளுமுடையவரும், கமண்டலுவையும், ஜபமாலையும் தரிப்பவரும், யஞ்ஜ ஸூத்திரம், உத்தரீயம் (மேலே தரிக்கும் வஸ்திரம்) இவைகளை தரிப்பவரும், ஜடாமகுடத்துடனிருப்பவரும், வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் கமண்டலுவையும் தரிப்பவரும் (முக்கியமான கைகள் இரண்டுகளில்) வலது கையில் ஸ்ருவத்தையும் இடது கையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சிரித்த முகத்துடன் இருப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான பிரம்ஹதேவரைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

(அந்த பிரம்ஹாவுக்கு முன் பக்கத்தில்) 3 மேகலைகள், நாபி, யோநி இவைகளுடன் கூடியதும், குண்டத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியதும் சதுரச்ரமுமான (சதுரச்ரம்-சச்சதுரம்) அக்நிகுண்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த குண்டத்தின் மத்தியில், 5 சிகை (சிகை-ஜ்வாலை)களுடன் கூடிய அக்நியைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்த அக்நியானது (அக்நிகுண்டமானது சந்தனம், அக்ஷதை, புஷ்பம் முதலியவைகளாலே) நன்கு பூஜிக்கப்பட்டு (அலங்காரம் செய்யப்பட்டு) இருக்க வேண்டும். (பாடல வர்ணம்—வெண்சிவப்பு நிறம்)

௪௪. 𑌅𑌥 𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌂
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

44. மேநகா த்யாநம்

பார்வதீ தேவியின் வலது பக்கத்தில் சிரித்த முக முடையவளும், ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பவளும், ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அழகாக ப்ரகாசிப்பவளு மான மேநகை (மேனை)யைக் கல்பிக்கவேண்டும். (இவள் பித்ரு தேவதைகளின் மாநஸிக புத்ரியாவாள்) (தங்க நிறம்)

௪௫. அத ஶிவஸ்தாநம்.

ஹஸ்தத்வயே ஸோதககும்பஸஹஜாம்புஜக்ருதிம் பஜேத் ॥ ௧ ॥

ஷட்த்ரிம்ஶதாம் தேவ தத்த்வேஷு ஶிவாக்ய ஈரித: ।
* தத்ரைவ வ்ருஷபே ஸ்தித்வா ஜயாநாக்ருதிஸ்ஸஹா ॥

தேவஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து ஸநகஸ்ஸநந்தந: ।
ஸ்திதௌ க்ருதாஞ்ஜலிபுடௌ ஜடாவல்கலஸதாப்ரியௌ ॥

விஷ்ணுப்ரஹ்மேந்த்ரமுக்யாஶ்ச விவாஹே ஸேவயா யுதா: ।
கல்யாணஸுந்தரம் தேவம் — — ॥ ௨ ॥

(ஶிவாக்ய தத்த்வமேவ: । ஸநகஸநந்தநௌ பார்ஶ்வ வர்தௌ । விஷ்ணவாதீநாம் தத்த்வசர்யா: ॥)

45. ஹிமவானுடைய த்யாநம்.

மேனையானவள், இரண்டு கைகளிலும் ஜலத்துடன் கூடிய ஸுவர்ண கடத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், பத்மபீடத்தின் மேலிருப்பவளுமாவாள்.

---

* தத்வேஷு வ்ருஷப: காய: ஜயாநாக்ருதிஸ்ஸயா । இதி பாடோ ஸ்யாத்: அயுக்தஸ் ஸம்பந்தேதி பாதி ।

மேனையின் அல்லது பார்வதியின் பக்கத்தில் ஹிமவான் நின்றுகொண்டிருப்பவராவார். *

... ...

ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் ஸநகரையும் ஸநந்தரையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவர்கள் ஜடாபந்தம் தரித்திருப்பவர்களும், அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவர்களும், பரமேசுவரனுக்கு எப்பொழுதும் பிரியமானவர்களுமாவார்கள்.

பார்வதீ பரமேசுவர விவாஹத்தை ஸேவிப்பதற்கு ஆசையுடையவர்களான விஷ்ணு முதலிய தேவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக கல்யாண ஸுந்தர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

(ஹிமவான் வெளுப்பு நிறம். ஸநக ஸநந்தநர்கள் வெண்சிவப்பு நிறம். விஷ்ணுவாதி தேவர்கள் அவரவர்களுக்கு உரிய நிறம்)

சச. अथ भिक्षाटनमूर्तिध्यानम्.

चतुर्भुजं त्रिणेत्रं च नग्नं चैव
स्मिताननम् ।
[illegible] कट्यां [illegible] ॥१॥
[illegible] वामे कपालसंयुतम् ।
दक्षिणं तर्जन्याग्रं तु हरिणास्यानगं
भवेत् ॥२॥

---

* பரமேசுவரனுடைய பக்கத்தில் சரத்கால மேகத்தைப் போல வெளுப்பு நிறமுடைய விருஷபதேவரைக் கல்பிக்க வேண்டும், என்று பொருள்படும்படி திருத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

தக்ஷிணே பரஹஸ்தே து கட்கம் சைவ காரயேத் |
வாமே ச பரஹஸ்தே து த்ரிஶூலம் ஸிம்ஹயாயிநம் ||

குஞ்சிதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து ஸுஸ்திதம் |
ஸஹம்ஸஸ்யாங்கம் ச ஶஶிநாகாம்பரவேஷ்டிதம் || ௪ ||

* கபாலோத்தரஹஸ்தம் ச வ்ருஷ(தேவ)நாஸிகம்
பவேத் |
ஏவம் பிக்ஷாடநம் ப்ரோக்தம் ஶம்போர்தாருவநே
புரா || ௫ ||

தேவஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து ஶம்போர்தாருவநஸ்திதம் |
ஹஸ்தத்வயஸமாயுக்தம் கபாலம் ஶிரஸி ந்யஸேத் || ௬ ||

ஹஸ்தாகாரஸமாயுக்தம் காம்ஸ்யேந கண்டயோ
ந்யஸேத் |
தம்ஷ்ட்ராகராளவக்த்ரம் ச பார்ஶ்வே ப்ரத்யக்ஷகணாந்விதம் ||

(தேவோ வித்ருமவர்ண: | ஶம்போதார: ஸ்ப்ருஷ்ட
வர்ண: |)

46. பிக்ஷாடநமூர்த்தி த்யாநம்.

பிக்ஷாடன மூர்த்தியானது, 4 கைகளும் 3 கண்களும், ஆடையற்றதும், சிரித்த முகமுடையதும், திருநீற்றைப் பூசிக்கொண்டிருப்பதும், பவழ நிறமுடையதும், இடுப்பில் ஸர்ப்பத்தைச் சுற்றிக்கொண்டிருப்பதுமாகும்.

இந்த மூர்த்தியின் வலதுகை நுனியானது மானின் முகத்திற்கு ஸமீபத்திலிருக்கவேண்டும். வலது பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கையைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவர் இடது பக்கம் அபரஹஸ்தத்தில் திரிசூலத்தையும்

* பாடாந்தரம் 6 ஶ்லோகாந்தே யோஜ்யம் பாதி |

பரஹஸ்தத்தில் மயில் தோகையையும் தரிப்பவராவார். வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் (ஊன்றியும்) இருப்பதாகும். (இந்த மூர்த்தியானது) ஸம பங்க லக்ஷணத்துடன் கூடிய ஸ்தாநக (நின்ற வடிவமான) மூர்த்தியாகவும், நடப்பதற்கு முயற்சியுடைய மூர்த்தியாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பிக்ஷாடந மூர்த்தி லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இனி குண்டோதர லக்ஷணத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

பிக்ஷாடநரின் இடதுபக்கத்தில், கீழே, குண்டோதரனை 2 கையுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவனுடைய சிரஸ்ஸில் கபாலத்தை வைக்கவேண்டும். அந்த கபாலத்தைப் பிடித்திருக்கின்ற கையானது, ஸ்வாமியின் நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். குண்டோதரன், பூதவடிவமுடையவனும், தெத்திப்பற்களுடன் கூடிய பயங்கரமான முகத்தையுடையவனுமாவான். (இவ்விதமாக இந்த மூர்த்தியை) கீழே கூறப்பட்ட லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸ்வாமி பவழ நிறம். குண்டோதரன் நீலநிறம்)

சஎ. அத காமதஹநமூர்த்தி த்யாநம்.

உக்ரரூபம் து காமாரிம் சதுர்புஜஸமந்விதம் |
க்ருஷ்ணமுண்டகஸடாயுக்தம் ஹயவராந்விதம் ॥ க ॥
காமநிக்ரஹரூபம் து பத்மபீடோபரிஸ்திதம் |
தக்ஷிணே குஞ்சிதம் பாதம் வாமபாதம் து ஶாயிதம் ॥
காய: காமரிபோஸ்ஸ்வம் வக்ஷஸ்ஸோஹம் காருணாமயம் |
(ரக்தவர்ண:)

47. காமதஹந மூர்த்தி த்யாநம்.

காமதஹந மூர்த்தியானது, உக்ரமான ஸ்வரூபமும், 4 கைகளுமுடையதாகும். கைகளில் மான், மழு, வரதம்,

அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். பத்மபீடத்தில் வீற்றிருப்பதாகும். தொங்குகின்ற வலது காலையும் படுக்கையாக இருக்கின்ற இடது காலையுமுடையதாம். காமதஹந மூர்த்தியை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இனி காலநாசந மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சஅ. அத² காலநாஶமூர்த்தித்⁴யாநம்.

ப³ந்தூ⁴காபா⁴ஸம் த்ரிணேத்ரம் ஹஸ்ஸிதம் ஶூலாப்³ஜ
ஹஸ்தோஷ்ஜாப⁴ம்
டங்கம் ஸப்⁴ரூப⁴ங்க³ம் ஸவாமஸஹிதம் த³ம்ஷ்ட்ரா
கராலாஸ்யகம் ।
வாம(த³க்ஷ) குஞ்சிதபாத³மூர்த்⁴வததம்
காலஸ்ய வக்ஷஸ்ஸ்த²லே
விந்யாஸ்யாந்ஜடாத⁴ரம் கி³ரிஜயா யுக்தம் ஜக³த்³தை³வதம் ‖
ஊர்த்⁴வம் வாமபாத³ம் து காலவக்ஷஸ்ஸ்த²லே ஸ்தி²தம் ।
ஸவ்யபாத³ம் ஶிரோதே³ஶே ஸ்தி²தம் ஶம்பு⁴ம்
ப⁴ஜேத் ‖ உ ‖
(ஶைவாக³மே)

48 காலநாசமூர்த்தி த்யாநம்.

செம்பரத்தம்பூவின் நிறமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், சூலம், பத்மம், மழு, பாசக்கயிறு இவைகளையுடையதும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகமுடையதும், குஞ்சிதமான இடது(வலது) காலையுடையதும், காலனின் மார்பில் உதைத்த இடது காலையுடையதும், சிதறிப்பிறிந்த ஜடைகளையுடையதும், பார்வதி தேவியுடன் கூடியதும், எல்லா ஜகத்திற்கும் ஒப்பற்ற தெய்வமானதும், உயரத்தூக்கப்பட்டதும் காலனின் மார்பிலிருப்பதுமான

இடது காலையுடையதும், லிங்கத்தின் சிரஸ்ஸில் வைக்கப் பட்டிருக்கின்ற வலது காலையுடையதும், பயங்கரமான முகத்தையுடையதுமான இந்த காலநாச மூர்த்தியை ஸேவிப்பாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

அதாங்கமூர்த்தய: —

சஅ. அத மார்க்கண்டேய த்யானம்.

மார்க்கண்டேய: ஸ்திதோ தக்ஷே லிங்கமூலம் ச ஸம்ஸ்ப்ருஶன் ।
த்விபுஜஶ்ச த்விநேத்ரஶ்ச ஸபஸ்மருத்ராக்ஷஸம்யுத: ॥ க ॥
ஶிவார்ச்சனபரஶ்ஶ்ரீமாந் ஶிவத்யானபரோ ஹ்யயம் ।
(ஶ்வேதவர்ண:)

காலநாச அங்கமூர்த்திகள்

49. மார்க்கண்டேய த்யாநம்.

காலநாசமூர்த்திக்கு வலது பக்கத்தில், மார்க்கண்டேயரானவர், லிங்கத்தின் அடியைத்தொட்டுக் கொண்டிருக்கவேண்டும். அவர் 2 கைகளும், 2 கண்களு முடையவராவார், பஸ்மருத்ராக்ஷங்களை தரித்துக் கொண்டு, சிவனை பூஜித்துக்கொண்டு, சிவனை த்யாநம் செய்துகொண்டு இருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்)

ருய. அத காம த்யானம்.

தேவஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து காமம் ரதிஸமன்விதம் ॥
கிரீடகுண்டலோபேதம் ஸர்வாங்கம் ஶோபாஸமன்விதம் ।
ஹஸ்தத்வயே சேக்ஷுசாபபுஷ்பபாணஸமன்விதம் ॥ ரு ॥
த்ரயோ தஶவிஸ்திதோ காமஸ்ஸம்வித்ஸமாஹிதே ।
(ஶ்யாமவர்ண:)

50. கால த்யாநம்.

காலநாசமூர்த்தியினுடைய இடது பக்கத்தில், கிரீடம் குண்டலங்களையணிந்திருப்பவனும், கோரைப்பற்களுடன் பயங்கரமான ரூபமுடையவனும், இரண்டு கைகளில் தண்டத்தையும் (மார்க்கண்டேயனைக்கட்டி) இழுக்கின்ற பாசத்தையும் தரிக்கின்ற வடிவமுடையவனும், ம்ருத்யு ஸ்வரூபமுடையவனுமான காலனைக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கிடையில் எருமைக்கடாவாஹநமிருப்பதனுல் இங்கு கால ஸ்வரூபம் கூறப்படுகின்றது. (காலனுடைய வாஹநமான எருமைக்கடாவையும் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) (நீலநிறம்)

௫௧. അഥ ത്രിപുരാരിമൂർത്തിധ്യാനം.

ചതുർഭുജം ത്രിനേത്രം ച മൃഗപരശുധാരിണം ।
ധനുർബാണസമായുക്തം ഉമയാ സഹിതം തഥാ ॥ ௧ ॥

സർവാഭരണസംയുക്തം ദിവ്യാംബരസമാവൃതം ।
ഹസ്തം ദ്വയം(യുതം) വാമകേന ദക്ഷിണേ
കംബുധാരിണം ॥ ௨ ॥

ഉപവീതസമായുക്തം സൌമ്യരൂപം ശിവം ।
ജടാകോടിസമായുക്തം വിദ്യുത്സൂര്യസമപ്രഭം ॥ ௩ ॥

ഏവം ത്രിപുരസംഹാരം — — ॥

(വിഷ്ണുധർമോത്തരേ)

51. திரிபுராரிமூர்த்தி த்யாநம்.

திரிபுரஸம்ஹாரமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களு
18 முடையதாகும். மான், மழு, வில், அம்பு இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். பார்வதீ தேவியுடன் கூடியிருப்ப

தாகும். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து திவ்யமான ஆடையை அணிந்திருப்பதாகும். இடது காதில் கர்ண பத்திரத்தையும், வலது காதில் குண்டலத்தையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். யஞ்ஞோபவீதத்தை தரிப்பதாகும். ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனிருப்பதாகும். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பதும், பவழம்போன்ற சரீரகாந்தியுடனிருப்பது மான சிவமூர்த்தியாகும். இவ்விதமாக திரிபுரஸம்ஹார மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பவழநிறம்)

ருஉ. अथ जलन्धरहरमूर्ति ध्यानम्

रक्ताभं चन्द्रनयनं द्विभुजं च त्रिणेत्रकम् ।
उपवीतसमायुक्तं सर्वाभरणशोभितम् ॥ १ ॥

वामयोः पार्श्वकायुक्तं किंविधेच शशिनोदयम् ।
दक्षहस्ते स्थितं चक्रं वामे च मणि-
कमण्डलुम् ॥ २ ॥

सर्वविक्षिप्तजटाभारं गङ्गाचन्द्रसमन्वितम् ।
कण्ठकम्बुसमायुक्तं हारनूपुरसंयुतम् ॥

द्विभुजं च द्विनेत्रं च किरीटकटकान्वितम् ।
सर्वालङ्कारसंयुक्तं कौशेयवस्त्रसमन्वितम् ॥ ४ ॥

कृताञ्जलिपुटोपेतं हस्ते चक्रं भयं(यन्त्र)वरम् ।
जलन्धरस्य शत्रुं — — ॥
(देवो रक्तवर्णः । जलन्धरः पीतवर्णः)

62. ஜலந்தரஹரமூர்த்தி த்யானம்.

ஜலந்தரஹரமூர்த்தியானது, சிகப்பு நிறமும், உக்கிர மான கண்களும், 2 கைகளும், 3 கண்களும், உபவீதமு முடையதும், ஸகல அலங்காரங்களாலும் சோபிப்பதும்,

இரண்டு கால்களிலும் பாதுகைகளையுடையதும், சிறிது நடக்கவிருப்பமுடையது போன்ற தோற்றமுடையதும், வலதுகையில் குடையையும் இடதுகையில் ஜலம் நிறைந்த கமண்டலத்தையும் தரித்திருப்பதும், விரிந்த ஜடாபாரத்தையுடையதும், சிரஸ்ஸில் கங்கையையும் சந்திரனையும் தரித்திருப்பதும், காதுகளில் குண்டலங்களை தரித்திருப்பதும், ஹாரம், நூபுர (உரை நூல் மாலை)ங்களை தரித்திருப்பதுமாகும்.

ஜலந்தராஸுரனுடைய ஸ்வரூபமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையதும், கிரீட, கடகங்களை தரித்து ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதும், கக்கத்தில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், இரு கைகளையும் கூப்பி அஞ்சலிபந்தநம் செய்துகொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக ஜலந்தர (ஹர)மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.)பரமேசுவரனுடைய நிறம் சிவப்பு. ஜலந்தரனுடைய நிறம் மஞ்சள்)

௫௩. अथ ब्रह्मशिरश्छेत्तृमूर्तिध्यानम्.

भैरवं त्रिणेत्रं च जटामौलिविराजितम् ।
खट्वाङ्गं कपालं च सव्यवामकरद्वयोः बिभ्रतम् ॥

व्याघ्रचर्माम्बरधरं च [illegible] समन्वितम् ।
वज्रं परशुवक्त्रं(कंठदेशे)वामे
ब्रह्मकरोटिकम् ॥ २ ॥

अपरे शङ्खचक्रं च शेषं पद्मं च धारिणम्
कारणम् ।

(भैरवः)

53. பிரம்ஹ சிரச்சேதகமூர்த்தி த்யாநம்.

இந்த மூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமும், 3 கண்களும்,

சடைமுடியும், வலது காதில் ஓலையும், இடது காதில் குண்டலமும். புலித்தோலாடையும், 4 கைகளும், வலது கைகளில் வஜ்ரம், பாசுவும், இடது கைகளில் பிரம்ஹாவின் கபாலம் சூலங்களையும் தரிப்பவராவார். மற்றவைகளை முன்புகூறியதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௪. 𑌅𑌥 𑌗𑌜𑌾𑌸𑌰𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

* 𑌶𑍂𑌲𑍀𑌶𑌵𑌾 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌚𑌰𑍍𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌊𑌕𑍍𑌷𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌂𑌗
𑌊𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑍍𑌯𑌕𑌂
𑌵𑌾𑌮𑍇𑌽𑌨𑍍𑌯𑌤𑌾𑌵𑍍𑌯𑌕𑌵𑌾𑌮𑍇𑌽𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌜𑌾𑌸𑌿
𑌗𑌾𑌂𑌭𑍀𑌰𑌜𑍍𑌞𑌃 ।
𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌧𑌰𑌂 𑌵𑌰𑌕𑌰𑍇 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌵𑌾𑌮𑍇𑌽𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰𑌵𑍈𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌾𑌸𑍍𑌯
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌸𑍍𑌯𑌃 ॥ ௧॥
(𑌶𑍍𑌲𑍋.𑌤𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃)

54. கஜாஸுரஸம்ஹாரமூர்த்தி த்யாநம்.

கஜஸம்ஹாரமூர்த்தியானது, வலது காலை யானையின் தலையில் வைத்துக்கொண்டும், இடது காலை பிருஷ்டபாகம் (புட்டம்) வரையில் தூக்கிக்கொண்டும், யானையை

---

* 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌤𑍍𑌰𑌯𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌪𑌾𑌠𑌭𑍇𑌦𑌃 𑌇𑌤𑍀 𑌸𑌾𑌧𑍁.

𑌤𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌚𑌰𑍍𑌮𑌵𑌸𑌨𑌾𑌵𑌰𑌣𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌂𑌗𑍍𑌲𑍀𑌮𑍇𑌖𑌾𑌸𑍍𑌯𑌕𑌂
𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌸𑍍𑌯𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌕𑌲𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌗𑌜𑌾𑌸𑌿𑌵𑌮𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌂 ।
𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌧𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌜𑌕𑌰𑍇 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌤𑌯𑍋𑌰𑌯𑍋 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌯𑌾 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑍀
𑌭𑌵𑍇 ॥ 𑌇𑌤𑍀.

இரண்டாகக்கிழித்து அதன் தோலை இரண்டு கைகளாலே உயரத்தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு, மற்ற கைகளில் சூலம், கத்தி, உடுக்கை, மழு, மான், ஸர்ப்பமூகம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு இருப்பதும், பயங்கரமான முகமும் சந்திரனைப்போல வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையது மாகும். இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள் குமாரனை வைத்துக்கொண்டு, பரமேசுவரனை பயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவளாவாள். இந்த மூர்த்தியை இவ்வித லக்ஷணத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

ருரு. அத வீரபத்ரமூர்த்தி த்யாநம்.

சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடமண்டிதம் |
தக்ஷிணே கட்கபாணம் ச வாமே சாபம் கதாம் ததா ||

தம்ஷ்ட்ராகராளவதநம் பீமம் பைரவமஜிநம் |
ரம்பாத்யப்ஸராயுக்தம் பாதுகோபரி ஸம்ஸ்திதம் ||

ருத்ராக்ஷிவஸநாயுக்தம் கராளம் ஸர்வதோ விந்யஸேத் |
நீலவர்ண: | தக்ஷப்ரஜாபதிஶிரச்சேதம் —
வீரபத்ரதக்ஷஹஸ்தே தக்ஷப்ரஜாபதிஸ்ரிதம் |
ஸுஜங்கம் ஶிநயநம் ஶ்ருங்க்ஷயவிபூஷிதம் || க ||
நகாராக்ஷகுண்டம் விஷ்ணும் ஶிவப்ராதவராயணம் || உ ||
(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

55. வீரபத்ரமூர்த்தி த்யாநம்.

4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடி தரித்திருப்பவரும், வலது கைகளில் கத்தி, அம்பு இவை களையும், இடது கைகளில் கதை, வில் இவைகளையும் தரிப்பவரும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தை

தரிப்பவரும், பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பயங்கரமாக கர்ஜிப்பவரும், ருண்டமாலையை (ருண்ட—கைகாலற்ற முண்டம்) அணிந்துகொண்டிருப்பவரும் பாதுகைகளை தரித்திருப்பவரும், பத்ரகாளியுடனிருப்பவரும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவருமான வீரபத்திர மூர்த்தியை மனதில் த்யானம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

தக்ஷ பிரஜாபதியின் ஸ்வரூபம் :—

வீரபத்திரனுடைய வலதுபக்கத்தில், ஆட்டின் முகமும், 2 கண்களும், 2 கொம்புகளும் உடையவரும், நமஸ்காரம் செய்யும் பாவனையைக்குறிக்கின்ற அஞ்சலி முத்திரையையுடையவரும், பிராமணனும், சிவ த்யானம் செய்பவருமான தக்ஷ பிரம்ஹாவை நின்ற வடிவத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல நிறம்)

௫௬. 𑌅𑌥 𑌹𑌰𑌿𑌹𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌶𑌶𑌧𑌰𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂
𑌵𑌾𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌶𑌮𑍍𑌭𑍁𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌮𑌕𑍁𑌟𑌯𑍁𑌤𑌂
𑌪𑍀𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌶𑍋𑌭𑌂 ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌰𑌕𑌰𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑍇
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑍇 𑌶𑍋𑌭𑌿𑌕𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍(𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇) [illegible] 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌾𑌪𑌹𑌰𑍍𑌤𑍁𑌃
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌹𑌰𑍇 [illegible] ॥ ௧ ॥

𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇* 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 [illegible]
[illegible]
𑌵𑌾𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇 [illegible]
[illegible] ।

* 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌂 [illegible]

ஹாரம்பெ-ட் நொவநாய-ராகநிதவஸஉவடீ

ஶ ஹூயஜெஜூாவவிதம்

ஹய-யய-ம் நளதி ஶஂஹ ஸகநுஶஹகாஶ

ஸவ-லஸஂவசகாராஷூடி ॥ உ ॥

(ரக்தவண-ஂ௱ஂஹூாஹா ஶ: । விஷ்ணுஹா ஶ: ஶூாஉவண-ஃ)

56. ஹரிஹர த்யாநம்.

ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது, வலது பக்கத்தில் (ஈசுவர பாகத்தில்) பவழநிறமுடையதும், சந்திரகலையை தரித்த முடியுடையதும், பஸ்மம், ருத்திராக்ஷம் இவைகளை ஆபரணமாக உடையதுமாகும். இடது பக்கத்தில் நீலநிறமுடையதும், மணிமகுடமணிந்திருப்பதும், பீதாம்பரம் தரித்து சோபிப்பதுமாகும். வலது கைகளில் மழுவும், அபயமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது கைகளில் சங்கமும் கதையும் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கத்தில் நெற்றிக் கண்ணுடனிருப்பதாகும். இவ்விதமாக வலது பக்கத்தில் பரமேசுவர லக்ஷணங்களுடனும், இடது பக்கத்தில் மஹாவிஷ்ணுவின் லக்ஷணங்களுடனும் விளங்குகின்ற ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது என் முன்னிலையில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (1)

வலதுபக்கத்தில் மழு (அபயங்களை) தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கடக முத்திரை சங்கங்களை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் (சடைமுடியில்) கங்கையை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கிரீடத்தை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் சிவப்பு நிறமாகவும் இடது பக்கத்தில் நீலநிறமாகவுமிருப்பதும், வலது பக்கத்தில் புலித்தோலாடையும், இடது பக்கத்தில் பீதாம்பரத்தையும் தரிப்பதும், வலது நெற்றியில் அரைக் கண்ணை தரிப்பதும், ஸமபாதமாக இருப்பதும், வெண்மையான யஞ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பதும், ஸகலவிதமான க்ஷேமங்களையுமளிப்பதும், ஸகல ஸம்பத்துக்களையுமளிப்பது

மான, ஹரிஹரார்த்த ஸ்வரூபமுடைய பரமேசுவரனை வணங்குகின்றேன். (பரமேசுவர பாகம் சிவப்பு நிறம். விஷ்ணு பாகம் நீலநிறம்) (2)

ருஎ. அத அர்த்தநாரீச்வரஸ்துதி த்யாநம்.

வதூஹூஜம் த்ரிணேத்ரம் வ ஸிவாம்ஸம் உக்ஷவாஹ்வகே ।
வாமாயஹ்ம் வாமஹாமெ த வீணஹகாஜுகம் ॥ க ॥

நேத்ராயஹம் த(யெந)ஜுஜாடே த வஸம்யக்ஷம் உக்ஷிணாம்ஸகே ।
உக்ஷிணே கும்ஜம் கணெ உயநு வாஜெ த வத்ருகம் ॥ உ ॥

கட்ஹும் வா கதிதம் வாஜெஹயடும்கள வ உக்ஷிணே ।
வாஸொ த்வஜுகெ வாஜெ கெயமரகடகாங்ிதம் ॥ ங ॥

உஸாம்ஸே த ஹ்லநம் கயுஸா ஹ்லாஹாகார (காரெண)யாதம் த வா ।
ஶ்ரோணயம் உக்ஷிணே ஸாஹோ: வ்ராஜவஉ க்ருதாம்வரம் ॥ ச ॥

உஸாயம் கடிவஸ்த்ரம்(ஹாடம்) த வித்ருவஜு வரிஜும் ।
கவராஜும் க்ருதம் வாஜெ ஸவ்ஹவாமம் த கம்விதம் ॥ ரு ॥

ஹ்லயம் ஹ்ரவாஜவணம்: ஸ்ராஸ் ஸகூஹம் வாஹோடகம் ।
அர்த்தநாரீஸ்வரம் த்யாத்ம — — ॥

(ஸம்ஹாரஹாமெ ரக்தவணம்: । தெவீஹா: ஸ்ராமவணம்:)

57. அர்தநாரீசுவர த்யாநம்.

அர்தநாரீசுவரமூர்த்தியானது, 4. கைகளும், 3. கண்களுமுடையதாகும். உடலின் வலதுபக்கம் பாதி, சிவஸ்வரூபமாகும் இடது பக்கம் பாதி, உமாதேவியின் ஸ்வரூபமாகும். இடது பக்கத்தில், தலைவகுடும், நெற்றிச் சுட்டியுமிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், நெற்றியில் அரைக்கண்ணிருக்கவேண்டும். வலது காதில், குண்டலமும், இடது காதில் கர்ண பத்திரமும் இருப்பதாகும். இடது பக்கத்தில், (கையை) இடுப்பில் வைத்திருக்கவேண்டும். வலது கைகளில், அபயமும் மழுவுமிருக்கவேண்டும். இடது கைகளில், வரதமும், நீலோத்பலமுமிருக்கவேண்டும். உமாம்சமான இடது பக்கத்தில், அழகான ஸ்தநத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், அடிவயிறுனது, புலித்தோலாடையை அணிந்திருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில், இடுப்பில், சித்திரவர்ணமான வஸ்திரத்தை யுடுத்தியிருக்கவேண்டும். இடது காலானது, பாதஸரத்தை யணிந்திருக்கவேண்டும். வலது காலானது, குஞ்சிதமாக இருக்கவேண்டும். பரமேசுவர பாகம் பவழ நிறமாகவும், பார்வதீ பாகம் பச்சை நிறமாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக அர்த்தநாரீசுவர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரபாகம் சிவப்பு நிறம். பார்வதீ பாகம் பச்சை நிறம்)

௫௮. 𑌅𑌥 𑌕𑌿𑌰𑌾𑌤𑌾𑌰𑍍𑌜𑍁𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌸𑌮𑌾𑌵𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌣𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌵𑍀𑌤𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌂 𑌭𑌯𑌙𑍍𑌕𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌚𑌾𑌰𑍍𑌜𑍁𑌨𑌂 𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

अर्जुनस्वरूपं —

सकवचं त्रिनयनं जटामकुटधारिणम् ॥ ३ ॥

सर्वाभरणसंयुक्तं कृताञ्जलिपुटं स्थितम् ॥

सवं किरातरूपाद्यं — — ॥

(देवो रक्तवर्णः । अर्जुनः श्यामवर्णः)

58. கிராதார்ஜுநமூர்த்தி த்யாநம்.

கிராதார்ஜுநமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களு முடையதும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையை யுடுத்தியிருப்பதும், வில், அம்பு, மான், மழு இவைகளை ஏந்திக்கொண்டிருப்பதும், உபவீதமணிந்திருப்பதும், ஸம பங்கலக்ஷணத்துடனிருப்பதும், இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் அர்ஜுநனுடனும் நின்ற வடிவமாக இருப்பதாம்.

அர்ஜுநஸ்வரூபம்—

அர்ஜுந வடிவமானது, ஒருமுகம், 2 கண்களுடைய தாகும். ஜடாமகுடம் தரித்ததும், ஸகல அணிகளையுமணிந் திருப்பதும், கைகளைக் கூப்பி அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண் டிருப்பதும், நின்றவடிவமுடையதுமாகும்.

இவ்விதமாக கிராதார்ஜுந மூர்த்தி ஸ்வரூபம் கூறப் பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் சிவப்பு நிறம். அர்ஜுநன் நீலநிறம்)

௫௯. अथ गङ्गाधरमूर्तिध्यानम्.

[illegible]

[illegible]

ஶூலம் க்ருஷ்ணம்ருகம் ஸூத்ரமஸிதகரம் பத்மம்
சக்ரம் ஹாரம்
தத்தே தேவ: ஷட்பிஸ்ஸ்வஹஸ்தை: ப்ரியவரதம் தேவ்யாஶ்ச
ஸதாம்பரம் || க ||

சதுர்புஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
பார்ஶ்வயோ: பார்ஶ்வகாயுக்தம் ஶிவமேவ ஸதோந்நதம் ||
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் யஜ்ஞஸூத்ரோத்தரீயகம் |
ஶூலம் து வாமகேநைவ து தக்ஷிணே
நக்ரகங்கணம் || உ ||

கிஞ்சித் ப்ரஹஸிதாஸ்யம் ச நாநாஶ்ருங்காரஸம்வ்ருதம் |
ஹரிகாம் தக்ஷகண்டாம் து ஶயாநம் ஸுதஸம்யுதம் ||
பிக்ஷாடநோசநாயாத்ருஷ்டபக்ஷ்யாதிஸம்யுதம் |
தேவஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து மஹாஸுதம் ப்ரகல்பயேத் ||
ஷிதர்ஜம் ச த்ரிநேத்ரம் ச கராலவதநாந்விதம் |
கபாலம் பிரஸி நூஸ்ய தேவலோகே து ஸம்ஸ்திதம் ||
ஏவம் கங்காளஸம்வ்ருதம் — -- ||
(தேஹோ ரக்தவர்ண: | ஹஸ்த: க்ருஷ்ணவர்ண: ||)

59. கங்காளமூர்த்தி த்யாநம்.

விபூதியைப்பூசிக்கொண்டு, அதை முப்பட்டையாகவும் அணிந்திருப்பவரும், அழகான ரத்நங்களைப்போல் பிரகாசிக்கின்ற மயில்தோகை, கங்காளம், (சரீரத்தின் எலும்புக்கூடு) இவைகளை வலது பக்கத்தில் தரிப்பவரும், இடது கையில் மழுவை தரிப்பவரும், ஸிந்தூரம் போன்ற சிவப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், சூலாயுதத்தை ஏந்தியிருப்பவரும், மானின் முகத்தைத்தழுவித் தொங்கு

ின்ற கையையுடையவரும், சந்திரனை முடியிலணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், தேவர்களாலேயும், முனிவர்களாலேயும், சூழப்பட்டவருமான ஹரனை (கங்காள மூர்த்தியை) வணங்குகின்றேன்.

4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடியை தரித்திருப்பவரும், கால்களில் பாதுகைகளை தரித்திருப்பவரும், சிறிது நடக்கவிருப்பமுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவரும், யஞ்ஞோபவீதம், உத்தரீயம், (மேலாடை) இவைகளை தரிப்பவரும், இடது காதில் சங்கு வளையமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பவரும், சிறிது சிரித்த முகமுடையவரும், நாநாவிதமான லீலைகளைச் செய்பவரும், வலது பக்கம் இடுப்பில் கத்தியை தரிப்பவரும், பூதங்களுடனிருப்பவரும், பிச்சையிடுமன்னத்திற்காக வந்திருக்கின்ற மிருகங்கள் பக்ஷிகளுடன் கூடியவருமான (கங்காளமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன்)

ஸ்வாமியின் வலதுபக்கத்தில், பெரியதோர் பூதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த பூதமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களும், பயங்கரமான முகமுடையதாகவும், பண்டையோட்டைத்தலையில் வைத்துக்கொண்டு, ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, கங்காளமூர்த்தியின் லக்ஷணமானது கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. பூதத்தின் நிறம் கருப்பு)

௨௰. அத கங்காலமூர்த்தி த்யானம்.

வாமே பீதவர்ணம் ... ஸஹிதம்

தக்ஷஹஸ்தே ச ...

வாமே க்ருஷ்ணம் ... ஸஹிதம் ...

... ।

𑌚𑌂𑌡𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌂𑌗𑍇 𑌧𑍃𑌤𑌿𑌨𑌿𑌹𑌿𑌤𑌕𑌰𑌂
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌕𑌲𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌗𑌂𑌗𑌯𑌾 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍀𑌡𑍇 ||

𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌂𑌡𑍇𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 |
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇𑌣 𑌚𑌂𑌡𑍇𑌶𑌾𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ||

𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑍈𑌵 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌚𑌂𑌡𑍇𑌶𑍋 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃 |
𑌚𑌂𑌡𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌣 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌂 ||

𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌚𑌂𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌂 .
𑌚𑌂𑌡𑍇𑌶𑌾𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 --- --- ||
(𑌦𑍇𑌵𑌃 𑌚𑌂𑌡𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

60. சண்டேசாநுக்ரஹ மூர்த்தி த்யாநம்.

சண்டேசாநுக்ரஹ மூர்த்தியானது, மஞ்சள் நிறமும், 4 கைகளுமுடையதாம். வலது பக்கம் கையில் மழுவும், இடது கையில் மானும், தரித்திருப்பதாம். இடது பக்கத்தில் பார்வதீ தேவியுடனிருப்பதாகும். வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற சண்டிகேசுவரருடைய தலையில், கையை (வலது பக்கம் பூர்வஹஸ்தத்தை) வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். 3 கண்களையுமுடையதாம். ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதாம். சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையும், கங்கையையும் தரித்திருப்பதாம். இவ்விதமாக இருக்கின்ற சண்டேசாநுக்ரஹமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன். (1)

ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில், சண்டிகேசுவரரை கல்பிக்கவேண்டும். சண்டிகேசரின் உயரமானது *கை

* கையின் அளவு உயரத்தில் ஸரிபாதியளவாகும். பரமேசுவரன் உத்தமதசதாலம். கையின் அளவு உத்தம பஞ்சதாலம். எனவே சண்டிகேசுவரரின் உயரம் உத்தம பஞ்சதாலம் என்று கொள்ளவேண்டும். மேலே குழந்தைகளுக்குரிய ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருப்பதைக் காண்க,

யளவிலே கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஈசுவராநுக்கிரஹம் பெற்ற சண்டேசமூர்த்தியானது, பக்தியுடனிருப்பதாக வைக்கப்படவேண்டும். சண்டிகேசமூர்த்தியானது, தங்கம் போன்ற நிறமுடையதாம். குழந்தைகளுக்குரிய ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டிருப்பதாகும். சண்டிகேசுவரரின் சிரஸ்ஸில் (கையை வைத்துக்கொண்டு) விளையாட்டாக இருப்பவரைப்போல, பரமேசுவரனை கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக, சண்டேசாநுக்ரஹ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் மஞ்சள் நிறம். சண்டிகேசுவரரும் மஞ்சள் நிறம்)

௬௧. அத² விஷாபஹரமூர்த்தி த்⁴யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் ।
சதுர்பு⁴ஜாஹாரம் ஸர்பாக்ஷம் ஸர்பம் வாமாஸ்யாக்³ரிணம் ॥

த³க்ஷஹஸ்தே வரம் த்⁴ருத்வா வாமே நாகேந்த்³ரவீக்ஷணம் ।
வரத³ம் வாமஹஸ்தே து ஸர்வாலங்காரஸம்யுதம் ॥ ௨ ॥

தே³வஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து தே³வீம் சைவ து காரயேத் ॥

ஶ்யாமாம் த்³விநேத்ராம் த்³விபு⁴ஜாம் த்ரிப⁴ங்கீம்
ஸவ்யாபஸவ்யஸ்தி²தகுஞ்சிதாங்க்⁴ரிம் ।
கம்டீநிவீஶ்யஸ்தி²தஸவ்யஹஸ்தாம்
விலோலநேத்ராம் ஸ்தநபா⁴ரதா³த்ரீம் ॥ ௩ ॥

பீதவஸ்த்ராம் த்ரிநயநாம் ஸம்ஸ்தி²தாம் உக்³ரஹ்ருத³யாம் ॥ ௪ ॥
(தே³வோ ரக்தவர்ண꞉ । தே³வீ ஶ்யாமவர்ணா ॥)

61. விஷாபஹரமூர்த்தி த்யானம்.

விஷஹரமூர்த்தியானது, ஒருமுகம், 3 கண்களுமுடையதாகும். சடைமுடி தரித்திருப்பதாகும். 4 கைகளும்,

சிவந்த திருமேனியுமுடையதாகும். கைகளில், மானையும், மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். வலது கையில் விஷத்தை தரித்துக்கொண்டு, அதை உண்ண விருப்பமுள்ளதும் மதங்கொண்ட கண்களையுடையதுமாகும். இடது கையை வரதமாகவுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதுமாகும். (2)

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், தேவீமூர்த்தியைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த மூர்த்தியானது, பச்சை நிறமும், 2 கண்களும், 2 கைகளும், திரிபங்கமும், (உடலில் 3 நெளிவுகள்) உடையதாகும். வலது கால் ஊன்றியும் இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். கழுத்தை கட்டிக்கொண்டு தொங்குகின்ற வலது கையையுடையதாக இருப்பதாகும். கலங்கிய மனதையுடையதும், பரமேசுவரனுக்கு ஸந்தோஷத்தை அளிப்பதுமாகும். (3)

பார்வதீ தேவியின் மூர்த்தியானது, மஞ்சள் ஆடையையணிந்திருப்பதும், 2 கண்களையுடையதும், விருப்பியபலனைக் கொடுப்பதுமாகும். (4)

(பரமேசுவரன் சிவப்பு நிறம். அம்பாள் பச்சைநிறம்)

௨௮௨ 𑌅𑌥 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌦𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍍𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍋 [illegible] 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌯𑍋𑌃

[illegible] 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂
[illegible] |

* [illegible]
[illegible]

* [illegible]

டங்கம் க்ருஷ்ணஸாரம் வரம் ச அபயம் சக்ரதம்
தம் பஜே ॥ ௧ ॥

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ।
அபயே(ஹே)ந ச பரசும் வரம் சைவ ச வாமகே ॥

தக்ஷிணே சக்ரஸம்யுக்தம் பாதாப்ஜார்ச்சிதஹாவ்ருதே ।
தேவஸ்ய வாமபாகே து ச்யாமவர்ணம்
ஸமாஸம்ஸ்திதம் ॥ ௩ ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் பீதவஸ்த்ரோத்தரீயகம் ।
சங்கசக்ரஸமாயுக்தோத்தரே பாஹுத்வயம் ந்யஸேத் ॥ ௪ ॥

ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் விஷ்ணோரேவார்ச்சிதஹாவ்ருதே ।
(தேவ: ச்வேதவர்ண: । விஷ்ணு: ச்யாமவர்ண: ॥)

62. சக்ரதாநமூர்த்தி த்யாநம்.

விஷ்ணுவானவர், பரமேசுவரனுடைய பாதாரவிந்தங்களில் தனது கண்ணை வைத்துவிட்டு, இருகைகளையும்கூப்பி வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். பரமேசுவரன், அந்த விஷ்ணுவுக்கு, அழகான மாலை, பீதாம்பரம், கௌஸ்துபம், இவைகளை என்றுமிருக்கும்படி கொடுத்து, அவருக்கு பத்மாக்ஷன் என்ற பெயரையும் வழங்கினார். மழு, மான், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பவரும், விஷ்ணுவுக்கு சக்கிராயுதத்தை வழங்கியவருமான அந்த பரமேசுவரனை பஜிக்கின்றேன். (1)

இங்கு, பரமேசுவர ஸ்வரூபமானது, ஒருமுகம், 3 கண்களுடையதாகவும், சடைமுடி தரித்தும், மான், மழு, இவைகளை தரித்தும், இடதுகை வரதஹஸ்தமாகவும், வலதுகை (விஷ்ணுவுக்குக் கொடுக்கப்படும்) சக்ராயுதத்துடனுமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகின்றது. (2½)

விஷ்ணு ரூபமானது, பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் நீலநிறமுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்தும், பீதாம்பரத்தை தரித்தும், பரஹஸ்தங்களில் சங்க சக்கிரங்களை தரித்தும், மற்ற இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தனம் செய்துகொண்டும் நின்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். இங்கு, விஷ்ணு ஸ்வரூபமானது இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. (பரமேசுவரன் வெளுப்பு நிறம். விஷ்ணு நீல நிறம்)

௬௯. அத விஷ்ணுப்ரஸாதமூர்த்தித்யானம்.

சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ।
அபயம் பரஶு தஸ்ய வரதம் வாமஹஸ்தகே ॥ ௧ ॥

க்ருஷ்ணாபரஶுஸம்யுக்தம் விஷ்ணோர்வா தக்ஷிணே
ஸ்தித: ।
ஶயானம் தக்ஷிணம் பாதம் தயம்(தயா) வாமம் து
குஞ்சிதம் ॥ ௨ ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் ஶ்யாமவர்ணம்
ஸுஶோபிதம் ।
தேவஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து தேவீம் ப்ரஹஸிதாநநாம் ॥
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தாம் ஸவ்யே தத்த்வரூபிணீம் ।
வாமே வரதஸம்யுக்தாம் த்விபுஜாம் ச த்ரிணேத்ரகாம் ॥
தக்ஷிணே ஶயிதம் பாதம் தயம்(யச்ச) வாமே து
குஞ்சிதம் ।
ஸாக்ஷீவேஷ்டிதாம் தேவீம் ஶுக்லாஸ்ரோக்தவஸ்த்ரகாம் ॥ ௩ ॥

19 விஷ்ணோஶ்ச ரக்தவர்ணம் ச கிரீடமகுடாந்விதம் ।
நமஸ்காராஞ்ஜலிகரம் பாஶாங்குஶஸமந்விதம் ॥ ௪ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 — — ॥

(𑌦𑍇𑌵𑍋 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌾𑌢𑍍𑌯𑍌 । 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।)

63. விக்நேசுவரப்ரஸந்த மூர்த்தி த்யாநம்.

பரமேசுவரன், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவராவார். சடை முடியை தரித்திருப்பவராவார். அபய ஹஸ்தத்தை (விக்நேசருடைய)சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொண்டு இடது கையில் வரதத்தை தரிப்பவராவார். (மற்ற 2 கைகளில்) மானையும் மழுவையும் தரிப்பவராவார். அவருடைய வலது பக்கத்தில் விக்நேசர் இருப்பவராவார். (பரமேசுவரனுடைய) வலது கால் படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கிக்கொண்டுமிருப்பதாகும். (பரமேசுவர மூர்த்தியானது) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டும் கருப்பு நிறமுடையதாகவும் அழகாகவுமிருப்பதாகும்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், சிரித்த முகமுடையவளும், ஸகல அலங்காரங்களையுமணிந்திருப்பவளும், வலது கையில் நீலோத்பலத்தையும் இடது கையில் வரதத்தையும் தரிப்பவளும், 2 கைகளையும் 3 கண்களையுமுடையவளுமான தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (உமா தேவியின்) வலது கால் படுக்கையாகவும், இடது கால் தொங்கவிடப்பட்டுமிருப்பதாகும்.

தேவியை ஸோமாஸ்கந்தருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போல ஒரே பீடத்திலிருப்பதாக கல்பிக்கவேண்டும்.

விரும்பிய ஸகல பலன்களையுமளிப்பவரான விக்நேசுவரரை, சிவப்பு நிறமுடையவராகவும், கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பவராகவும், நமஸ்கார முத்திரையாகிய அஞ்சலியை தரிப்பவராகவும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவராகவும், ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவராகவும்

கல்பிக்கவேண்டும். விக்நேசப்ரஸாத மூர்த்தியானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் பார்வதீ இவர்கள் சியாமவர்ணம். விக்நேசுவரர் சிவப்பு நிறம்)

௯௪. अथ सोमास्कन्दमूर्तिध्यानम्.

उद्यद्भानुनिभं चतुर्भुजयुतं केयूरहारादिभिः
दिव्यं वस्त्रयुगं जटामकुटिनं संशोभि नेत्रत्रयम् ।
वामे गौरियुतं सुवासमुभयोर्मध्ये कुमारस्थितिम्
सोमास्कन्दविभुं वरदाभयवरान् टङ्कं दधानं भजे ॥ १ ॥

सोमास्कन्देश्वरं प्रोक्तं उमाशक्तिसमन्वितम् ।
चतुर्भुजं त्रिणेत्रं च जटामकुटमण्डितम् ॥ २ ॥

सर्वाभरणसंयुक्तं वरदाभयहस्तकम् ।
कृष्णटङ्कं दधानं च दक्षिणे वामकेऽपि च ॥ ३ ॥

पत्रं तु वामकर्णे तु दक्षिणे नक्रकुण्डलम् ।
उपवीतयुतं चैव शयानं वामपादकम् ॥ ४ ॥

लम्बितं दक्षिणं पादं वामे गौरीसमन्वितम् ।
तयोर्मध्यगतं स्कन्दं सर्वलक्षणसंयुतम् ॥

सोमास्कन्दमिति प्रोक्तं गङ्गाचन्द्रसमन्वितम् ।
सोमास्कन्दस्य पार्श्वे तु उमाशक्तिश्च वामके ॥

पीठं तु दक्षिणे पार्श्वे चासीनं वा
स्थितं तु वा ।

பஞ்சவிம்ஶதிதத்த்வாநாம் ஸர்காத்யோ
ஸம்ஹாரக: ॥ ௭ ॥

உத்பவாஸம்ஹகாரௌ து ஸோமாஸ்கந்தோ விஶேஷத:
(விஶிஷ்யதே) ।

யஸ்ய து சதுர்புஜம் தேவீம் வாமே வாமஸம்யுதாம் ॥

ஶயாநம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து குஞ்சிதம்।

ஸ்கந்தத்யாநம் —

பாலரூபம் ஸ்திதம் ஸ்கந்தம் மத்யே து விராஜிதம் ॥

ஸரோஜத்வயம் ஹஸ்தே ஸர்வாபரணபூஷிதம் ।

ஸோமாஸ்கந்தமிதம் ப்ரோக்தம் — — ॥

(தேவோ ரக்தவர்ண: । தேவீ ஶ்யாமவர்ணா । ஸ்கந்தோ நீல(ஜபா)வர்ண: ॥)

64. ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி த்யாநம்.

உதயசூரியனைப்போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும் 4 கைகளையுடையவரும், கேயூரம், ஹாரம் முதலியவைகளுடன் சிறந்த ஆடையையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடியை தரிப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவியுடனிருப்பவரும், ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவரும், தனக்கும் (பரமேசுவரனுக்கும்) பார்வதி தேவிக்கும் நடுவிலிருக்கின்ற குமாரனுடனிருப்பவரும், மான், மழு, வரதம், அபயங்களை தரிப்பவருமான ஸோமாஸ்கந்தேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (1)

ஸோமாஸ்கந்த ஸ்வரூபமானது, போகசக்தியான பார்வதி தேவியுடனிருப்பதாகும். 4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையதாகும். சடைமுடியை தரித்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துமிருப்பதாகும். வரத அபயஹஸ்தங்களையுடையதாகும். வலதுகை இடது கைகளில் மானையும்

மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். இடது காதில் ஓலையும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் தரித்திருப்பதாகும். உபவீதத்தை தரித்திருப்பதாகும். இடது காலை படுக்கை யாகவும், வலதுகாலைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டுமிருப்ப தாகும். இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவியுட னிருப்பதாகும். அவர்களின் மத்தியிலிருக்கின்ற பாலஸுப்ரம்ஹண்ய மூர்த்தியானது, ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் இருப்பதாகும். ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது கங்கையுடனும் சந்திர னுடனும் கூடியதாகும். இவ்விதமாக ஸோமாஸ்கந்தரின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஸோமாஸ்கந்தருடைய இடது பக்கத்தில் போகசக்தியான பார்வதிதேவி இருப்பவ ளாவாள். அவளுடைய வலது பக்கத்தில் பால ஸுப்ரம்ஹண்யமூர்த்தியை நின்ற வடிவமாகவாவது உட்கார்ந்த வடிவமாகவாவது கல்பிக்கவேண்டும்.

சிவ மூர்த்திகள் 25-களுள் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தி யானது, மிகச்சிறந்த மூர்த்தியாகுமென்று கருதுகின்றனர். உத்ஸவ ஆரம்பகாலத்தில் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானவர் விசேஷித்து ஆராதிக்கப்படுகிறார்.

உமாதேவியை, வலதுகையில் ஆம்பலும் இடதுகையில் வரதமுமுடையவளாகவும், வலது காலை படுக்கையாகவும் இடது காலை தொங்கவிட்டும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவ ளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (8½)

ஸ்கந்த த்யாநம்:—

ஸ்கந்தனை பாலரூபியாகவும் நின்ற வடிவமாகவும், 2 கண்களும் 2 கைகளுமுடையவராகவும், அழகிய தாமரை மலரை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தியாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

(ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. உமையாள் நிறம் பச்சை. ஸ்கந்தரின் நிறம் நீலம். (சம்பரத்தப்பூவின் நிறம்)

௬௫ ஏகபாதமூர்த்தி த்யாநம்.

த்யாயேத் கோடிரவிப்ரபம் த்ரிநயநம் ஶீதாம்ஶுகங்காதரம்
ஸவ்யே டங்கம்ருகம் வராபயகரம் வாமைகபாதாக்ருதிம் விபும் |
ஸ்வே ஸ்வே தக்ஷிணவாமகக்ஷபுஜயோ: ப்ரஹ்மாச்யுதாப்யாம் ஶோபிதம்
தத்தல்லக்ஷணஸாயுதை: பரிவ்ருதம் ஸத்யாஞ்ஜலிஶ்ரியம் || ௧ ||

ப்ரஹ்மாண்டப்ரளயே ஸர்வஸம்ஸ்திதவபும் ப்ரஹ்மாண்ட உத்பாதிதம்
ஸௌம்யம் லக்ஷணஸம்யுதம் பரமம் வாமைகபாதாக்ருதம் |
ஏகபாதமூர்த்தி ப்ராஹம் ஸர்வாவஹம் —

(ரக்தவர்ண: | வக்ஷாஞ்ஜ்ரே ஶ்வேதவர்ணோபி ப்ரஸித்த: |)

65 ஏகபாதமூர்த்தி த்யாநம்.

கோடிஸூரிய பிரகாசனும், 3 கண்களுடையவனும், சந்திரன் கங்கைகளை தரிப்பவனும், கைகளில் மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளையுடையவனும், ஒரேகாலுடையவனும், எங்கும் நிறைந்தவனும், வலதுபக்கம் இடதுபக்கங்களில் அவரவர்களுக்குரிய லக்ஷணம் ஆயுதங்களுடன் இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தனம் செய்துகொண்டு, கக்ஷம் புஜங்களிலிருக்கின்ற பிரம்ஹா விஷ்ணு இவர்களுடனிருப்பவனும், பிரம்ஹாண்ட பிரளயகாலத்தில் பிரம்ஹாண்ட

மத்தியிலிருந்துகொண்டு காலை ஊன்றி வைத்துக்கொண் டிருப்பவனும், ஒரே பாதத்துடனிருப்பவனும், இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கூடியவனும், ஏகபாதனென்ற பெயருடையவனும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவருமான புரஹரனை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம். வெளுப்பு நிறமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

௬௬. அத² ஸுகா²ஸீநமூர்த்தி த்⁴யாநம்.

ஸுவர்ணாப⁴ஸ்வஹஸ்தவிப்⁴ராஜந்ம்ருக³ஞ்ச
ஹரிணீ பரடங்க வராப⁴யம் |
ஸுவர்ணாம்ப³ரஶோபி⁴தஸர்பஹாரம்
ஶோணநேத்ரம் ஸுகா²ஸநமூர்த்திம் ப⁴ஜே || ௧ ||

சதுர்பு⁴ஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
ஸவ்யம் த³க்ஷிணே ஹஸ்தே வரத³ம் வாமஹஸ்தகே || ௨ ||

க்ருஷ்ணாபரஶுஸம்யுக்தம் வாமத³க்ஷிணஹஸ்தயோ: |
ஶயாநம் த³க்ஷிணம் பாத³ம் த³யம்(யஸ்ய) வாமம் து
குஞ்சிதம் || ௩ ||

ஶ்வேதாம்ப³ரத⁴ரம் தே³வம் ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷிதம் |
ஸுகா²ஸீநமிதி ப்ரோக்தம் — — ||
(காரணே)

66. ஸுகாஸீந மூர்த்தி த்யாநம்.

சிவப்பு நிறமுடையதும், விபூதியைப் பூசிக்கொண் டிருப்பதும், மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பதும், வெண்மையான ஆடையுடன் பிரகாசிப் பதும், ஸகல மங்களங்களையுமளிப்பதும், 3 கண்களை யுடையதுமான இந்த ஸ்வரூபமானது ஸுகாஸந மூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (1)

இந்த ஸுகாஸநமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதாகும். வலது கையில் அபயமும் இடதுகையில் வரதமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது வலது கைகளில் மானையும் மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். படுக்கையான வலது காலையும் குஞ்சிதமான இடதுகாலையுமுடையதாகும். இந்த மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியைப்போன்ற லக்ஷணங்களுடையதாகும். ஸ்கந்தரும் கௌரீதேவியுமின்றி தனித்திருக்கும் மூர்த்தியாகும். இவ்விதமாக ஸுகாஸநமூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (சிவப்புநிறம்)

௬௭. அத² த³க்ஷிணாமூர்த்தி த்⁴யாநம் — அத²வா வ்யாக்²யாநமூர்த்தி த்⁴யாநம்

[illegible] ॥ ௧ ॥

[illegible] ॥ ௨ ॥

[illegible] ॥ ௩ ॥

[illegible] ॥ ௪ ॥

([illegible])

67. தக்ஷிணாமூர்த்தி த்யாநம் அல்லது வியாக்யாந மூர்த்தி த்யாநம்.

விபூதியை தரித்திருப்பதனாலே விசேஷித்து வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், சந்திரகலையை தரிப்பவரும், ஞாநமுத்திரை, ஜபமாலை, வீணை, புஸ்தகம், இவைகளுடன் பிரகாசிக்கின்ற தாமரை மலர்போன்ற கைகளையுடையவரும், யோகபட்டத்துடன் அழகாக இருப்பவரும், வியாக்கியாந பீடத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல முனிவரர்களாலேயும் ஸேவிக்கப்பட்டவரும், தெளிவான (சாந்தமான) ஸ்வரூபத்துடனிருப்பவரும், ஸர்பங்களையணிந்திருப்பவரும், யானைத்தோலாடையை யணிந்திருப்பவரும், தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸ்வரூபியாக இருப்பவருமானபரமேசுவரன், எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக.

இந்த மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் நாரதர், ஜமதக்நி, வஸிஷ்டர், பிருகு இவர்களையும், இடது பக்கத்தில் பரதுவாஜர், சௌநகர், அகஸ்தியர், பார்கவர் (பரசுராமன்) இவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

கிந்நரர் முதலிய தேவயோநி விசேஷங்களால் ஸேவிக்கப்படுகின்ற கைலாஸபர்வதத்தில், ஆலமரத்தினடியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பவரும், ஸகல உலகங்களுக்கும் [illegible] இருப்பவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனையே தக்ஷிணாமூர்த்தி என்று [illegible]றுகிறார்கள். இந்த மூர்த்தியில் கீழே அபஸ்மாரனை படுக்கையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௭. 𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌕𑌾𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌟𑌵𑌟𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 ।
𑌨𑌾𑌗𑌕𑌾𑌯𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌮𑍀𑌡𑍇 । ௧ ॥

𑌵𑍀𑌣𑌾𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌵𑍀𑌣𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑍇𑌦𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 ।

𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌰𑌾𑌹𑌵𑌪𑍁𑌷𑌾 𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣𑌾𑌧𑍋𑌮𑍁𑌖𑍋
𑌹𑌰𑌿𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑍌 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌪𑍁𑌟𑍌 𑌤𑌥𑌾 ।
[illegible] 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌦[illegible]𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁
𑌵𑌿𑌭𑍋𑌃 𑌪𑌰𑍇 ॥ ௩ ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌵𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍 [illegible] 𑌸𑌦𑌾 ।
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௪ ॥
([illegible])

68. லிங்கோத்பவ மூர்த்தி த்யாநம்.

லிங்க வடிவத்தின் மத்தியில், சந்திரசேகரமூர்த்தியைப் போல நின்றவடிவமானதும், லிங்கநாளத்திற்குக் கீழே யுள்ள பாதத்தையுடையதுமான மூர்த்தியானது லிங்கோத்பவமூர்த்தியாகும். (1)

இந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் மேலே அன்னப் பக்ஷியின் வடிவத்துடன், மேல் நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்ற பிரம்ஹா, வலது பக்கத்தில் வராஹரூபத்துடன் கீழே கீழ்நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்ற விஷ்ணு இவர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். மேலும் (2½)

லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் அஞ்ஜலி பந்தநம் செய்துகொண்டிருக்கிற பிரம்ஹா, வலது பக்கத்தில் அஞ்ஜலிபந்தநம் செய்துகொண்டு நிற்கின்ற விஷ்ணு இவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமான லிங்கோத்பவ மூர்த்தியானது, எல்லாத்தீங்குகளையும் விலக்குவதாகும். (3½)

(இந்த மூர்த்தியை) உயரம், விஸ்தாரம் நதமானம், லம்பமானம், அடையாளம், கைகள், ஆபரணங்கள், நிறம், இவைகள், பாகுபாடுகளுடன் நிறைவுற்றிருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் அழகாகக் கல்பிக்கப்படும் மூர்த்தியானது, ஸகல ஜனங்களுக்கும் மங்களங்களையும் நிறைந்த செல்வத்தையுமளிப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறமும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

௯௯. அத² ஶரப⁴மூர்த்தி த்⁴யாநம்.

ஸஹஸ்ரார்கஸமாகாரமஷ்டபாத³ம் ரவிப்ரப⁴ம் ।
அத்ரிம்ஶத்³பா³ஹுஸம்யுக்தம் ஸத்யுக்தம் ஶோபா⁴ட்⁴யம்
நவயௌவநம் ॥ ௧ ॥

உக்³ராகாரமிவ பக்ஷம் ச ஸுதீக்ஷ்ணநக²ஸம்யுதம் ।
ஊர்த்⁴வகேஶம் ஸஹாபா³ஹும் நாநாலங்காரபூ⁴ஷிதம் ॥

வஜ்ரமுஷ்டிம்ஹயம் சக்ரம் ஶக்திம் த³ண்டா³ங்குஶௌ ததா² ।
பத்³மபத்ரம் பரஶும் சக்ஷமாலாம் ஸுப⁴க்தகம் ॥ ௩ ॥

யந்த்ரம் ஸஹம் சாக்³நிம் த³தா⁴நம் த³க்ஷிணை:
கரை: ।
பாஶம் சாபம் ச ஶூலம் ச பா³ணத்⁴வஜம் ததா² ॥ ௪ ॥

க்ருகலம் க்ரௌஞ்சம்ஶம்ப³ம் ச கே²டம் நாக³ம் ச பங்கஜம் ।
அபா⁴ஸம் வர்திகம் க²ட்³க³ம் உக்³ராக்³நிஷ்ட
கராம்பு³ஜம் ॥ ௫ ॥

ஶூலம் வாமே த³தா⁴நம் ச பீ⁴ஷணம் கௌரவம் க²கே³ஜை: ।
த³ம்ஷ்ட்ராக்³ரோஸம் ஸஹாஸிம்ஹப்ருஷ்டாப்ருஷ்டநிஷேவிதம் ॥ ௬ ॥

(ரக்தவர்ண:)

69. சரபமூர்த்தி த்யாநம்.

சரபமூர்த்தியானது, மஹாமேருவைப்போல கம்பீரமான உருவமும், 8 கால்களும், சூரியனைப்போல மிகப் பிரகாசமான சரீரகாந்தியுமுடையதாகும். 32 கைகளையுடையதாகும். சூரியன், சந்திரன், அக்னி இவைகளைக் கண்களாகவுடையதாகும். துர்கையையும், காலனையும், இருபக்கங்களிலுமுடையதாகும். ஊர்துவமுகமான கேசங்களையுடையதும் பெருமை பொருந்திய கைகளையுமுடையதாகும். நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாகும்.

வலது பக்கத்திலுள்ள கைகளில், வஜ்ரம் 1, முஷ்டி 2, அபயம் 3, சக்கரம் 4, சக்தி 5, தண்டம் 6, அங்குசம் 7, கத்தி 8, கட்வாங்கம் 9, பரசு 10, ஜபமாலை 11, எலும்பு 12, சூலம் 13 வில் 14, உலக்கை 15, அக்னி 16, இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், வரதம் 17, பாசம் 18, கதை 19, அம்பு 20, துவஜம் 21, ரம்பம் 22, பன்றி 23, சங்கம் 24, கேடயம் 25, நாகம் 26, பத்மம் 27, கபாலம் 28, புஸ்தகம் 29, குந்தம் 30, துர்கையை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருக்கின்ற கை 31, கலப்பை 32, இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். தெத்திப்பற்களுடன் மஹா ஸிம்ஹத்தின் பிடரிமயிரைப்போல அடர்த்தியான பிடரி மயிர்களுடனும் கூடியதாய் பயங்கரமான வடிவமுடையதாகும். (சிவப்பு நிறம்)

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿.

(𑌮𑍁𑌦𑍍𑌗𑌲𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

𑌬𑌾𑌲𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌤𑌰𑍁𑌣𑌭𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌚 𑌵𑍀𑌰𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌵𑌜𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧 𑌉𑌚𑍍𑌛𑌿𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍌 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑍋 𑌹𑍇𑌰𑌮𑍍𑌬𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃 ॥

𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌵𑌿𑌜𑌯𑌃 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥௨॥

ஏகாக்ஷரோ வரஶ்சைவ த்ர்யக்ஷர: க்ஷிப்ரநாயக: |
ஹரித்ராஶ்சைகதந்தஶ்ச ஸ்ரு(த்ரு)ஷ்டிருத்தண்டநாசக: ||
ருணமோசநகோ டுண்டி: த்விமுகஸ்த்ரிமுகஸ்ததா |
ஸிம்ஹோ யோகஶ்ச துர்கா ச தேவஸ்ஸங்கடஹாரக: ||

த்வாத்ரிம்ஶச்ச விக்நராஜாஹ்யேதேஷாம்
த்யாநமுச்யதே |

32 கணபதிகளின் பெயர்கள்

(முத்கல புராணத்தில்)

பாலகணபதி 1. தருண கணபதி 2, பக்த கணபதி 3, வீரகணபதி 4, சக்தி கணபதி 5, த்விஜ கணபதி 6, ஸித்த கணபதி 7, உச்சிஷ்ட கணபதி 8, க்ஷிப்ரகணபதி 9, ஹேரம்பநாயக கணபதி 10, லக்ஷ்மீ கணபதி 11, மஹா விக்நேசுவரகணபதி 12, விஜயகணபதி 13, கல்பகணபதி 14, ந்ருத்த கணபதி 15, ஊர்த்துவவிக்நேச கணபதி 16, ஏகாக்ஷர கணபதி 17, வரகணபதி 18, திரியக்ஷர கணபதி 19, க்ஷிப்ர நாயக கணபதி 20. ஹ்ரித்ரா கணபதி 21, ஏகதந்த கணபதி 22, ம்ரு(து)ஷ்டி கணபதி 23, உத்தண்ட கணபதி 24, ருணமோசந கணபதி 25, டுண்டி கணபதி 26, த்விமுககணபதி 27, த்ரிமுககணபதி 28, ஸிம்ஹகணபதி 29, யோக கணபதி 30, துர்கா கணபதி 31, ஸங்கடஹர கணபதி 32 என்பன 32 கணபதிகளின் பெயர்களாகும். இனி அந்த மூர்த்திகளின் த்யாநங்களைக்கூறுகிறேன்.

௧. தத்ராதௌ பாலகணபதி த்யாநம்.

கரஸ்தகதலீசூதபநஸேக்ஷுகமோதகம் |
பாலஸூர்யநிபம் வந்தே தேவம் பாலகணாதிபம் ||

(ரக்தவர்ண:)

70. முதலாவது பாலகணபதி த்யாநம்.

கைகளில், வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், கரும்பு, மோதகம் இவைகளை வஹிப்பவரும் பாலசூரியனைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவருமான இந்த பால கணபதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

எ௦. அத பாலகணபதி த்யாநம்.

கராக்ரராஜகதலீசூதபநஸேக்ஷுகமோதகம் ।
பாலஸூர்யநிபம் வந்தே தேவம் பாலகணாதிபம் ॥

(ரக்தவர்ண:)

71. தருணகணபதி த்யாநம்.

எப்பொழுதும், கைகளில், பாசம், அங்குசம், அபூபம், விளாம்பழம், நாவல்பழம் தன்னுடைய தந்தம், நெல்கதிர், கரும்பு, இந்த 8 பதார்த்தங்களையும் வஹிப்பவரும், நடுப்பகல் சூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவருமான தருண கணபதியானவர், உங்களைக்காப்பாற்றுவாராக.

எ௧. அத தருணகணபதி த்யாநம்.

பாசாங்குசாபூபகபித்தஜம்பூ-
ஸ்வதந்தசாலீக்ஷுமபி ஸ்வஹஸ்தை: ।
தத்தே ஸதா யஸ்தருணாருணாப:
பாயாத் ஸ யுஷ்மாந் தருணோ கணேச: ॥

(ரக்தவர்ண:)

72. பக்த கணபதி த்யாநம்.

தேங்காய், மாம்பழம், வெல்லம், பாயஸம் இவைகளை தரிப்பவரும், சரத்கால சந்திரனைப்போல வெண்மையான சரீரத்தையுடையவருமான பக்த கணபதியை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

எ௨. அத பக்தகணபதி த்யாநம்.

நாரிகேளாம்ரகதலீகுடபாயஸதாரிணம் ।
சரச்சந்த்ராபவபுஷம் பஜே பக்தகணாதிபம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

எ௩. அத² வீரக³ணபதி த்⁴யாநம்.

வேதாலஶக்திஶரகார்முகசக்ரக²ட்³க³

க²ட்வாங்க³முத்³க³ரக³தா³ங்குஶநாக³பாஶாந் ।

ஶூலம் ச குந்தபரஶுத்⁴வஜமுத்³வஹந்தம்

வீரம் க³ணேஶமருணம் ஸததம் ஸ்மராமி ॥

(ரக்தவர்ண:)

73. வீரகணபதி த்யாநம்.

வேதாளம் 1, சக்தியாயுதம் 2, அம்பு 3, வில் 4, சக்ராயுதம் 5, கத்தி 6, கட்வாங்கம் 7, முத்கரம் 8, (இரும்பு உலக்கை) கதை 9, அங்குசம் (மாவெட்டி) 10, நாகம் 11, பாசம் 12, சூலம் 13, குந்தம் 14, மழு 15, துவஜம் 16, ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான வீரகணபதியை எப்பொழுதும் ஸ்மரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

எச. அத² ஶக்திக³ணபதி த்⁴யாநம் ॥

ஆலிங்க்³ய தே³வீம் ஹரிதாங்க³யஷ்டிம்

பரஸ்பராஸ்ப்ருஷ்டகடிப்ரதே³ஶம் ।

ஸந்த்⁴யாருணம் பாஶஸ்ருணீ வஹந்தம்

ப⁴யாபஹம் ஶக்திக³ணேஶமீடே³ ॥ க ॥

(ஸிந்தூ³ரவர்ண:)

74. சக்தி கணபதி த்யாநம்.

தேவியை (ஸித்தி தேவியை) ஆலிங்கநம் செய்து கொண்டிருப்பவரும், ஒருவருக்கொருவர் கட்டிக்கொண் டிருக்கின்ற இடுப்பையுடையவரும், ஸந்தியாகாலத்தைப் போல சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், பாசம் அங்குசங்களை

வஹிப்பவரும், பயங்களைப் போக்குகின்றவருமான சக்தி கணபதியை வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர நிறம்)

௭௫. அத² த்³விஜக³ணபதித்⁴யாநம்.

யம் புஸ்தகாக்ஷகு³ணத³ண்ட³கமண்ட³லு ஸ்ரீ

வித்³யோதமாநகரபூ⁴ஷணமிந்து³வர்ணம் ।

ஸ்தம்பே³ரமாநநசதுஷ்டயஶோப⁴மாநம்

த்வாம் ய: ஸ்மரேத் த்³விஜக³ணாதி⁴பதே

ஸ த⁴ந்ய: ॥ ௭௫

(ஶார்தூ³லவர்ண:)

75. த்விஜகணபதி த்யாநம்.

ஹே த்விஜ கணபதியே! யாதாமொருவன், புஸ்தகம், ஜபமாலை, தண்டம், கமண்டலம் இவைகளின் சோபை யுடன் பிரகாசிக்கின்ற கையிலணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங் களையுடையவரும், சந்திரனைப்போல வெண்மையான நிற முடையவரும், 4 யானை முகங்களுடன் சோபிக்கின்ற வருமான தங்களை ஸ்மரிக்கின்றானோ, அவன் பாக்கியசாலி யாவான். (வெளுப்பு நிறம்)

௭௬. அத² ஸித்³த⁴(த்³தி⁴)க³ணபதித்⁴யாநம்.

பக்வசூதப²லபுஷ்பமஞ்ஜரீ இக்ஷுத³ண்ட³

திலமோத³கை: ஸஹ ।

உத்³வஹந் பரஶுமஸ்து தே நம: ஶ்ரீஸம்ருத்³தி⁴யுத

ஹேமபிங்க³ல ॥

(பிங்க³லவர்ண:)

76. ஸித்த(தி)கணபதி த்யாநம்.

பழுத்த மாம்பழம், பூங்கொத்துக்கள், கருப்பங்கழி, எள்ளுக்கொழுக்கட்டை, இவைகளுடன், மழுவை வஹிப்ப வரும், தங்கத்தைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுடையவரும்,

ஸ்ரீதேவி–ஸம்ருத்திதேவி இவர்களுடனிருப்பவருமான ஹேரம்ப கணபதே தங்களை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௭௭. அத² உச்சி²ஷ்டக³ணபதி த்⁴யாநம் ।

நீலாப்³ஜதா³டி³மீவீணாஶாலிகு³ஞ்ஜாக்ஷஸூத்ரகம் ।
த³த⁴து³ச்சி²ஷ்டநாமாயம் க³ணேஶ: பாது மேசக: ॥ ௧ ॥

ப்ரகாராந்தரேண —

நாரீயோநிரஸாஸ்வாத³லோலுபம் காமமோஹிதம் ।

(நீலவர்ண:)

77. உச்சிஷ்டகணபதி த்யாநம்

நீலோத்பலம், மாதுளம்பழம், வீணை, நெல்கதிர், குன்றிமணியாலான ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான உச்சிஷ்ட கணபதியானவர் காப்பாற்றுவாராக.

மற்றொருவிதமாக :—

ஸ்திரீயின் யோநி முகத்தை ருசி பார்ப்பதில் ஆசையுள்ளவரும், காமத்தினாலே மோஹமடைந்தவருமான (கணபதியை த்யாநம் செய்கிறேன்)

௭௮. அத² விக்⁴ந(விக்⁴நேஶ)க³ணபதி த்⁴யாநம்.

ஶங்கே²க்ஷுசாபகுஸுமேஷுகுடா²ரபாஶ
சக்ரஸ்வத³ந்தஸ்ருணிமஞ்ஜரிகாஶராத்³யை: ।
பாணிஶ்ரிதை: பரிஸமீஹிதபூ⁴ஷணஶ்ரீ:
விக்⁴நேஶ்வரோ விஜயதே தபநீயகௌ³ர: ॥ ௧ ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

20 78. விக்ந (விக்நேச) கணபதி த்யாநம்.

சங்கு, கரும்பு வில், புஷ்பபாணம், கோடரி, பாசம்,

சக்கரம், தன்னுடைய தந்தம், மழு, பூங்கொத்து, அம்பு முதலியவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், விரும்பி அணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களின் சோபையை யுடையவரும், தங்கத்தைப்போன்ற சரீரசோபையை யுடையவருமான, விக்நேசுவரர் (விக்நனுக்கு அதிபதியான கணபதியானவர்) ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகின்றார். (தங்க நிறம்)

எகூ கூய க்ஷிப்ரமணவதித்யாநம் ॥

உஹகல்பலதாபாஶரத்நகும்பாங்குஶோஜ்ஜ்வல: ।
பந்தூககமநீயாபோ த்யாயேத் க்ஷிப்ரகணாதிப: ॥
(ரக்தவர்ண:)

79. க்ஷிப்ர கணபதி த்யாநம்.

தந்தம், கல்பலதை (கல்பவிருக்ஷத்தின் கிளை) பாசம், ரத்நகலசம், அங்குசம், (மாவெட்டி) இவைகளை தரித்துக் கொண்டிருப்பவரும் சம்பரத்தம்பூவைப்போல அழகான சரீர காந்தியையுடையவருமான க்ஷிப்ரகணபதியை த்யாநம் செய்வாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

அய. கூய ஹேரம்பகணபதித்யாநம்.

அபயவரதஹஸ்த: பாஶதந்தாக்ஷமாலா
ஸ்ருணிபரஶுதயாடயோ முத்கரம் மோதகம் ச ।
ஃபலமதிகதஸிம்ஹ: பஞ்சவக்த்ரோ
கணபதிரதி கௌர: பாது ஹேரம்பநாமா ॥
(கௌரவர்ண:)

80. ஹேரம்ப கணபதி த்யாநம்.

அபய வரத ஹஸ்தங்களுடனிருப்பவரும், பாசம், தந்தம், ஜபமாலை, அங்குசம், கோடாரி, முத்கரம், மோதகம்,

பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஸிம்ஹவாஹநத்திலிருப்ப வரும், 5 யானை முகங்களுடனிருப்பவரும், அதிக மஞ்சள் நிறமானவருமான ஹேரம்ப கணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்சள் நிறம்)

௮௧. அத² லக்ஷ்மீக³ணபதி த்⁴யாநம்.

பி³ப்⁴ராண: ஶுகபீ³ஜபூரகமிலந்மாணிக்ய
கும்பா⁴ங்குஶௌ

பாஶம் கல்பலதாம் ச க²ட்³க³விலஸஜ்ஜ்யோதி: ஸுதா⁴
நிர்ஜ²ர: |

ஶ்யாமேநாத்தஸரோருஹேண ஸஹிதம் தே³வீ
த்³வயம் சாந்திகே

கௌ³ராங்கோ³ வரதா³நஹஸ்தஸஹிதோ லக்ஷ்மீ
க³ணேஶோऽவதாத் ||

(கௌ³ரவர்ண:)

81. லக்ஷ்மீ கணபதி த்யாநம்

கிளி, மாதுளம்பழம், மாணிக்கரத்நங்களுடன் கூடிய கலசம், அங்குசம், பாசம், கல்பலதை, ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்ற கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், அமிருத பிரவாகமாக இருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இரு தேவிகளை இருபக்கங்களில் வஹிப்பவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், வரதஹஸ்தத்துடனிருப்பமான வருலக்ஷ்மீகணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்சள் நிறம்)

௮௨. அத² மஹாக³ணபதி த்⁴யாநம்.

ஹஸ்தீந்த்³ராநநமிந்து³சூட³மருணச்சா²யம் த்ரிநேத்ரம்
ரஸாத்

ஆஶ்லிஷ்டம் ப்ரியயா ஸபத்மகரயா ஸ்வாங்கஸ்தயா ஸந்ததம் |
பீஜாபூரகதேக்ஷுகார்முகருஜாசக்ராப்ஜ(ஶூல)
பாஶோத்பல
வ்ரீஹ்யக்ரஸ்வவிஷாணரத்நகலஶாந் ஹஸ்தைர்
வஹந்தம் பஜே ||
(ரக்தவர்ண:)

82. மஹா கணபதி த்யாநம்.

யானை முகமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், தனது மடியில் வீற்றிருப்பவளும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான மனைவியினால் எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்துடன் ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்டவரும், மாதுளம்பழம் 1, கதை 2, கரும்புவில் 3, பிரகாசிக்கின்ற (முச்சூலம்) சக்கரம் 4, தாமரை மலர் 5, பாசம் 6, நீலோத்பலம் 7, நெல்கதிர் 8, தனது தந்தம் 9, ரத்நகலசம் 10 இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவருமான மஹாகணபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௩. ஸ்ரீ விஜயகணபதி த்யாநம்.

பாஶாங்குஶஸ்வதந்தாம்ரபலவாநாகுவாஹந: |
விக்நம் நிஹந்து ந: ஸர்வம் ரக்தவர்ணோ விநாயக: ||
(ரக்தவர்ண:)

83. விஜய கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம், இவைகளை தரித்திருப்பவரும், மூஷிக வாஹநத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான விநாயகர்

நம்முடைய இடையூறுகளையெல்லாம் நாசம் செய்வாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௮௪. 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑌾𑌶𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑌾𑌪𑍂𑌪𑌕𑍁𑌠𑌾𑌰𑌦𑌨𑍍𑌤
𑌚𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌕𑌰𑌾𑌕𑍍𑌲𑍃𑌪𑍍𑌤𑌵𑌰𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑍀𑌕𑌂 ।
𑌪𑍀𑌤𑌪𑍍𑌰𑌭𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌤𑌰𑍋𑌰𑌧𑌸𑍍𑌥𑌂
𑌭𑌜𑌾𑌮𑌿 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑍋𑌪𑌪𑌦𑌂 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌂 ‖ ௧ ‖

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

84. நிருத்த கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், அபூபம், (அதிரசம்) கோடரி, தந்தத்தில் சுழலுகின்ற கைவிரல் இவைகளையுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், கல்பவிருக்ஷத்தினடியில் இருப்பவருமான நர்த்தந கணபதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௫. 𑌅𑌥 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌕𑌲𑍍𑌹𑌾𑌰𑌶𑌾𑌲𑌿𑌕𑌮𑌲𑍇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌕𑌚𑌾𑌪𑌬𑌾𑌣
𑌦𑌂𑌤𑌪𑍍𑌰𑌰𑍋𑌹𑌕𑌗𑌦𑍀 𑌕𑌨𑌕𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌾𑌂𑌗𑌃 ।
𑌆𑌲𑌿𑌂𑌗𑌨𑍋𑌦𑍍𑌯𑌤𑌕𑌰𑍋 𑌹𑌰𑌿𑌤𑌾𑌂𑌗𑌯𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾
𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌕𑌰𑍋𑌤𑍁 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵-
𑌗𑌣𑌾𑌧𑌿𑌪𑍋 𑌮𑍇 ‖ ௧ ‖

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

85. ஊர்துவ கணபதி த்யாநம்.

செங்கழுநீர்ப்பூ, நெல்கதிர், தாமரைப்பூ, கரும்புவில், அம்பு, தந்தாக்ரம், கதை இவைகளை தரிப்பவரும், தங்கத்தைப்போல பிரகாசமான அங்கங்களையுடையவரும்,

(தங்க நிறமானவரும்) பச்சை நிறமுடையவளான தேவியினாலே ஆலிங்கநம் செய்துகொள்ளப்பட்டவருமான ஊர்த்வ கணபதியானவர், எனக்கு மங்களத்தைக் கொடுப்பாராக. (தங்க நிறம்)

௮௬. 𑌏𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌰𑌕𑍍𑌤𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌰𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑌯𑍁𑌤𑌸𑍍
𑌤𑍁𑌨𑍍𑌦𑌿𑌲𑌶𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑍌𑌲𑌿𑌃
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌮𑌨𑌕𑌰𑌚𑌰𑌣𑍋
𑌬𑍀𑌜𑌪𑍂𑌰𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌃 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑍍𑌲𑍃𑌪𑍍𑌤𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌰𑌦𑌵𑌰𑌦𑍋
𑌨𑌾𑌗𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌽𑌹𑌿𑌭𑍂𑌷𑌃
𑌦𑍇𑌵𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑍋 𑌭𑌵𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌖𑌕𑌰𑍋
𑌭𑍂𑌤𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌰𑌾𑌜𑌃 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

86. ஏகாக்ஷர கணபதி த்யாநம்

சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், சிவப்பு நிறமான சந்தனம், வஸ்திரம், புஷ்பம் இவைகளை தரிப்பவரும், பருத்த வயிறுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், குட்டையான கை கால்களையுடையவரும், மாதுளம்பழத்தை தரித்திருப்பவரும், பாசம், அங்குசம், தந்தம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவரும், கஜமுகமுடையவரும், ஸர்பங்களையணிந்திருப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல ஸௌக்கியங்களையுமளிப்பவருமான விக்நராஜன் என்ற தேவனானவர் ஸகல க்ஷேமலாபங்களையுமளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௮௭ 𑌅𑌥 𑌵𑌰𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌾𑌭𑌮𑌿𑌭𑌾𑌨𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑍌
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌮𑌧𑍁𑌮𑌤𑍍𑌕𑌪𑌾𑌲𑌮𑌨𑌿𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌧𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌮𑍌𑌲𑌿𑌂 𑌭𑌜𑍇 ।
𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌤𑌨𑍁𑌂 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌰𑌯𑌾 𑌪𑌦𑍍𑌮𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑌯𑌾
𑌤𑌦𑍍𑌯𑍋𑌨𑍍𑌯𑌾𑌹𑌿𑌤𑌪𑌾𑌣𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑌵𑌸𑍁𑌮𑌤𑍍𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌤𑍍𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌮𑍍 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

87. வரகணபதி த்யாநம்.

ஸிந்தூரத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், யானை முகமுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், கைகளில் பாசம், அங்குசம், மதுவுடன் கூடிய கபாலம் இவைகளை தரிப்பவரும், எப்பொழுதும் சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், துவஜாக்ரம், தாமரை மலர் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளான புஷ்டியினாலே ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்ட சரீரத்தையுடையவரும், அந்த புஷ்டியினுடைய யோநியில் கையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸகல நிதிகளையு மளிக்கக்கூடிய பத்மத்தைத் துதிக்கையில் வைத்திருப்பவரு மான கணபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௮. 𑌅𑌥 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌗𑌜𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌚𑍍 𑌚𑌲𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍁𑌚𑌾𑌮𑌰𑌂 ।
𑌹𑍇𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌧𑌰𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌸𑍍𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍍𑌵𑌾𑌮𑍍𑌰𑌫𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑍇 𑌮𑍋𑌦𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑌮𑌨𑍁𑌸𑍍𑌮𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

(𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

88. திரீயக்ஷர கணபதி த்யானம்.

யானை முகமுடையவரும், அசைந்துகொண்டிருக்கின்ற காதுகளாகிய சாமரங்களையுடையவரும், தங்க நிறமானவரும், 4 கைகளையுடையவரும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவரும், வலது கையில் தன்னுடைய தந்தத்தையும் இடதுகையில் மாம்பழத்தையும் தரிப்பவரும், துதிக்கையில் மோதகத்தை தரிப்பவருமான கணபதியை ஸ்மரிக்க வேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௮௯. 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌧𑍃𑌤𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌕𑌲𑍍𑌪
  𑌲𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑌦𑌶𑍍𑌚 𑌬𑍀𑌜𑌪𑍂𑌰𑌯𑍁𑌤𑌃 ।
𑌶𑌶𑌿𑌶𑌕𑌲𑌕𑌲𑌿𑌤𑌮𑍌𑌲𑌿𑌃
  𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑍋𑌽𑌰𑍁𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌗𑌜𑌵𑌦𑌨𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌭𑌾𑌸𑍁𑌰𑌭𑍂𑌷𑌣𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑍋
  𑌬𑍃𑌹𑌦𑍁𑌦𑌰𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌿𑌤𑌃 ।
𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌪𑌯𑍋𑌧𑌰𑌪𑌵𑌨𑌃
  𑌕𑌰𑌧𑍃𑌤𑌕𑌮𑌲𑌃 𑌸𑌦𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑍇 𑌭𑍂𑌤𑍍𑌯𑍈 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

89. க்ஷிப்ர பிரஸாத கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, தன்னுடைய தந்தம், மாதுளம்பழம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், சந்திர கலையை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், 3 கண்களும் சிவப்பு நிறமும் யானைமுகமுமுடையவரும், பிரகாசமான பூஷணங்களையணிந்து பிரகாசிப்பவரும், பெருவயிறுடையவரும், பத்மாஸனத்திலிருப்பவரும், விக்னங்களை விலக்குகின்றவரும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான

கணபதியானவர் எப்பொழுதும் எனக்குச் செல்வத்தை யளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௰. அத ஹரித்ராகணபதி த்யாநம்.

ஹரித்ராபம் சதுர்பாஹும் ஹரித்ராவஸநம்
ப்ரபும் |
பாஶாங்குஶதரம் தேவம் மோதகம் தந்தமேவ ச ||
பக்தாபயப்ரதாதாரம் வந்தே விக்நவிநாஶநம் ||
(ஹரித்ராவர்ண:)

90. ஹரித்ரா கணபதி த்யாநம்.

மஞ்சள்நிறமும், 4 கைகளும், மஞ்சளான முகமுடையவரும், பாசம், அங்குசம், மோதகம், தந்தம் இவைகளை தரிப்பவரும், பக்தர்களுக்கு அபயமளிப்பவருமான ஹரித்ரா கணபதியை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௯௧. அத ஏகதந்தகணபதி த்யாநம்.

லம்போதரம் ஶ்யாமதநும் கணேஶம்
குடாரமக்ஷஸ்ரஜமூர்த்வகாத்ரம் (ஹஸ்தே) |
ஸலட்டுகம் தந்தமத:கராப்யாம்
வாமேதராப்யாம் ச ததாநமீடே || க ||
(ஶ்யாமவர்ண:)

91. ஏகதந்த கணபதி த்யாநம்.

பெருவயிறுடையவரும், நீலநிறமானவரும், மேற் கைகளில் கோடரி, ஜபமாலைகளையும், கீழ்க்கைகளில் இடது வலது கைகளில் இட்டலி, தந்தம் இவைகளையும் தரிப்பவருமான ஏகதந்த கணபதியை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

௯௨. அத ஸ்ருஷ்டிகணபதி த்யாநம்

பாஸாங்குஸஸ்வதந்தாம்ரபலவாநாகுவாஹந: |
விக்நம் நிஹந்து ந: ஸோண: ஸ்ருஷ்டிதக்ஷோ
விநாயக: ||

(ரக்தவர்ண:)

92. ஸ்ருஷ்டி கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், மூஞ்சூறு வாஹநத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் சிறந்த ஸாமர்த்தியமுடையவருமான ஸ்ருஷ்டி விநாயகர், நம்முடைய ஸகல விக்நங்களையும் நாசம் செய்வாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௩. அத உத்தண்டகணபதி த்யாநம்.

*கஹ்லாராம்புஜபீஜபூரகமதாதந்தேக்ஷுசாபம்
ஸுமம்

பிப்ராணோ மணிகும்பஸாலிகலஸ(ம்) பாஸம்
ஸ்ருணிம் சாப்ஜகம் |

கௌராங்க்யா ருசிராரவிந்தகரயா தேவ்யா
ஸமாலிங்கித:

ஸோணாங்க: ஸுபமாதநோது பஜதாமுத்தண்ட
விக்நேஸ்வர: || ௧ ||

(ரக்தவர்ண:)

---

*வஹ்ணிமணிஸம் [illegible] ஸ்லோக: [illegible]
[illegible] |

93. உத்தண்ட கணபதி த்யாநம்.

* செங்கழுநீர்ப்பூ அல்லது நீலோத்பலம் *1*, அப்ஜம் *2*, மாதுளம்பழம் *3* கதை *4*, தந்தம் *5*, கரும்பு வில் *6*, புஷ்பம் *7*, ரத்நகலசம் *8*, நெற்கதிர் *9*, பாசம் *10*, அங்குசம் *11*, பத்மம் *12* இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், அழகிய தாமரை மலரைக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளுமான தேவியினாலே ஆலிங்கநம் செய்து கொள்ளப்பட்டவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான உத்தண்ட கணபதியானவர் பஜிப்பவர்களுக்கு மங்களத்தைக் கொடுப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௪. 𑌅𑌥 𑌋𑌣𑌮𑍋𑌚𑌨𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑌾𑌶𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑍌 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌜𑌂𑌬𑍂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌃 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑍋 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌃 𑌮𑍁𑌦𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍃𑌣𑌮𑍋𑌚𑌕𑌃 ॥
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

94. ருணமோசந கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், தந்தம், நாவல்பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம் போன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான, ருணமோசந கணபதியானவர் ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௯௫. 𑌅𑌥 𑌢𑍁𑌂𑌢𑌿𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌠𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌦𑌂𑌤𑌕𑌂 ।
𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌰𑍈𑌃 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌰𑌾𑌜𑍋 𑌢𑍁𑌂𑌢𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾 𑌮𑍁𑌦𑍇𑌽𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌃 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

---

* வல்லப கணபதியை நினைக்கச் செய்கின்ற இந்த சுலோகமானது கைகளிலுள்ள ஆயுதங்களாலே ஸந்தேகத்தை யுண்டுபண்ணுகின்றது.

95. டுண்டி கணபதி த்யாநம்.

ஜபமாலை, கோடரி, ரத்நபாத்திரம், தந்தம், இவைகளை தரிப்பவரும், விக்நராஜனுமான டுண்டி கணபதியானவர் நமக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௫. அத டுண்டி கணபதி த்யாநம்.

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧ ॥
([illegible])

96. த்விமுக கணபதி த்யாநம்.

தந்தம், பாசம், அங்குசம், ரத்நபாத்திரம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இந்திர நீலக்கல்லைப்போன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நங்களாலே செய்யப்பட்ட கிரீடம், மாலை இவைகளை தரிப்பவருமான த்விமுக கணபதியானவர் எனக்கு எப்பொழுதும் செல்வத்தைக்கொடுப்பாராக. (நீலநிறம்)

௯௬. அத த்விமுக கணபதி த்யாநம்.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥
([illegible])

97. த்ரிமுக கணபதி த்யாநம்.

சோணையும் சுணையுமுள்ள முனையுடன் கூடிய மாவட்டி, ஜபமாலை, வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளில் தரிப்பவரும், பாசம், அமிருதகலசம், அபயம் இவைகளை வலது கரங்களில் தரிப்பவரும், ஸுவர்ண மயமான தாமரைமலரில் பிரகாசிக்கின்ற அழகிய கர்ணிகை யுடன் விளங்குகின்ற பீடத்தில் ஸந்தோஷமாக வீற்றிருப்ப வரும், புரசம்பூவைப்போன்ற நிறமுடையவருமான த்ரிமுக கணபதியானவர் நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௮. அத ஸிம்ஹகணபதி த்யாநம்.

வீணாம் கல்பலதாமரிம் ச வரதம் தக்ஷே விதத்தே

கரை:

வாமே தாமரஸம் ச ரத்நகலஶம் ஸந்மஞ்ஜரீம் சாபயம் ।

ஶுண்டாதண்டலஸந்ம்ருகேந்த்ரவதந: ஶங்கேந்துகௌர:

ஶுப:

தீவ்யத்ரத்நநிபாம்ஶுகோ கணபதி: பாயாத

பாயாஸ ந: ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

௯௮. ஸிம்ஹ கணபதி த்யாநம்.

ணா, கல்பலதை, சக்ராயுதம், வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளிலும், தாமரை மலர், ரத்நகலசம், அழகான பூங்கொத்து, அபயம் இவைகளை வலது கை களிலும் வஹிப்பவரும், துதிக்கையுடன் விளங்குகின்ற ஸிம்ஹ முகத்தையுடையவரும், சங்கம், சந்திரன் இவை களைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், ஸகல மங்களங் களையுமளிப்பவரும், பிரகாசிக்கின்ற ரத்நங்களைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவருமான ஸிம்ஹ கணபதியானவர்

நம்மை துன்பங்களிலிருந்து காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௯௯. 𑌅𑌥 𑌯𑍋𑌗𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌯𑍋𑌗𑌾𑌰𑍂𑌢𑍋 𑌯𑍋𑌗𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾𑌮𑍋
𑌬𑌾𑌲𑌾𑌰𑍍𑌕𑌾𑌭𑌶𑍍𑌚𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑍀𑌲𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑌾𑌢𑍍𑌯𑌃 ।
𑌪𑌾𑌶𑍇𑌕𑍍𑌷𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍 𑌯𑍋𑌗𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑍋
𑌪𑌾𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍋 𑌨𑌃 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

99. யோககணபதி த்யாநம்.

யோகத்திலிருப்பவரும், யோக பட்டத்தையணிந்து அழகாக இருப்பவரும், பாலசந்திரனைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், இந்திரநீலக்கல்லைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவரும், பாசம், கருப்பு, ஜபமாலை, யோக தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான யோக விக்நேசுவரரானவர், நம்மை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௱. 𑌅𑌥 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌤𑌪𑍍𑌤𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌶𑍍𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋 𑌮𑌹𑌤𑍍𑌤𑌨𑍁𑌃 ।
𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑌂 𑌶𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌧𑍇
𑌵𑌹𑌨𑍍𑌕𑌰𑍈𑌃 ॥ ௧ ॥
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑌂 𑌚 𑌲𑌤𑌾𑌂 𑌜𑌂𑌬𑍁𑌂
𑌦𑌧𑌨𑍍𑌕𑌰𑍈𑌃 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑌵𑌸𑌨𑌃 𑌸𑌦𑌾 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌰𑍍𑌮𑍁𑌦𑍇 ॥
(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

100. துர்கா கணபதி த்யாநம்.

உருக்கிய தங்கம்போன்ற நிறமுடையவரும், 8 கைகளை யுடையவரும், பருத்த சரீரத்தையுடையவரும், வலது பக்கத்திலுள்ள பருத்த கைகளில் பிரகாசமான அங்குசம், அம்பு, ஜபமாலை, தந்தம் இவைகளையும், இடது கைகளில் பாசம், வில், (கல்ப)லதை, நாவல்பழம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான துர்கா கணபதியானவர், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தை யளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

௱௧. அத ஸங்கஷ்டஹர கணபதி த்யாநம்.

பாலார்காருணகாந்திர் வாமே பாலாம் வஹந்நங்கே ।
லஸதிந்தீவரஹஸ்தாம் கௌராங்கீம் ரத்நஶோபாட்யாம் ॥

தக்ஷேங்குஶவரதாநம் வாமே பாஶம் ச
பாயஸம் பாத்ரம் ।
நீலாம்ஶுகலஸமாந: பீடே பத்மாருணே திஷ்டந் ॥

ஸங்கடஹரண: பாயாத் ஸங்கடபூகாத்
கஜாநநோ நித்யம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

101. ஸங்கஷ்டஹர கணபதி த்யாநம்.

பாலஸூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவரும், மஞ்சள் நிறமுடையவளும், பிரகாசமான ரத்நங்களை (ரத்நாபரணங் களை) அணிந்திருப்பவளும், கையில் நீலோத்பலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான பாலையை (பாலைப்பருவ முள்ள தன் சக்தியை) இடது மடியில் வைத்துக்கொண் டிருப்பவரும், இடது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், வரதங் களையும், வலது கைகளில் பாசம், பாயஸ பாத்திரங்களையும்

தரிப்பவரும், நீலமான ஆடையை அணிந்து பிரகாசிப்ப வரும், பத்மத்தைப்போன்ற (செந்தாமரை மலருடைய) பீடத்தில் நின்றவடிவமாக இருப்பவரும், கஜமுகனுமான ஸங்கடஹரண கணபதியானவர் ஸங்கடத்தொகுதியி லிருந்து எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇 𑌶𑍇𑌖𑌰𑍇)

௱௨. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌏𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌰𑍍𑌕𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌹𑍇𑌮𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌿𑌨𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌾𑌭𑌯𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍁𑌲𑌿𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌿𑌨𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌶𑌿𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌕𑌮𑍍 । (௧)

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

பதினேழு ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்
(சைவாகமத்தில் சேகரத்தில்)

102. அவைகளில் முதலில் ஜ்ஞாநசக்தி ஸுப்ரம்ஹண்ய த்யாநம்.

ஒருமுகம் 2 கண்களுடையவரும், ஜடாமகுடம் தரித் திருப்பவரும், வெள்ளெருக்கு மாலையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நங்கள் பதித்த ஸுவர்ண கிரீடத்தையணிந்திருப்பவரும், 4 கைகளிலும் வஜ்ராயுதம், சக்தியாயுதம், கோழி அபயங் களை தரிப்பவரும், சிறந்த மணங்கமழும் சந்தணத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், வெண்மையான பூநூலையணிந் திருப்பவரும், பரமேசுவரன், தேவியார், ஜ்ஞாநம் இவை

களின் ஸமஷ்டிரூபியும், ஜ்ஞானசக்தி ஸ்வரூபியுமான ஸுப்ரம்ஹண்யனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௱௨. அத ஸ்கந்தஸுப்ரஹ்மண்யத்யாநம்.

சதுர்புஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஶ்வேதபத்மாஸனஸ்திதம் ।
குக்குடாபயவஜ்ராணி தததம் வரதம் கரை: ॥ ௧ ॥

கிஞ்சித் கேஶஶிகாபத்தபுஷ்பமாலாவிராஜிதம் ।
கௌபீனவாஸஸம்வீதம் ரத்நாபரணபூஷிதம் ॥ ௨ ॥

தூம்ரவர்ணப்ரபம் ஸ்கந்தம் ப்ரபாமண்டலமண்டிதம் ।
ஸ்கந்தரூபமிதம் த்யேயம் — — ॥

(தூம்ரவர்ண:) (௨)

103. ஸ்கந்த ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

இந்த ஸ்கந்த ஸ்வரூபமானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதும், வெண் தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பதும், கோழி, அபயம், வஜ்ரம், வரதம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பதும், சிகையில் புஷ்பமாலையையணிந்திருப்பதும், அரைநூல் மாலையையும் ஆடையையுமணிந்திருப்பதும், ரத்நாபரணங்களையணிந்திருப்பதும், புகைநிறமான சரீர காந்தியையுடையதும், பிரபாமண்டலத்துடன் விளங்கிக் கொண்டிருப்பதுமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (புகை நிறம்.) (2)

௱௩. அத அக்நிஜாதஸுப்ரஹ்மண்யத்யாநம்.

த்விபாஹும் வாஷ்டபாஹும் ச ஶ்வேதம் வா ஶ்யாமகம்
த்வயம்(யக:) ।
ஸ்ருவாக்ஷமாலாம் வஜ்ரம் ச ஸ்வஸ்திகம் தக்ஷிணே கரே ॥

21

குக்குடம் கேடகம் வஜ்ராஜ்யபாத்ரம் து வாமகே ।

ஸ்ருக்ஹோத்ரப்ரியம் தேவம் ஸ்மரேஜ்ஜாதவேதஸுதம் ॥ ௨ ॥
(நீலவர்ண:) (௩)

104. அக்நிஜாத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

அக்நியின் புதல்வனான ஸுப்ரம்ஹண்யரின் ஸ்வரூபமானது, 2 முகங்களும் 8 கைகளுமுடையதும், வெளுப்பு அல்லது நீலநிறமுடையதும், ஸ்ருவம், ஜபமாலை, கத்தி, ஸ்வஸ்திகம் இவைகளை வலது கைகளிலும், கோழி, கேடயம், வஜ்ராயுதம், ஆஜ்யபாத்திரம் இவைகளை இடது கைகளிலும் வஹித்துக்கொண்டிருப்பதும், அக்நிஹோத்திரம் செய்துகொண்டிருப்பதுபோன்ற பாவமுடையதுமாகும். (நீல நிறம்) (3)

௱௫. ஸௌரபேயஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

சதுர்வக்த்ராஷ்டநயனம் பத்மாஷ்டபுஜராஜிதம் ।
குஞ்சிதம் வாமபாதம் ச ஸம்ஸ்திதம் தக்ஷிணம் பதம் ॥

ஶக்த்யுத்பலே புஷ்பபாணாபயம் தக்ஷிணே கரே ।
வஜ்ரம் சேக்ஷுசாபஶூலம் ச வரதம் வாமகே
த்வயம் (யக்) ॥ ௨ ॥

பத்மஸ்திதம் சைவ ஸௌரபேயம் ஸதா பஜே ।
(பாடலவர்ண:) (௪)

105. ஸௌரபேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஸௌரபேய ஸ்கந்த ரூபமானது 4 முகங்களும், 8 கண்களும், 8 கைகளும், பத்மாஸநமுமுடையதும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் வைத்துக் கொண்டிருப்பதும், வலது கைகளில் சக்தி, நீலோத்பலம், புஷ்பபாணம், அபயம் இவைகளையும், இடது கைகளில் வஜ்ரம், கருப்புவில், சூலம், வரதம் இவைகளையும் தரித்துக்

கொண்டிருப்பதும், செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறத்துட னிருப்பதுமாகும். (பாடல வர்ணம். பாடலம் – வெண் சிவப்பு) (4)

௱௫. அத ஶரஜந்மஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் ஶாலிகேஸரஸந்நிபம் ।
கரண்டமகுடோபேதம் குக்குடத்வஜதாரிணம் ॥ ௧ ॥

நீலோத்பலம் ஶக்திஞ்ச த³க்ஷிணாப⁴யஸவ்யகம் ।
வாமபா⁴கே³ வரம் சைவ ஸவ்யஹஸ்தே து தாரிணம் ॥ ௨ ॥

ஶரணம் கார்த்திகேயம் ச ஶரஜந்மநமாம்யஹம் ।
(பாடலவர்ண:) (௫)

106. காங்கேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகம், 3 கண்களுடையவரும், மாதளம்பூவைப் போன்ற நிறமுடையவரும், கரண்ட மகுடத்தையணிந் திருப்பவரும், குக்குடத்வஜத்தைத் தாங்கியிருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை தரிப்பவரும், மகரத்தின் மீது வீற்றிருப்ப வரும், குறைவற்றவரும், வலது கைகளில் பரசு (கோடரி) வையும், பூர்ண கும்பத்தையும் தரிப்பவரும், இடது கைகளில் அரணிக்கட்டையையும் கோழியையும் தரிப்பவரும், கங்காஸுதன் என்று சொல்லுவதற்குரிய ஸ்வருபத்தையுடையவருமான ஸுப்ரம்ஹண்யரை வணங்கு கின்றேன். (பாடல வர்ணம்) (5)

௱௬. அத² காங்கேயஸுப்ரஹ்மண்ய த்⁴யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் பத்³மராக³ஸமப்ரப⁴ம் ।
பரஶும் பூர்ணகும்ப⁴ம் ச த³க்ஷஹஸ்தே த³தா⁴நகம் ॥

த்ரிநேத்ரம் ஹஸிதோல்லாஸம் புஷ்பபாணேக்ஷு
கார்முகம் ।
கட்கம் கேடம் ச வஜ்ரம் ச குக்குடத்வஜதாரிணம் ॥ ௧ ॥
ஶரஜந்மஸமாஹ்வயம் —— —— ॥
(ரக்தவர்ண:) (௬)

107. சரவணோத்பவ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

6 கைகளும் ஒரு முகமுமுடையவரும் பாலஸூரியனை போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவரும், ஸிம்ஹ வாஹநத்திலிருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், விபூதியைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், புஷ்பபாணம், கரும்புவில், கத்தி, கேடயம், வஜ்ராயுதம் கோழிக்கொடி இவைகளை தரிப்பவரும், சரஜந்மா என்று கூறப்படுகின்றவருமான முருகனை ஸேவிக்கின்றேன். (சரவணம் — நாணல்காடு) (சிவப்பு நிறம்) (6)

௱௮. அத கார்த்திகேயஸுப்ரஹ்மண்யத்யாநம்.

த்ரிநேத்ரம் தஶஹஸ்தம் ச ஶீர்ஷகே பில்வதாரிணம் ।
ஶக்திம் ஶூலம் ததா சக்ரமங்குஶம் ஹஸ்ததக்ஷிணே ॥ ௧ ॥
ஶங்கம் கோதண்டம் பாஶம் நாகம் வஜ்ரம் ச வாமகே ।
மயூரவாஹநாரூடம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ॥ ௨ ॥
பாலஸூர்யப்ரதீகாஶம் கார்த்திகேயம் பவாத்மஜம் ।
(ரக்தவர்ண:) (௭)

108. கார்த்திகேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

3 கண்களும் 10 கைகளுமுடையவரும், சிரஸில் பில்வத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் சக்தியாயுதம்,

சூலம், சக்ராயுதம், அங்குசம், அபயம் இவைகளையும் இடது கைகளில் வரதம் தோமரம், பாசம் சங்கம், வஜ்ரம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், மயில்வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும் பாலஸூரியனைப்போன்ற தேஹ காந்தியையுடையவரும், சிவபுத்ரனுமான கார்த்திகேயனை (கிருத்திகா புத்ரனை) வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (7)

௱௮. അഥ കുമാരസുബ്രഹ്മണ്യ ധ്യാനം.

ചതുർഭുജം ഏകവക്ത്രം കരണ്ഡമകുടാന്വിതം ।
ശക്തിം ചാഭയദം ദക്ഷേ സവ്യേ വരദവജ്രകേ ॥ ௧ ॥
പദ്മമാല്യം(ദാമം)ധരം കണ്ഠേ ശിശും
ബാലസ്വരൂപകം ।
(രക്തവർണ്ണഃ) (௮)

109 குமாரஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்

4 கைகளும், ஒரு முகமுமுடையவரும், கரண்ட மகுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் சக்தி, அபயங்களையும், இடது கைகளில் வரதம், வஜ்ரங்களையும் தரிப்பவரும், கழுத்தில் தாமரை மலரை (மாலையை) தரிப்பவரும், பாலவடிவமுடையவருமான ஸ்கந்தனை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (8)

௱௯. അഥ ഷണ്മുഖസുബ്രഹ്മണ്യ ധ്യാനം.

ശക്തിം ശരം ച ഖഡ്ഗം ച ചക്രം പാശാഭയം തഥാ ।
കുക്കുടം ച ധനുഃ ഖേടം ശംഖം ധത്തേ
ഹസ്തം ചരേ ॥ ௧ ॥

ഉമാശിവാഗ്രനേത്രം സർവ്വലക്ഷണസംയുതം ।

ஜயா ச விஜயா சைவ வாமதக்ஷிணபார்ஶ்வயோ: ॥ ௨ ॥

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ।
ஷண்முகம் சேதி விக்யாதம் — — ॥
(ரக்தவர்ண:) (௯)

110 ஷண்முக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

(வலது கைகளில்) சக்தி, அம்பு, கத்தி, சக்ரம், பாசம், அபயம் இவைகளையும் (இடது கைகளில்) கோழி, வில், கேடயம், சங்கம், கலப்பை, வரதம் இவைகளையும் தரித்திருப்பதும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருப்பதும், இடது பக்கத்தில் ஜயா தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் விஜயா தேவியுடனும் கூடியிருப்பதும், (ஜயா-தேவஸேனை, விஜயா-வல்லீ) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியிருப்பதுமான மூர்த்தியானது, ஷண்முக (ஆறுமுகனுடைய) மூர்த்தி என்று கூறப்படுவதாகும். (சிவப்பு நிறம்) (9)

௧௧௧. அத தாரகாரிஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் கஜப்ருஷ்டோபரிஸ்திதம் ।
ஷண்முகம் சாபயம் வஜ்ரம் ஶக்திம் வாமேதரே ததா
(யாரம்) ॥ ௧ ॥

கேடகம் சாக்ஷஸூத்ரம் ச குக்குடம் வாமஹஸ்தகே ।
தாரகாரிம் இதி விக்யாதம் — — ॥
(ரக்தவர்ண:) (௰)

111. தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 3 கண்களுமுடையவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயம், கத்தி,

சக்தியாயுதம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் கேடயம், ஜபமாலை, கோழி இவைகளையும் தரிப்பவரும், தாரகாரி என்று வழங்கப்படுகின்றவருமான முருகனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (10)

௧௧௨. അഥ സേനാനീസുബ്രഹ്മണ്യ ധ്യാനം.

ഏകവക്ത്രം ദ്വിനയനം ശംഖചക്രവരാഭയം ।
സർവാഭരണസംയുക്തം ദിവ്യഗന്ധാനുലേപനം ॥ ൧ ॥

ശ്യാമവർണം ഉദാരം ചൈവ ശുക്ലയജ്ഞോപവീതിനം ।
സുസ്മിതം ചാരുവദനം ദേവസേനാപതിം ഭജേ ॥
(ശ്യാമവർണഃ) (௧௧)

112. ஸேநாநீ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், சங்கம், சக்ரம், வரதம், அபயங்களை தரிப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவரும், நறுமணங்கமழும் சந்தனத்தைப்பூசிக் கொண்டிருப்பவரும், நீலநிறமுடையவரும், பெருமை வாய்ந்தவரும், வெண்மையான பூநூலையணிந்திருப்பவரும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய அழகிய முகமுடையவருமான தேவ ஸேனாபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (நீல நிறம்) (11)

௧௧௩. അഥ ഗുഹസുബ്രഹ്മണ്യ ധ്യാനം.

ചതുർഭുജം ത്രിനേത്രം ച ഹേമരത്നകിരീടിനം ।
ശക്തിം വജ്രം ധരം[1] സവ്യേ വരാഭയകരാന്വിതേ ॥ ൧ ॥

ശ്വേതവസ്ത്രധരം ദേവം സർവഭൂഷാ
രക്ഷണോദ്യതം ।
ജയാ വാമപാർശ്വേ തു കല്യാണോത്സവവിഗ്രഹം ॥

---

1. ഖേടം പുഷ്ടം ഇതി പാഠോ യുക്തഃ പ്രതിഭാതി ।

[illegible] ஶ்ரயே ॥
(நீலவர்ண:) (௧௨)

113. குஹ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்⁴யாநம்.

4 கைகளும் மூன்று கண்களுமுடையவரும், ரத்நங்கள் பதிப்பித்த ஸுவர்ண கிரீடமுடையவரும், [1]வலது கைகளில் சூலத்தையும் வஜ்ராயுதத்தையும் தரிப்பவரும் மீதமுள்ள கைகளில் வரதம் அபயங்களை தரிப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், எல்லோரையும் காப்பாற்றும் நோக்கமுடையவரும், இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற ஜயா தேவியுடன் கல்யாண கோலத்திலிருப்பவருமான குஹஸ்வரூபத்தை அவருடைய பாதபத்மங்களை மனதில் தியானித்து பற்றிக்கொள்ளுகின்றேன். (நீலநிறம்)

௧௧௪. அத² ப்³ரஹ்மசாரிஸுப்³ரஹ்மண்ய த்⁴யாநம்.

த்³விநேத்ரம் த்³விபு⁴ஜம் சைவ பா³லஸூர்யஸமப்ரப⁴ம் ।
த³க்ஷஹஸ்தே த³ண்ட³ஹஸ்தம் [2] வஜ்ரம் வாமேதரஹஸ்தகம் ॥ ௧ ॥

ஸவ்யாபஸவ்யபார்ஶ்வம் து ஶோபி⁴தம் பாஶாங்கிதம் து வா ।
[illegible] ॥

கௌபீநாம்ப³ர(ரோ)பேதம் ரக்தவஸ்த்ராதி³ பூ⁴ஷிதம் ।
[illegible] ப்³ரஹ்மசாரிணமாஶ்ரயே ॥ ௨ ॥
(ரக்தவர்ண:) (௧௩)

114. பிரம்ஹசாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

2 கண்கள், 2 கைகளுமுடையவரும், பாலசூரியனைப் போன்ற வடிவமுடையவரும், வலது பக்கம் கையில்

---

1. 'மேல்கைகளில்' என்று இருப்பது பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.
2. [illegible] ।

தண்டத்தைத்தரிப்பவரும், [1] வஜ்ரமுடைய வாம ஹஸ்தத்தை இடது துடையில் வைத்திருப்பவரும், வலது பாதத்தை ஸ்திதபாதமாகவும் இடது பாதத்தை குஞ்சித மாகவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சிகை, யஜ்ஞோப வீதம் இவைகளை தரிப்பவரும், முஞ்சிக்கயிற்றுடன் கௌபீநத்தை தரிப்பவரும், மேகலை (முஞ்சி) யின் மேலே ஒட்டியாணத்தையணிந்திருப்பவரும், செந்தாமரை மலரில் நின்ற வடிவமாக இருப்பவரும், தேவத்தன்மை வாய்ந்த (சிறந்த) ஸ்வருபத்தை தரிப்பவருமான பிரம்மசாரி ஸ்வருப முடைய முருகக்கடவுளை சரணமடைகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (13)

கக௫. அத² தே³ஶிகஸுப்³ரஹ்மண்யத்⁴யாநம்.

ஷட்³பு⁴ஜம் சைகவக்த்ரம் ச கரண்ட³மகுடாந்விதம் ।
ஶக்தித்³வயம் சைவ [2] ஜபமாலாம் ச ஸமுத்³ரிதம் ॥ க ॥
வரதா³ப⁴யஹஸ்தாப்³ஜம் வராப⁴யகராம்பு³ஜம் ।
இத்யேவம் விதி⁴வத் த்⁴யாயேத் ஶிவதை³வஸ்ய
தே³ஶிகம் ॥ ௨ ॥

(ரக்ஷவணே) (கச)

115. தேசிக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

6 கைகளும் ஒருமுகமுமுடையவரும் கரண்டமகுடத்தை தரித்திருப்பவரும், 2 கைகளில் 2 சக்தியாயுதங்கள், [3] ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவரும்,

---

1 இடது கையை இடது துடையில் வைத்திருப்பவரும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

2 அத்ர ஜபமாலிகாம் இதி பாட²ஸ்ஸம்யக் ப்ரதிபா⁴தி ।

3 சின்முத்திரை, ஜபமாலை என்று இருப்பது பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

மயில்வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், சிவ பெருமானுக்கு உபதேசிப்பவருமான இத்தகைய ஸ்கந்தனை விதியுடன் தியானிக்கவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்) (14)

௧௧௫. 𑌅𑌥 𑌕𑍍𑌰𑍌𑌞𑍍𑌚𑌭𑍇𑌦𑌨𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

[1] 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑍋𑌪𑌰𑌿 ।
𑌵𑌰𑌦𑌾𑌭𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌬𑌾𑌣𑍇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌕𑌾𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑌂 ॥ ௧ ॥

𑌮𑌯𑍂𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌨𑌮𑌸𑍍𑌯𑍇 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌮𑌣𑍀𑌮𑍍𑌬𑌵𑌂 ।
𑌕𑍍𑌰𑍌𑌞𑍍𑌚𑌭𑍇𑌦𑌕𑌰𑌾𑌬𑍍𑌜𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍌𑌞𑍍𑌚𑌭𑍇𑌦𑌿𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌕𑌂 ॥ ௨ ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௧௫)

116. க்ரௌஞ்சபேதந ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

[2] 4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், ஸிம்ஹாஸநத்திலிருப்பவரும், வரதம், அபயம், புஷ்பபாணம், கரும்புவில் இவைகளை தரிப்பவரும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், க்ரௌஞ்ச பர்வதத்தை பேதிக்கின்ற இரு கைகளையுடையவருமான க்ரௌஞ்சபேதி குமாரரின் ஸ்வரூபத்தை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (15)

௧௧௭. 𑌅𑌥 𑌶𑌿𑌖𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑌭𑌯𑌂 𑌵𑌰𑌂 ।
𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌶𑌿𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 ॥

𑌸𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌸𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭𑌂 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌶𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌗𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇 ॥ ௨ ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௧௬)

---

1 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌂 ।

2. இந்த தியானத்தை யோஜித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

117 சிகி (மயில்) வாஹந ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

4 கைகளும், ஒரு முகமும், 3 கண்களுமுடையவரும், அபயம், வரதம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஒளிக்கதிர் வீசுகின்ற தலைமயிரில் மயில் தோகையை தரித்திருப்பவரும், இந்திர நீலரதத்தில் (இந்திரநீலம்போன்ற நிறமுடைய மயிலில்) ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், 14 புவனங்களுக்கும் காரணமான புவனத்தில் (ஸ்கந்த லோகத்தில்) இருப்பவருமான சிகிவாஹநனை அடைக்கலமாக அடைகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (16)

௧௧௮. அத வேலா(ஶக்தி)யுத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

கல்பத்ருமம் ப்ரணமதாம் கமலாருணாபம்
ஸ்கந்தம் புஜத்வயமநாமயமேகவக்த்ரம் ।
காத்யாயனீஸுதமஹம் கடிபத்தவாம
ஹஸ்தம் ச தண்ட(ஶக்தி)யுத தக்ஷிண ஹஸ்தமீடே ॥
(ரக்தவர்ண:) (௧௭)

118. வேலாயுத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

தன்னை வணங்கியவர்களுக்கு கல்பவிருக்ஷத்தைப் போல வேண்டியவைகளையளிப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், ஒருமுகமுடையவரும், ஆரோக்கியமுடையவரும், பார்வதீ தேவியின் புதல்வரும், இடது கையை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், வலது கையில் தண்டத்தை (சக்தி ஆயுதத்தை) வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஸ்கந்தனை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (17)

௧௧௯. அத வீரபத்ர த்யாநம்.

நீலவர்ணம் த்ரிணேத்ரம் ச வ்யாக்ரசர்மாம்பரோஜ்ஜ்வலம் ।

[illegible] ‖ ௧ ‖

[illegible] ।

([illegible])

119. வீரபத்திர த்யாநம்.

நீலநிறமானவரும், 3 கண்களுடையவரும், கத்தி, அம்பு, வில், கதை இவைகளை தரிப்பவரும், முண்ட மாலையை தரிப்பவரும், இரு கால்களிலும் இருபாதுகைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடையவரும், பீதாம்பரத்தை தரித்திருப்பவருமான வீரபத்திரரை உபாஸிக்கிறேன். (நீல நிறம்)

௧௨௰. [illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ‖ ௧ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௩ ‖

[illegible] ।
([illegible])

120 ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவ த்யாநம்.

(அந்த கல்பத்தில்)

மஞ்சள் நிறம், 4 கைகள், 3 கண்கள், மஞ்சள் ஆடை...

இவைகளையுடையவரும், குறைவற்ற ஸுவர்ணம், மாணிக்கங்கள் இவைகளால் நிறைந்த பாத்திரத்தை வஹிப்பவரும், பெரிய சூலத்தையும் சாமரத்தையும் தோள்களில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், தோமரத்தை வஹிப்பவரும், ஸகல ஸித்திகளையுமளிப்பவருமான பைரவரை பக்தியுடன் எப்பொழுதும் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

மந்திரத்தையறிந்தவன், ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவரை நாநாவிதமான ஆபரண சோபையையுடையவராகவும், ஆநந்தமயமான ஸுகஸ்வரூபியாகவும், மதத்திலே உன்மத்தனாக இருப்பவராகவும், எப்பொழுதும் ஆநந்த ஸ்வரூபியாகவும், ஸகல தேவதைகளாலேயும் நமஸ்கரிக்கப் பட்டவராகவும் த்யாநம் செய்வதுமாகும். (மஞ்சள் நிறம்)

௧௨௧. அத வடுகபைரவ த்யாநம்.

(தத்ரைவ)

விகீர்ணபிங்கோர்த்வஜடம் த்ரிநேத்ரம் ரக்தவிக்ரஹம் ।
ஶூலம் கபாலம் பாஶம் ச டமரும் தததம் கரை꞉ ॥

நாநாரூபை꞉ பிஶாசைஶ்ச நாநாரூபைஶ்ச
கணைர்வ்ருதம் ।
ஶ்மஶாநவாஸிநம் ச ஶிவபூர்ணம் வடுகம் பைரவம் பஜே ॥
(ரக்தவர்ண꞉)

121. வடுக பைரவ த்யாநம்
(பைரவ கல்பத்தில்)

விரிந்தும் சிவப்பாகவும் இருக்கின்ற சடையையுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், சிவப்பு நிறமுடையவரும், கைகளில் சூலம், கபாலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளை தரிப்பவரும், நாநாவிதமான உருவங்களையுடைய பைசாசங்களாலேயும், நாநாவிதமான உருவங்களையுடைய பூதகணங்

களாலேயும் சூழப்பட்டவரும், நாய் வாஹநத்தின் மேலே இருப்பவரும், ஆடை அணிந்துகொள்ளாமல் திகம்பரராக இருப்பவருமான வடுக பைரவரை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௨. [illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ ௧ ‖

[illegible]
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible]
[illegible] ‖ ௩ ‖

[illegible]
[illegible]
[illegible] ।

𑌕𑌨𑌕𑌗𑌿𑌰𑌿𑌵𑌿𑌲𑌾𑌸𑌂 𑌵𑍈𑌨𑌤𑍇𑌯𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾𑌮𑌂
𑌸𑌕𑌲𑌨𑌿𑌗𑌮𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌜𑍇 𑌮𑌲𑍍𑌲𑌾𑌰𑌿𑌦𑍇𑌵𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥
(𑌸𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌦𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌃)

122. மல்லாரி சிவ த்யாநம்.

(மல்லாரி மாஹாத்மியத்தில்)

கிரீடத்திலிருக்கின்ற ரத்நங்களின் ஒளியினாலே தன்னொளி இழந்த மற்ற ரத்நங்களையுடையவரும், நிர்மலமான சந்திரகலையை தரிப்பவரும், அழகான நீலோத்பலத்தைப்போன்ற கண்களையுடையவரும், சந்திரனைப் போல் பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களை தரித்திருப்பவரும், அழகிய மந்தஹாஸத்தையுடையவரும், பிரகாசிக்கின்ற பற்களின் சோபையினாலே வைரங்களின் ஒளியை வெற்றி கொண்டவரும், புதிதான மணிமாலை, முத்துமாலை, சம்பக புஷ்பமாலை பற்பல பூங்கொத்துக்கள் . இவைகளாலே சோபிக்கின்ற மார்பையுடையவரும், படத்துடன் கூடிய ஸர்பங்களை கைகளிலணிந்திருப்பவரும், கையிலிருக்கின்ற உடுக்கையின் ஒளியினாலே தேவலோகம் ஆகாயம் இவைகளின் மத்தியபாகத்தை நிரப்புகின்றவரும் திரிபுவநாதிபதியாக இருப்பவரும், பீதாம்பரத்தை அணிந்திருப்பவரும், அஸுரர்களைப் பொசுக்குகின்ற ஆற்றலுடையவரும், ஒளி வீசும் கத்தியைக் கையில் வைத்திருப்பவரும், நாக ரத்நங்களிழைத்த ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், வணங்குகின்ற தேவர்களின் கிரீடங்களினாலே சூழப்பட்ட பாதாரவிந்தத்தையுடையவரும், வெண்மையான குதிரையை வாஹனமாகக்கொண்டவரும், ஹாரங்களை அணிந்திருப்பவரும், அதிபயங்கரமான 7 வேட்டை நாய்களினாலே சூழப்பட்டவரும், மேருபர்வதத்தைப்போல் கம்பீரமான தோற்றமுடையவரும், குங்குமப்பொடியைப் போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும், ஸகல வேதங்

ஜயா ச விஜயா சைவ வாமதக்ஷிணபார்ஶ்வயோ: ॥ ௬ ॥

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ।
ஷண்முகம் சேதி விக்யாதம் — — ॥

(ரக்தவர்ண:) (௯)

110 ஷண்முக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

(வலது கைகளில்) சக்தி, அம்பு, கத்தி, சக்ரம், பாசம், அபயம் இவைகளையும் (இடது கைகளில்) கோழி, வில், கேடயம், சங்கம், கலப்பை, வரதம் இவைகளையும் தரித்திருப்பதும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருப்பதும், இடது பக்கத்தில் ஜயா தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் விஜயா தேவியுடனும் கூடியிருப்பதும், (ஜயா–தேவஸேனை, விஜயா–வல்லீ) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியிருப்பதுமான மூர்த்தியானது, ஷண்முக (ஆறுமுகனுடைய) மூர்த்தி என்று கூறப்படுவதாகும். (சிவப்பு நிறம்) (9)

௧௧௧. தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் கஜவாஹோபரிஸ்திதம் ।
அபயம் சாஸியம் வஜ்ரம் ஶக்திம் வாமேதரே ததா
(யாமம்) ॥ ௧ ॥

கேடகம் பாஶாங்குஶம் ச குக்குடம் வாமஹஸ்தகே ।
தாரகாரிம் ஹ்ருதி த்யாதம் — — ॥

(ரக்தவர்ண:) (௰)

111. தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 3 கண்களுமுடையவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயம், கத்தி,

ஸாங்கம் சாஸ்த்ரவதம் ஸஹஸ்ரம் ஹஸ்தே வந்தாமஹே ஹிதம் ||

(ரக்தவர்ண:)

124. பாசுபதாஸ்திர த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்களும் 4 கைகளுமுடையவரும், கோடி ஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், ஸம்ஹார மூர்த்தியைப்போன்றவரும், (ஸம்ஹாராஸ்திர ஸ்வரூபமானவரும்,) அழகான தலையையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும், 3 கண்களுடையவரும், பிரகாசமான தந்தாக்ரம், மயிர், புருவம், மீசை இவைகளாலே பயங்கரமானவரும், மஹாபலமுடையவரும், சக்தி, முத்கரம் என்ற ஆயுதம், சங்கம், கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், ஸோம ஸூத்திரமுடையவரும், அங்கங்களுடன் கூடியவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவருமான பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௫. அத கட்கராவண த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே)

ரோஹிதாங்கம் சதுர்பாஹும் சங்கசக்ரம் த்ரிலோசநம் |

ஸம்டாரம் கபாலம் ச ஸர்வாங்கம் ஸாயகம் சாபி கரவாணகம் ||

வேதவக்த்ரம் மஹாஹோராத்ரி ஸஹஸ்ரம் ச தயாலயம் |

த்யாயேத் ரக்தவஸநம் ஹ்ருதி ஸம் ஸம் கட்கராவணம் ||

(ரக்தவர்ண:)

125. கட்கராவண த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

சிவப்பு நிறமானவரும், சந்திரனை முடியில் தரித்தவரும்,

5 முகங்களுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், மணி 1, கபாலம் 2, பாசம் 3, முண்டம் (கைகால்களற்ற உடல்) 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, கட்வாங்கம் என்ற ஆயுதம் 7, சூலம் 8, உடுக்கை 9, அபயம் 10 இவைகளை தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான கட்கராவணனை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அத பைரவாஷ்டாஷ்டக த்யாநம்.

(ருத்ரயாமளே)

அத: பரம் ப்ரவக்ஷ்யாமி ச்ருணு ராஜந்ப்ரயத்நத: ।
அஷ்டாஷ்டகமிதம் புண்யம் பைரவாணாமசேஷத: ॥

ஸர்வே பூர்வோக்த வர்ணேந த்யாதவ்யாச் ச ப்ருதக் ப்ருதக் ।

அஷ்ட அஷ்ட (8 × 8 = 64) பைரவ த்யாநம்
(ருத்திரயாமளத்தில்)

ஹே அரசனே! இதற்கு மேலே ஸகல அபீஷ்டங்களையு மளிக்கக்கூடியதும், பரிசுத்தமுமான பைரவ அஷ்டாஷ்டகத்தை (எட்டு எட்டாக எட்டு பைரவத் தொகுதியை) விசேஷித்துக் கூறுகின்றேன்.

இந்த பைரவர்களை, யாவரும் தனித்தனியே, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற நிறத்துடனேயே த்யாநம் செய்ய வேண்டும்.

௩௨௯. ருத்ராதி அஷ்டாஷ்டக த்யாநம்.

ருத்ராஷ்டகம் ஸர்வஜ்ஞம் த்ரிநேத்ரம் சந்த்ரசேகரம் ।
வாமம் சாந்தம் த்யாநம் வ ப்ரேதாஸநஸ்த ஸர்வாங்கபூஷணம் ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

126. முதலாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

முதலாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) தங்க நிறமுடையதாகவும், முச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், அழகான ஸகல அங்கங்களையுமுடையதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.
(ஸுவர்ண நிறம்)

௧௨௭. 𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍍 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂 ।
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤(𑌤𑌂)
𑌰𑌤𑍍𑌨𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

127. இரண்டாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

இரண்டாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) ஜபமாலை, அங்குசம், புஸ்தகம், வீணை இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், வெளுப்பு நிறமான(தும்) ரத்நங்கள் பதிப்பிக்கப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௮. 𑌅𑌥 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌂 ।
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌦𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥
(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

128. மூன்றாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

மூன்றாவது பைரவாஷ்டகத்தை சக்தி, கதை குந்தம் (குத்தாலி) இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், நீலவர்ண முடையதாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடையதாகவும்,

ஸகல மங்களங்களையுமளிக்கக்கூடியதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

௧௨௯. அத சதுர்த்த பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

[illegible]
[illegible]
(தூம்ரவர்ண:)

129. நான்காவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

கத்தி, கேடயம், பட்டஸம், பரசு (கோடரி) இவைகளை தரித்திருப்பதும், புகை நிறமானதும், விரும்பியதையளிக்க வல்லதுமான நான்காவது பைரவாஷ்டகத்தை ஆதரவுடன் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (புகை நிறம்)

௧௩0. அத பஞ்சம பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

[illegible]
[illegible]
(ஶ்வேதவர்ண:)

130. ஐந்தாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

இந்த ஐந்தாவது பைரவாஷ்டகமானது, குந்தம் (குத்தாலி) கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும் மனோஹரமானதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௩௧. அத ஷஷ்ட பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

[illegible]
[illegible]
([illegible])

131. 6வது, 7வது, 8வது பைரவாஷ்டக த்யாநம்

ஆருவது பைரவாஷ்டகமானது மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது பைரவாஷ்டகமானது சிவப்பு நிறமாகவும், எட்டாவது பைரவாஷ்டகமானது மின்னற்கொடி நிறமாகவுமிருப்பதாகும். இந்த 6, 7, 8 பைரவாஷ்டகங்களுக்கு, குந்தம் முதலிய (குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் ஆகிய) ஆயுதங்கள் ஸமமாகக்கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (முறையே மஞ்சள், சிவப்பு, மின்னல் நிறங்கள்)

அத சதுஷ்ஷஷ்டிபைரவாணாம் த்யாநாநி.

அஸிதாங்கோ விஶாலாக்ஷோ மார்த்தாண்டோ
மோதகப்ரிய: ।
ஸ்வச்சந்தோ விக்நஸந்துஷ்ட: கேசர: ஸசராசர: ॥
ருருஶ்ச க்ரோடதம்ஷ்ட்ரஶ்ச ததைவ ச ஜடாதர: ।
விஶ்வரூபோ விரூபாக்ஷ: நாநாரூபதர: பர: ॥
வஜ்ரஹஸ்தோ மஹாகாய: சண்டஶ்ச ப்ரளயாந்தக: ।
பூமிகம்போ நீலகண்டோ விஷ்ணுஶ்ச குலபாலக: ॥ ௧ ॥

முண்டபால: காமபால: க்ரோதோ வை
விக்நலக்ஷண: ।
[illegible] பாபநாஶ: கல்பிதோ ஸம்ஹ்ருநாயக: ॥
[illegible] விதாலஹாரஸ்யஸ்த [illegible] வடநாயக: ।
[illegible] ஜடாவேதாளதாரிணோ
ஶ்ரீவராங்க: ॥ ௨ ॥

ஸர்வ: ஸர்வஜ்ஞாதா ஸர்வஶ்ச(ஶ்ரீஶ)ஶிரச்சேதன: ।

[illegible] ॥ ௬ ॥

[illegible] ॥ ௭ ॥

[illegible] ॥ ௮ ॥

[illegible] ॥

இதி ஸ்ரீ [illegible] ॥

64 பைரவர்களின் பெயர்கள்

அஸிதாங்கன் 1, விசாலாக்ஷன் 2, மார்த்தாண்டன் 3. மோதக பிரியன் 4, ஸ்வச்சந்தன் 5, விக்நஸந்துஷ்டன் 6, கேசரன் 7, ஸசராசரன் 8, ருரு 9, க்ரோடதம்ஷ்டிரன் 10, ஜடாதரன் 11, விசுவரூபன் 12, விரூபாக்ஷன் 13, நாநாரூபதரன் 14, வஜ்ரஹஸ்தன் 15, மஹாகாயன் 16, சண்டன் 17, பிரளயாந்தகன் 18, பூமிகம்பன் 19, நீலகண்டன் 20, விஷ்ணு 21, குலபாலகன் 22, முண்டபாலன் 23, காமபாலன் 24, க்ரோதன் 25, பிங்களேக்ஷணன் 26, அப்பிரரூபன் 27, தராபாலன் 28, குடிலன் 29, மந்திர நாயகன் 30, ருத்திரன் 31, பிதாமஹன் 32, உந்மத்தன் 33,

வடுகன் 34, சங்கரன் 35, பூதவேதாலன் 36, த்ரிநேத்திரன் 37, த்ரிபுராந்தகன் 38, வரதன் 39, பர்வதாவாஸன் 40, கபாலன் (லீ) 41, சசிபூஷணன் 42, ஹஸ்திசர்மாம்பரதரன் 43, யோகீசன் 44, பிரம்ஹராக்ஷஸன் 45, ஸர்வஜ்ஞன் 46, ஸர்வதேவேசன் 47, ஸர்வபூதஹ்ருதிஸ்திதன் 48, பீஷணன் 49, பயஹரன் 50, ஸர்வஜ்ஞன் 51, காலாக்நி 52, மஹாரௌத்திரன், 53, தக்ஷிணன் 54, முகரன் 55, ஸ்திரன் 56, ஸம்ஹாரன் 57, அதிரிக்தாங்கன் 58, காலாக்நி 59, பிரியங்கரன் 60, கோரநாதன் 61, விசாலாக்ஷன் 62, யோகீசன் 63, தக்ஷஸம்ஸ்திதன் 64.

இவைகள் 64 பைரவர்களின் பெயர்களாம்.

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய
பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தாந மஹா
ராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா
அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்
மஹேசுவராதி சிவமூர்த்தி ஸ்வரூப நிரூபண
மென்னும் மூன்றாவது சிவதத்துவநிதி
முற்றும்.

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

---

௧. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌿𑌨𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌽𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ॥

𑌅𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾𑌸𑌨𑌮𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌸𑌂𑌮𑍀𑌲𑌿𑌤𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌗𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥
(𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்

நான்காவது பிரஹ்ம தத்வநிதி

1. சதுர்முக த்யானம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்கள், 4 கைகளுடையவரும், கமண்டலம், ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதம் மேலாடைகளை யணிந்திருப்பவரும், ஜடாமகுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் ஜபமாலை, ஸ்ருவங்களையும் இடது கைகளில் கமண்டலம் புஸ்தகங்களையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், த்யாநத்தினாலே மூடிய கண்களையுடையவரும், தாமரை இதழின் நுனியைப்போன்ற சரீரகாந்தியை யுடையவருமான சதுர்முகனை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (பாடலம்-வெண் சிவப்பு நிறம்)

௨. 𑌅𑌥 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 |
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌸𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ||

𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌚 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 |
𑌵𑌾𑌮𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇 𑌵𑍀𑌣𑌾 𑌚𑌾𑌥 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌃 ||

𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑍀
𑌸𑌿𑌤𑌾 |

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

2. ஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

(நிருஸிம்ஹ பிராணத்தில்)

ஸரஸ்வதி தேவியை ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாகவும், 4 கைகளையுடையவளாகவும், ஸமமாக நிற்ப்பவளாகவும் கற்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கைகளில் புஸ்தகம், ஜபமாலைகளையும், இடது கைகளில் வீணை, கமண்டலங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். ஸரஸ்வதி தேவியை ஸமபாதமாகவும், ஸௌம்யமான முகமுடையவளாகவும், வெளுப்பு நிறமாகவும் செய்து பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

𑌅𑌥 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

௩. 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌨𑌨 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍 |
𑌬𑌦𑍍𑌧𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌮𑍍 || ௧ ||

ஜடாயஸ்ரம் வதுர்பாஹும் ஸஹ்யஹம்ஸஸ்யஷ்வீதம் ।
* வாஉந்யெஷ்தஸ்கஸ்ம் தவெஸ்ஹகம் ஜொயுஹம்
ஹவெசு ॥ ௨ ॥

ஶாகஷிந் ஷக்ஷிணே வாணாவக்ஷஉாஶாம் வ
ஷிஹ்ரதம் ।
கஉம்டஶும் ஷிதீயெ வ ஸவ்யாஹஸ்ணயாஸ்ணீ ॥ ௩ ॥

ஸவ்யக்ஷணஸம்யுக்தம் ஶாஞுஸ்லவம் வ வாயிவ ।
வடவக்ருஷஶாஶ்ராஹம் யூாநஸம்ஶ்ரிதெக்ஷணீ ॥ ௪ ॥

ஶுவாயுஃ காஸயெஷவம் ஷித்ரு வா வாஷ்ஸ்கஉுணீ ॥
(வாடிஶவணஃ)

5 விதமான பிரஹ்ம த்யாநம்

அவைகளில் முதலாவது ஆத்ய பிரஹ்ம த்யாநம்

வித்துவானுக இருப்பவன், ஸௌமியமான வடிவ முடையவரும், 4 கைகளையுடையவரும், பத்மபந்த ஆஸநத்திலிருப்பவரும், ஸந்தோஷமாக இருப்பவரும், கிருஷ்ணஜிநத்தை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும், 7 அன்னபக்ஷிகளுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவருமான பிரஹ்மதேவரை கல்பிக்கவேண்டும்.
* ... ...
வலது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஒரு கையில் ஜபமாலையும் மற்றொரு கையில் கமண்டலமுமிருக்கவேண்டும்.

---

* வாஶெ ஸ்ருவம் குஶாஞ்ஶம் யாஸயஞ்சம் கஸவயெ । உதி ஶொயிதஃ வாடஃ கயஞ்சிக ஸம்மதஃ ஸ்யாஷிதி ஹாதி ॥

* இடது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஸ்ருவமும் குசக்ரந்தியுமிருப்பதாகும் என்று பாடத்தைத் திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஹே அரசனே, ஆசாரியனாக இருப்பவன், ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவரும் ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தாமரை மலரின் நுனியைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், த்யாநத்தினாலே மூடப்பட்டிருக்கின்ற கண்களையுடையவருமான பிரஹ்மதேவனை, சித்திரத்திலும் வாஸ்து கர்மாவிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (பாடல வர்ணம்)

௪. அத² லோகபாலப்³ரஹ்ம த்⁴யாநம்.

பத்³மவக்த்ராஸநஸ்த²ஸ்து ப்³ரஹ்மா காஞ்சநஸந்நிப⁴: |
ஶ்ரீதே³வ்யா ஸஹிதோ ஜ்ஞேய: ஸாக்ஷஸூத்ர
த்⁴யாநஸ்த²யா || ௧ ||

ஏவம் வர்ணயித்வா காயஞ்ச ஸர்வலக்ஷண
ஜக³த்பதே: |
(பாடலவர்ண:)

4. லோகபால பிரஹ்ம த்யாநம்.

லோக தேவதையாகக் கல்பிக்கப்படும் பிரஹ்மதேவர், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், 4 முகங்களுடையவரும், சூரியனைப்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும், கையில் ஜபமாலையை தரிப்பவருமாவார். ஜகத்பதியான இந்த பிஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபங்கள் யாவும் முன்பு கூறியிருப்பதை போலவே கல்பிக்கத்தககதாகும். (பாடல வர்ணம்)

௫. அத² அத² ப்ரஜாபதிப்³ரஹ்ம த்⁴யாநம்.

ஹம்ஸயாநேந கர்தவ்ய: ஸ ச காஞ்சநஸந்நிப⁴: |
ஸாவித்ரீ ஸஹிதா கர்தவ்யா வாமோத்ஸங்க³க³தா ஶுபா⁴ ||

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌹𑌂𑌸𑌗𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌜𑌾𑌯𑌯𑌾 𑌯𑍁𑌤𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌪𑌤𑌿𑌃 ।
(𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௪)

5. பிரஜாபதி பிரஹ்ம த்யாநம்.

இந்த பிரஹ்மதேவரை, ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். 4 முகங்களுடையவராகக் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்) அவருடைய இடது மடியில் சோபநமான ஸ்வரூபமுடைய ஸாவித்திரீ தேவியைக் கல்பிக்க வேண்டும். பிரஜாபதியான இந்த பிரஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபம் யாவும் முன்பு பிரஹ்மதேவருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கப்படவேண்டும். (பாடலவர்ணம்)

௬. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌰𑍂𑌪𑌧𑌰𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍁𑌃 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑍋 𑌦𑌶𑌬𑌾𑌹𑍁𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍇𑌜𑍋𑌰𑌾𑌶𑌿𑌰𑍍𑌮𑌹𑌾𑌮𑌹𑌾𑌃 ॥
(𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

6. விதி பிரஹ்ம த்யாநம்.

ஸூரிய ரூபத்தை தரிப்பவரும், ஸாமர்த்தியமுடையவரும், 2 கைகளும், 10 கைகளுமுடையவரும், (2 அல்லது 10 கைகளுடையவரும் என்றும் 2 + 10 = 12 கைகளுடையவரும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்) தேஜோமயமான சரீரத்தையுடையவரும், மஹிமைவாய்ந்தவருமான விச்வகர்மாவானவர் கல்பிக்கத்தக்கவராவார். (பாடலவர்ணம்)

௭. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑌃 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌸𑌿𑌤𑌾𑌂𑌬𑌰𑌃 ।

ஸர்வாப⁴ரணவாந் ஶாந்த: த⁴ர்மகார்யவித³வ்யய: ॥ ௧ ॥

த³க்ஷிணே சாக்ஷஸூத்ரம் த³தா⁴நம் (நோ) வாமே து
வாமஹஸ்தகம் ।

[illegible] (யீதம்) காயேந
த³க்ஷிணஸாமக: ॥ ௨ ॥

[illegible] ।

[illegible]
தயோ:(வாம:) ॥ ௩ ॥
(பாடலவர்ண:)

7. விச்வகர்ம பிரஹ்ம த்யாநம்.

விச்வகர்ம பிரஹ்மாவானவர் 4 முகங்களும், 4 கால்களும், 4 கைகளும், வெளுப்பு வஸ்திரமுமுடையவராவார். சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தர்மகாரியங்களை அறிந்தவரும், குறைவற்றவருமாவார். வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். இவரை ஆற்றலினுருவமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்திலுள்ள முகத்தையும், இடது பக்கத்திலுள்ள முகத்தையும் மிகவும் அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். மற்ற இரு கரங்களையும் சிரஸஸின் மீது (அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து) பத்மாசாரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும. (பாடலவர்ணம்)

அத² நவக்³ரஹேஜ்யாநாம் த்⁴யாநாநி ॥

(ஸ்காந்தே ஶ்ரீநாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

[illegible] ।
[illegible] ॥

நவ (9) ப்ரஜாபதிகளின் பெயர்கள்

(ஸ்காந்தம் – லக்ஷ்மீநாராயண ஸம்ஹிதையில்)

மரீசி 1. அங்கிரஸ் 2, அத்திரி 3, புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5 க்ரது 6, கர்தமர் 7, கச்யபர் 8, தக்ஷர் 9 ஆகிய இந்த 9 முனிவர்களும் பிரஹ்மதேவரின் புதல்வர்கள் ஆவார்கள்.

அ. தத்ராதௌ மரீசி த்யாநம்.

ப்ரத²மம் ப்ரஜேஶானம் மாநஸம் ப்³ரஹ்மணஸ்ஸுதம் ।
அக்ஷஸ்ரக்குண்டி³காபாணிம் ஜடாவல்கலபூ⁴ஷிதம் ॥

மேருகாஞ்சநஸங்காஶம் ஜபந்தம் ப்ரணவம் பரம் ।
(மரீசயே நம:)

8. அவர்களில் முதலாவது மரீசியின் த்யாநம்.

முதலாவது பிரஜாபதியானவரும், பிரஹ்மதேவரின் மானஸிகபுத்திரரும், ஜபமாலை, குண்டிகை (கிண்டி) களை தரிப்பவரும், ஜடையை தரித்து மரையுரியையணிந்திருப்ப வரும், மேரு மலையைப்போல் மஞ்சளான சரீரகாந்தியை யுடையவரும், உத்தமமான பிரணவத்தை ஜபம் செய்து கொண்டிருப்பவருமான (மரீசி முனிவரை) வணங்கு கின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

க. அத² அங்கி³ரஸோ த்யாநம்.

பா²லே த்ரிபுண்ட்³ரகம் வந்தே³ த்ரிவாங்க³ந்தி⁴தகஸ்து³கம் ।
அக்ஷஸ்ரக்குண்டி³காஹஸ்தம் ப்ரஜேஶம் மநஸா ஹ்ருதி³ ॥

(அங்கி³ரஸே நம:)

9. அங்கிரஸ்ஸின் த்யாநம்.

நெற்றியில் த்ரிபுண்ட்ரத்தை அணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, கிண்டி இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும்,

ப்ரஜாபதியானவரும், தங்கநிறமுடையவருமான அங்கிரஸ் என்னும் முனிவரை வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௧௰. அத அத்ரித்யாநம்.

அத்ரிம் மரீசிதநயம் ஸாக்ஷஸூத்ரகமண்டலும் ।
ஜடிலம் ஶ்மஶ்ருலம் ஶாந்தம் ஶ்யாமளாங்கம் ஹ்ருதி ஸ்மரேத் ॥
(ஶ்யாமவர்ண:)

10. அத்திரி த்யாநம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், ஜபமாலை, கமண்டலுங்களை தரிப்பவரும், சடையை தரிப்பவரும், மீசை தாடிகளையுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபத்தையுடையவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான அத்திரி முனிவரை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

௧௧. அத புலஸ்த்யத்யாநம்.

புலஸ்த்யம் ஶிரஸா நௌமி ப்ரஹ்மணோ மாநஸம் ஸுதம் ।
ஶாந்தம் ஜிதாரிஷட்வர்கமக்ஷஸூத்ரகமண்டலுஹஸ்தகம் ॥
க்ருஷ்ணாஜிநோத்தரீயம் ச ஜடிலம் வித்ருமப்ரபம் ।
(வித்ருமவர்ண:)

11. புலஸ்திய த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரின் மானஸிக புத்திரரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அரிஷட்வர்கத்தை (காமம் 1, க்ரோதம் 2, லோபம் 3, மோஹம் 4, மதம் 5, மாத்ஸர்யம் 6 ஆகிய 6 சத்துருக்களை) யும் ஜயித்தவரும், ஜபமாலையையும் தண்டத்தையும் கைகளில் தரிப்பவரும், மான்தோலை உத்தரீயமாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும்,

மஞ்சள் நிறமானவருமான புலஸ்திய முனிவரை சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன். (பொன் வர்ணம்)

கஉ. ஶ்ரீ புலஹ த்யாநம்.

தபோநிதிம் ஸௌம்யம் புலஹம் நமாமி ஸததம் ।
அக்ஷமாலா கமண்டலும் ச த்ருதம் ஶாந்தமேவச ॥

(நீலவர்ண:)

12. புலஹ த்யானம்.

ஜபமாலை, குண்டிகைகளை தரிப்பவரும், மேகத்தைப் போன்ற நீலநிறமுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமானவருமான புலஹ முனிவரை நான் எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

கங, ஶ்ரீ க்ரது த்யாநம்.

க்ரதும் க்ரதுவரோத்ஸ்ருஷ்டம் ப்ரஹ்மர்ஷிகண ஸம்ஸ்துதம் ।
ஜடிலம் ஶ்மஶ்ருலம் தண்டகமண்டலுயுதோஜ்வலம் ॥ க ॥
ஸவித்ருஸ்ஸம ஸங்காஶம் த்யாயேஹம் தபஸாம் நிதிம் ।

(ரக்தவர்ண:)

13. க்ரது த்யாநம்.

எப்பொழுதும் யஜ்ஞங்களை செய்து கொண்டிருப்பவரும், பிரஹ்மரிஷி கணங்களினாலே துதிக்கப்பட்டவரும், ஜடையை தரிப்பவரும், தாடி மீசைகளுடனிருப்பவரும், தண்டம், கமண்டலம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு பிரகாசிப்பவரும், ஸூரியனைபோல தேஜோராசியாகப் பிரகாசிப்பவரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமாக விளங்குகின்றவருமான க்ரது என்ற முனிவரை, நான் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௪. 𑌅𑌥 𑌕𑌰𑍍𑌦𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌕𑌰𑍍𑌦𑌮𑌂 𑌨𑍌𑌮𑌿 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 𑌪𑌾𑌪𑌕𑌰𑍍𑌦𑌮𑌶𑍋𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌜𑌟𑌾𑌕𑌲𑌾𑌪𑌶𑍋𑌭𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌰𑍁𑌣𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌕𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚𑍀𑌰𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌮𑍍 ।
(𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

14 கர்தம த்யாநம்.

சடைமுடியை தரித்து அழகாக இருப்பவரும், ஸந்தியா கால மேகத்தைப்போன்ற சிவப்பு நிறமான சரீரத்தை யுடையவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இடுப்பில் மரையுரியையும் மேலே மான் தோலையுமாடையாக அணிந்திருப்பவரும், பாபமாகிய சேற்றை சுண்டி உலரவைப்பவருமான கர்தமமுனிவரை சிரஸ்ஸினாலே வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

௧௫. 𑌅𑌥 𑌕𑌶𑍍𑌯𑌪𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌕𑌶𑍍𑌯𑌪𑌂 𑌨𑍌𑌮𑌿 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 𑌮𑌰𑍀𑌚𑌿𑌤𑌨𑌯𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑌂𑌸𑌕𑍍𑌤𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 ॥

𑌚𑍀𑌰𑌵𑌲𑍍𑌕𑌲𑌸𑌂𑌵𑍀𑌤𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌭𑌾𑌸𑍁𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌸𑌂𑌸𑍃𑌜𑌨𑍋𑌦𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌕𑌾𑌧𑌰𑌮𑍍 ॥
(𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

15. கச்யப த்யாநம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வனும், மாசற்றவரும், பிரணவ பிரஹ்மத்தில் லயமடைந்த மனதையுடையவரும், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், மரை யுரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடாமண்டலத்

துடன் பிரகாசிப்பவரும், பிரஜைகளை ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் முயற்சியுடையவரும், ஜபமாலையையும் குண்டிகை (கிண்டி) யையும் தரிப்பவருமான கச்யப முனிவரை சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௧௬. அத² த³க்ஷ த்⁴யாநம்.

அஜவக்த்ரம் த்³விநயநம் ஶ்ருங்க³த்³வயவிபூ⁴ஷிதம் ।
நமஸ்காராஞ்ஜலிம் வந்தே³ ஶிவத்⁴யாநபராயணம் ॥

ஸ்வாயம்பு⁴வம் க⁴நஶ்யாமம் த³க்ஷம் யஜ்ஞதீ³க்ஷிதம் ।

(ஶ்யாமவர்ண:)

16. தக்ஷ த்யானம்

ஆட்டு முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், 2 கொம்புகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், நமஸ்காரம் செய்வதைக் குறிக்கின்ற அஞ்ஜலியையுடையவரும், பரமேசுவர த்யானத்திலீடுபட்டிருப்பவரும், பிரஹ்ம தேவரின் புதல்வனும், மேகத்தைப்போல நீலநிறமாக இருப்பவரும், யஜ்ஞதீக்ஷையுடையவரு (எப்பொழுதும் யாகங்கள் செய்பவரு)மான தக்ஷ முனிவரை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

௧௭. ஸப்தர்ஷீணாம் த்⁴யாநம்.

(ஶ்ரீவிஷ்ணுத⁴ர்மோத்தரே.)

த³ஶாவீநா: ஸோபவீதா: கமண்ட³ல்வக்ஷவலயிந: ।
ஜடிலா: ஸ்ருக்ஸ்ருவாட்⁴யா: ஶாந்தா: க்ருஶா த்⁴யாநதத்பரா: ।
ஸப்தர்ஷயோ வஸிஷ்ட²ஸ்து காயேபா ஸாயபாஸமவித: ॥

தேஷாம் நாமாநி —

ஜமத³க்³நிர்ப⁴ரத்³வாஜோ விஶ்வாமித்ரோ(அ)த² காஶ்யப: ।

ஜமதக்னிவஸிஷ்டாத்ரீந் ஸப்த வைவஸ்வதேந்தரே ॥ ௨ ॥

17. ஸப்த (7) இருடிகளின் த்யாநம்.

ஸப்தர்ஷிகள், உலகப்பற்றில்லாதவர்களும், யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்திருப்பவர்களும், கமண்டலம் ஜபமாலைகளை தரித்திருப்பவர்களும், சடை தாடி மீசையுடையவர்களும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களும், உட்கார்ந்திருப்பவர்களும், த்யாநத்திலீடுபட்டவர்களுமாவார்கள்.

வஸிஷ்டரை மனைவியுடனிருப்பவராகக் கல்பிக்க வேண்டும்.

அந்த ஸப்தர்ஷிகளின் பெயர்கள் :—

கௌதமர் 1, பாரத்வாஜர் 2, விசுவாமித்திரர் 3, காசியபர் 4, ஜமதக்நி 5, வஸிஷ்டர் 6, அத்திரி 7 ஆகிய இந்த 7 முனிவர்களும், வைவஸ்வதமந்வந்தரத்தில் ஸப்தரிஷிகளாக இருப்பவர்களாவார்கள்.

௧௮. கௌதம த்யாநம்.

ரஹூகணாத்மஜம் ஶாந்தம் த்ரிபுண்ட்ராங்கிதமஸ்தகம் ।
அக்ஷஸூத்ரகமண்டல்வாஷாடதாரம் த்யாயேத் கௌதமம் ஹ்ருதி ॥
(கநகவர்ண:)

18. அவர்களில் முதலில் கௌதம த்யாநம்.

ரஹூகணனுடைய புதல்வரும், சாந்தமான ஆகாரத்தையுடையவரும், நெற்றியில் திரிபுண்டிரம் தரித்திருப்பவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை, (யோக) தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான கௌதம முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கநக வர்ணம்)

௧௯. அத பாரத்வாஜ த்யாநம்.

𑌭𑌾𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍁𑌶𑍀𑌲𑌾𑌪𑌤𑌿𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌸𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥
(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

19. பாதுவாஜ த்யாநம்.

மிகவும் சாந்தமானவரும், ஸுசீலையின் கணவரும், மன உறுதியுடையவரும், (அல்லது தபஸ்ஸில் உறுதியுடையவரும்) ஜபமாலையையும் யோகதண்டத்தையும் தரிப்பவரும், அங்கிரஸ்ஸின் புதல்வருமான பரத்துவாஜ முனிவரை வணங்குகின்றேன். (சியாமவர்ணம். சியாமம் — நீலம் அல்லது கருப்பு)

௨௰. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌗𑌰𑍍𑌭𑌵𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌂 ।
𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑍍𑌵𑌤𑍀𑌪𑌤𑌿𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌭𑌜𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥
(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

20. விசுவாமித்திர த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரைப்போலிருப்பவரும், சடைமுடியை தரிப்பவரும், குமுத்வதி என்பவளின் கணவனும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவருமான விசுவாமித்திரரை நான் வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௨௧. 𑌅𑌥 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚 𑌮𑌰𑍀𑌚𑌿𑌤𑌨𑌯𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌵𑌲𑍍𑌕𑌲𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
𑌜𑌪𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌵𑌮𑍍 ॥
(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

21. காசியப த்யானம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், சடை மரவுரி ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும், மனைவியுடனிருப்பவரும்,

முனிச்ரேஷ்டருமான காசியபரை த்யானம் செய்கிறேன், (கருப்பு நிறம்)

உஉ. அத ஜமதக்னி த்யானம்.

ஶாந்தம் ஜிதாரிஷட்வர்கம் ப்ருகுவம்சோத்பவம் மஹாத்யுதிம் |
தண்டாக்ஷஸூத்ரபாணிம் ச ஜமதக்னிம் நமாம்யஹம் ||
(ரக்தவர்ண:)

22. ஜமதக்னி த்யானம்

சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அரிஷட்வர்கத்தை (காமம், க்ரோதம், லோபம், மோஹம், மதம், மாத்ஸரியம் ஆகிய 6 பகைகளையும்) ஜயித்தவரும், பிருகு முனிவரின் புதல்வரும், மிகுந்த தேஜஸ்ஸையுடையவரும், யோக தண்டம், ஜபமாலைகளை தரிப்பவருமான ஜமதக்னி முனிவரை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

உ௩. அத வஸிஷ்ட த்யானம்.

தபோநிதிம் தயாஸிந்தும் மித்ராவருணஸம்பவம் |
ஸ்ரக்தண்டதரபாணிம் வரதம் வஸிஷ்டம் ப்ரணமாம்யஹம் ||
(ஸிதவர்ண:)

23. வஸிஷ்ட த்யானம்.

தவத்தின் இருப்பிடமாக இருப்பவரும், மித்திரன், வருணன் இவர்களின் புதல்வனாக இருப்பவரும், ஜபமாலை யோக தண்டங்களை கைகளில் தரிப்பவரும், வரன்களை யளிப்பவருமான வஸிஷ்ட முனிவரை, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

உ௪. அத அத்ரி த்யானம்.

விரிஞ்சிதநயம் தேவம் ஸாக்ஷஸூத்ரகமண்டலும் |

அநஸூயாபதிம் ஶாந்தநேத்ரம் நிஷ்கல்மஷம் ஹ்ருதே ॥

(ஸவிதவர்ண:)

24. அத்திரி த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரின் புதல்வரும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தவரும், ஜபமாலையையும் கமண்டலத்தையும் தரிப்பவரும், அநஸூயாதேவியின் கணவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், குற்றமற்றவருமான அத்திரி முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௨௫. அத தர்மாதிசதுஷ்டய த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

தர்மோ ஜ்ஞாநஞ்ச வைராக்யமைஶ்வர்யஞ்ச
ததைவ ச ।

ஸிதாருணபீதக்ருஷ்ணஸிம்ஹரூபா: ப்ரகீர்திதா: ॥

25. தர்மம் முதலிய 4 களின் த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

தர்மம், ஜ்ஞாநம், வைராக்கியம், ஐசுவரியம் இந்நான்கும், முறையே, வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு நிறமான ஸிம்ஹ வடிவமுடையவைகளாம் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

௨௬. அத தர்மாதிசதுஷ்டயாதிஷ்டாநதேவதா

சதுஷ்டய த்யாநம்.

(வாதுலாகமே)

தர்மாதிதேவாஸ்ஸிம்ஹாஸ்து ஜ்ஞேயா தர்மாதிதேவதா: ।

(ஸர்வேஷாம் லக்ஷணாநி ஶிக்ஷாலக்ஷணே த்ரஷ்டவ்யாநி. ஶ்ரீ த. நிதி ।)

26. தர்மாதி 4 களின் அபிமாநி தேவர்களின் த்யாநம்.

யமன் 1, வாயு 2, ஈசாநன் 3, இந்திரன் 4, இந்த 4 தேவர்களும், தர்மம், ஞானம், வைராக்கியம், ஐசுவரியம் என்ற நான்கிற்கும் அதிதேவதைகளாவார்கள். (இவர்களின் லக்ஷணம்முதலியவைகளை, 4வது ஈதியில், திக்பாலக லக்ஷணத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.)

உஎ. அவ அயஉபூாஜிவதுாஷூய யூாநஃ.

(வாணுராதெ வாகூஸஂஹிதாயாஂ)

ஸூமாவஸ தாவதீஷெவ வா௱ஷாகூதய: ஷூிதா: ।
வதுாஹபுஜா: ஸிஂஹவக்ஷா: ஸிதவாஉவபுராணா:
வரெ ‖ க ‖

ஹஷூாஹாஉஹி(வி)உவூாஹூாஂ ரவிதாஜஞ்
ஸவாடா: ।
அவராஹூாஂ வ ஙிஹாணா: கராஹூாஂ
யொமவீஂகள ‖ உ ‖

(உவெ ஷூதவணபா: ‖ ஶரீரெ அரணவணபா: ‖)

27. அதர்மம் முதலிய 4 களின் த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்மஸம்ஹிதையில்)

அதர்மம், அஜ்ஞானம், அவைராக்கியம், அநைசுவரியம் என்ற நான்குபேர்களும், புருஷ வடிவமுடையவர்களாக 4 திக்குகளிலுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள், 4 கைகளும், ஸிம்ஹ முகமுமுடையவர்களாவார்கள். முதலில் வெளுப்பும் பிறகு சிவப்புமான நிறமுடையவர்களாவார்கள். எதிரிலுள்ள (முக்கியமான) இரண்டு கைகளாலேயும் அஞ்ஜலிபந்தநம் செய்து கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். மற்ற இரண்டு கைகளாலேயும் யோகபீடத்தைப்பற்றிக்

கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். (இவர்கள் முகத்தில் வெளுப்பு நிறமும் சரீரத்தில் சிவப்பு நிறமுமுடையவர்களாவார்கள்)

௨௮. 𑌅𑌥 𑌅𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌮𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂)

𑌅𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑌿𑌃 ‖ 𑌅𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 ‖ 𑌅𑌵𑍈𑌰𑌾𑌗𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌕𑌾𑌮𑌃 ‖ 𑌅𑌨𑍈𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃 ‖

𑌅𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿𑌤𑌾 𑌅𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾. 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌃 ।
𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌚 𑌕𑌾𑌮𑍋 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ‖

(𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌨𑍍𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 । 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 ௨௬-௨௭-௨௮ 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌷𑍁 । 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌾𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 ‖ 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍)‖

28. அதர்மாதி 4 களின் அபிமாநி தேவதா த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில், பாத்மஸம்ஹிதையில்)

அதர்மத்திற்கு அதிபதி நிருருதி. அஜ்ஞாநத்திற்கு அதிதேவதை துர்கை. அவைராக்கியத்திற்கு அதிதேவதை காமன். அநைசுவரியத்திற்கு அதிதேவதை ருத்திரன்.

அதர்மாதி தேவதைகளான நிருருதி, துர்கை, காமன், ருத்திரன் இவர்களைப் பூஜிக்காவிட்டால், அவர்கள் அந்த பலன்களையே (அதர்மாதிகளையே) அளிப்பார்கள். (இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள், அந்தந்த மூர்த்தி லக்ஷணத்தில் முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இனியும் முறையே 4,

5, 2, 5, நிதிகளில் கூறப்படும். ருத்திரன், ஆர்திராநக்ஷத்திர தேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவராவார். துர்கா தேவியானவள், ரௌத்திரி வத்ஸரதேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவளாவாள்.

௨௯. அத புண்யபுருஷலக்ஷணம்.

(காரணாகமே)

ஸிம்ஹாஸநே ஸமாஸீநம் ஸ்வர்ணவர்ணம் கிரீடிநம் ।
ஸுரைஸ்ஸம்ஸ்துதபாதாப்ஜம் புண்யம் ஹ்ருதி விபாவயே ॥
(ஸ்வர்ணவர்ணம்)

29. புண்ணிய புருஷ லக்ஷணம்.

(காரணாகமத்தில்)

ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், கிரீடத்தை தரித்திருப்பவரும், தேவர்களாலே தோத்திரம் செய்யப்பட்ட பாதபத்மங்களை யுடையவருமான புண்ணியாதி தேவதையை, ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்கிறேன். (தங்க நிறம்)

௩௰. அத பாபபுருஷ த்யாநம்.

(வாதுளாக்யே)

ப்ரஹ்மஹத்யாஶிரஸ்கம் ச ஸ்வர்ணஸ்தேயகராஜயம் ।
ஸுராபாநஹ்ருதா யுக்தம் குருதல்பகடித்வயம் ॥ ௧ ॥

தத்ஸம்யோகபதத்வந்த்வம் அங்கப்ரத்யங்கபாதகம் ।
உபபாதகரோமாணம் ரக்தஶ்மஶ்ருவிலோசநம் ॥ ௨ ॥

கட்கசர்மதரம் க்ருஷ்ணம் குக்ஷௌ பாபம் விசிந்தயேத் ।

(க்ருஷ்ணவர்ணஃ)

30. பாப புருஷ த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

பிரம்மஹத்திருபமான சிரஸ்ஸையுடையவனும், ஸுவர்ணஸ்தேய ரூபமான இரு கைகளையுடையவனும், ஸுராபாநரூபமான ஹிருதயத்தையுடையவனும், குருதல்ப ரூபமான இரண்டு பிருஷ்டபாகங்களையுடையவனும், அவர்களின் சேர்க்கையாகிற இருகால்களையுடையவனும், அதிபாதகரூபமான அங்கங்களையும் பிரத்யங்கங்களையுமுடையவனும், உபபாதகரூபமான உரோமங்களையுடையவனும், பொன்னிறமான புருவம் மீசை கண் இவைகளையுடையவனும், கத்தி கேடயங்களை தரிப்பவனும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவனுமான பாப புருஷனை, வயிற்றில் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

(பிரம்மஹத்தியா–பிராமணனை கொலை செய்வது ஸுவர்ணஸ்தேயம் – தங்கத்தை திருடுவது, ஸுராபாநம் – கள்ளுக்குடிப்பது, குருதல்பம் – குருக்களுடைய மனைவிகளுடன் புணர்ச்சி செய்வது, தத்ஸம்யோகம் – கீழே கூறப்பட்ட 4 விதமான பாபங்களைச்செய்தவர்களுடன் பழகுவது. இவைகள் 5 விதமான மஹாபாதகங்களென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன)

௩௧. 𑌅𑌥 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵)

[illegible] (𑌕𑍍𑌷𑍀𑌂) [illegible]
(𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰) [illegible] ।
[illegible] (𑌹𑍍𑌵𑌾𑌂) [illegible] (𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂) [illegible]
[illegible] (𑌵𑍀𑌂) ॥

([illegible])

31. பிரஹ்மாஸ்திர தேவதா த்யாநம்.

363

(அந்த கல்பத்தில்)

வலது கையினாலே சத்துருக்களை துன்புறுத்துகின்றவனும், இடது கையில் கதையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், (வலது கையில் கதையை உயர்த்திப்பிடித்து, அதனாலே பகைவர்களை துன்புறுத்துகின்றவளும்) நீண்ட நாக்கையுடையவனும், (வளும்) மஞ்சள் ஆடையையணிந்திருப்பவனு (வளு) மான பகளாமுகனை (முகியை) ஸ்மரிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம் பிரஸித்தம்)

அத வேதசதுஷ்டயஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

௩௨. தத்ராதௌ ருக்வேதஸ்வரூபம்.

ருக்வேத: ச்வேதவர்ண: ஸ்யாத் த்விபுஜோ
ராஸபாநந: ।
அக்ஷமாலாதர: ஸௌம்ய: ப்ரீதோ வ்யாக்யாந
நோத்யத: ॥
(ச்வேதவர்ண:)

4 வேதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

32. அவைகளில் முதலில் ருக்வேத ஸ்வருபம்.

ருக்வேத புருஷன், வெளுப்பு நிறமும் 2 கைகளும் கழுதை முகமுமுடையவரும், ஜபமாலை தரித்திருப்பவரும், ஸௌமியமான ஆகிருதியுடையவரும், பிரீதியுடையவரும், விரிவாகக் கூறும் நோக்கமுடையவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௩. 𑌅𑌥 𑌯𑌜𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌅𑌜𑌾𑌸𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌯𑌜𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑍋𑌽𑌕𑍍𑌷
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑍁𑌲𑌿𑌶𑌪𑌾𑌣𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌭𑍂𑌤𑌿𑌦𑍋 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌪𑍍𑌰𑌦𑌃 ॥
(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

33. யஜுர்வேத ஸ்வரூபம்.

யஜுர்வேத புருஷன், ஆட்டு முகமுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், (வலது கையில்) ஜபமாலையை தரிப்பவரும், இடது கையில் வஜ்ராயுதத்தை தரிப்பவரும், செல்வத்தையளிப்பவரும், கல்யாணங்களை யளிப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

௩௪ 𑌅𑌥 𑌸𑌾𑌮𑌵𑍇𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌨𑍀𑌲𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌦𑌲𑌾𑌭𑌾𑌸𑌃 𑌸𑌾𑌮𑌵𑍇𑌦𑍋 𑌹𑌯𑌾𑌨𑌨𑌃 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌮𑍍𑌬𑍁𑌧𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ॥
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂)

34. ஸாமவேத ஸ்வரூபம்.

ஸாமவேத புருஷன், நீலோத்பல தளத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், குதிரை முகமுடையவரும், வலது கையில் ஜபமாலையை தரிப்பவரும், இடது கையில் கலசத்தை தரிப்பவருமாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (வெளுப்பு நிறம்)

௩௫. 𑌅𑌥 𑌅𑌥𑌰𑍍𑌵𑌣𑌵𑍇𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌅𑌥𑌰𑍍𑌵𑌣𑌾𑌭𑌿𑌧𑍋 𑌵𑍇𑌦𑌃 𑌧𑌵𑌲𑍋 𑌮𑌰𑍍𑌕𑌟𑌾𑌨𑌨𑌃 ।

சக்ஷுஷோருபரிஷ்டாத் † வாமே தக்ஷிணே க்ரமாத் ஹயாஸ்ய: ஸ்தித: ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

35 அதர்வணவேத ஸ்வரூபம்.

அதர்வணவேத புருஷன், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், குரங்குமுகமுடையவரும், * இடது கையில் ஜபமாலையை வைத்திருப்பவரும் வலது கையில் கலசத்தை வைத்திருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

அத ருகாதிவேதபத்நீநாம் ஸ்வரூபாணி.

(ஸ்காந்தே லக்ஷ்மீநாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

௩௬. தத்ராதௌ ருக்வேதபத்நீஸாமிதேந்யா: ஸ்வரூபம்.

மயூராஸ்யா ஶுப்ரவர்ணா கடகத்வயபூஷிதா ।
ஹஸ்தாப்ஜாம் தததீ வக்ஷம் வீதவஸ்த்ரோத்தரீயகா ॥
ஸாமிதேநீ ஸமாக்யாதா — — ॥

(ஶுப்ரவர்ணா)

ருக்வேதாதி பத்நிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ஸ்காந்தத்தில் லக்ஷ்மீ நாராயண ஸம்ஹிதையில்)

36. அவைகளில் முதலாவது ருக்வேதபத்நியான ஸாமிதேநியின் ஸ்வரூபம்.

ருக்வேத பத்நியான ஸாமிதேநியானவள், மயில் முகமும் வெளுப்பு நிறமுமுடையவளும், இரண்டு

† வாமே தக்ஷிண இதி வசநம் வ்யத்யஸ்தம் ஸம்மதாயாம் ஸர்வாத்ரிதி ஸாதி ।

* வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் கலசமும் என்று இருந்தால் பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

கடகாபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், இரண்டு கைகளிலும் தாமரை மலரை தரிப்பவளும், நிகரற்ற மஞ்சள் பட்டாடையையணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம்)

௩௭. அத யஜுர்வேதபத்நீ ஸ்ருகாஸ்வரூபம்.

— — ஸ்ருகாயா லக்ஷணம் ஶ்ருணு ।
ரக்தவர்ணா விஶாலாக்ஷீ பத்மஹஸ்தா க்ருஶோதரீ ॥
(ரக்தவர்ணா)

37. யஜுர்வேத பத்நீ ஸ்ருகா ஸ்வரூபம்.

யஜுர்வேதத்தின் மனைவியான ஸ்ருகையின் லக்ஷணத்தைக் கேட்பாயாக. இவள் சிவப்பு நிறமும் விசாலமான நேத்திரமுமுடையவளாவாள். கையில் தாமரைமலரை வைத்திருப்பவளாவாள். சிறுத்த வயிற்றை யுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௩௮. அத ஸாமவேதபத்நீ ஸ்வாஹா ஸ்வரூபம்.

பூர்ணசந்த்ரவதநா ஶ்வேதா த்விபுஜா ஸுவிபூஷிதா ।
ஸவ்யே ஶுகம் ததா வாமே யாந்யமஞ்ஜரிகாம் ததா ॥
தயாநா ஸா ஸ்வாஹா ஸ்மிதமுகீ — —
(ஶ்வேதவர்ண:)

38. ஸாமவேத பத்நியான ஸ்வாஹாவின் லக்ஷணம்.

ஸாமவேத புருஷனின் மனைவியான ஸ்வாஹாதேவி யானவள், பூர்ண சந்திரனைப் போன்ற முகத்தையுடைய வளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், இரண்டு கைகளுடைய வளும், வலது கையில் கிளியையும் இடது கையில் நெற் கதிர்க்கொத்தையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௯. அத அதர்வவேதபத்நீஸமித்ஸ்வரூபம்.

— — ஸமித்ப்ருக்ஷணரூபகே ।
ஸமித் ஸூகராஸ்யா சகோராக்ஷீ சம்பகாபா
ஸிதாம்பரா ॥
ஸ்ருக்ஸ்ருவௌ பத்மகும்பௌ ச ஹஸ்தைர்
கலசம் வஹேத் ॥
(ஸ்வர்ணவர்ணா)

39 அதர்வணவேத பத்நி ஸமித் ஸ்வரூபம்.

இனி அதர்வணவேதத்தின் மனைவியான ஸமித் என்பவளின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். இவள் பன்றி முகமுடையவளும், சகோர (போத்து) பக்ஷியின் கண் போன்ற கண்ணையுடையவளும், சம்பகமலரைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளும், வெளுப்பு நிறமான ரவிக்கையை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளிலும் ஸ்ருக், ஸ்ருவம், பத்மம், குடம் இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (தங்க நிறம்)

௪௰. அத சதுர்வேதாதீநாம் கோத்ராதி
தேவதாநாம் ஸ்வரூபாணி.
(கௌஶிகே ஜாதகாண்டே)

ருக்வேதஸ்யாத்ரேயம் கோத்ரம் ஸோமம் தேவம் விதுர்
புதா: ।
காஶ்யபம் ச யஜுர்வேதம் ருத்ரதைவம் ததைவ ச ॥

ஸாமவேதோ(அ)பி கோத்ரேண பாரத்வாஜ: ப்ரகீர்த்தித: ।
அத்ரிதைவம் விஜாநீயாத் தேவதாநாம் ஸ்வரூபிணா ॥

ஸ்ருஹ்மதேவம் விஜாநீயாஸ் ஸூவர்ணஸ்ய

ஸ்ருணாஷ்டிஹா ।

(ஜிஹ்வாதாஹிரதீ வெலாஃ நவருஹஹஸ்வந்நவஸ் ।

ரு நியள ॥ யஜுர்வெடுதாஹிரதீ ஸூக்ஃ ஸவயந

ஸ்ரத்யதிதெவதாவஸ் । ரு நியள ॥ ஸாமவெதாஹிரதீ

ஐந்ஃ ஸ்ரஹஸ்த்யதிதெவதாவஸ் । ரு நியள ॥ அய

வநணவெதாஹிரதீ ஸ்ருஹ்மா ஸ்ரஹஸ்திஸ்ரத்யதி

தெவதாவஸ் । ச நியள ॥

40. நான்கு வேதங்களின் அபிமாநிகளுடையவும் அவர்களின் கோத்திரங்களுடையவும் அதிதேவதைகளுடையவும் ஸ்வரூபங்கள்.

(ஹேமாத்ரியில் தாநகண்டத்தில்)

ருக்வேதத்திற்கு ஆத்ரேய கோத்திரம். சந்திரன் அதி தேவதை என்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

யஜுர் வேதத்திற்கு காசியப கோத்திரம். ருத்திரன் அதிதேவதை என்று கூறுகின்றனர்.

ஸாம வேதத்திற்கு பாரதுவாஜ கோத்திரம். இந்திரன் அதிதேவதையாவான்.

அதர்வ வேதத்திற்கு வைதாந கோத்திரம். பிரஹ்மா அதிதேவதை என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இவர்களின் ஸ்வரூபங்களைக் கேட்பாயாக.

[ருக்வேதத்திற்கு அபிமாநி தேவதையான ஸோமன், நவக்கிரஹ சந்திரனைப்போன்ற ஸ்வரூபமுடையவனும், 5-வது ரிதி.

யஜுர்வேதாபிமாநியான ருத்திரன், ஸூரியனுடைய பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவராவார். 5-வது ரிதி.

ஸாமவேதாபிமாநியான இந்திரன், பிருஹஸ்பதியின் அதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவனாவான். 5-வது வீதி.

அதர்வண வேதத்தின் அதிதேவதையான பிரஹ்மாவானவர், பிருஹஸ்பதியின் பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவராவார். 4-வது வீதி.

௪௧. அத² ஆயுர்வேத₃ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே₃)

ஆயுர்வேதோ₃ ஹரித்₃ராப₄: வாநராஸ்யோ

விஶாலத்₃ருக் ।

அக்ஷஸூத்ரம் ஸுதா₄கும்ப₄ம் பி₃ப்₄ராணோ(அ)ரோக்₃யதோ₃

ப₄வேத் ॥ ௧ ॥

(பீதவர்ண:)

41. ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்.

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

ஆயுர்வேத புருஷன் மஞ்சள் நிறமும், குரங்கு முகமும், விசாலமான கண்ணுமுடையவனும், ஜபமாலை, அம்ருத கலசம் இவைகளை தரித்திருப்பவனும், மிகுந்த ஆரோக்கியத்தையளிப்பவனுமாம். (மஞ்சள் நிறம்)

௪௨. அத² ஆயுர்வேதா₃தி₃ஶாஸ்த்ராதி₄தே₃வதா: .

(ஸாமவேதே₃)

அபி₄யாதி₃யோக்₃யா: ஶாஸ்த்ராணாம் காம்யவேதா₃ர்த₂தா₃யிபி₄: ।

உத்திஷ்ட₂ந்து மஹாராஜ ஸர்வஷ: ஸர்வஸாக்ஷிண: ॥ ௧ ॥

24

தீ₃வ்யவீர்யோத்₃யதா₃ஸ்ஸர்வே ஸம்பூர்ணா வேதா₃ர்த₂வேதி₃

லக்ஷணா: ।

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌸𑍍𑌤𑌰𑍁𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌵𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌪𑍀𑌤𑌵𑌾𑌸𑌾 𑌮𑌹𑍋𑌰𑌸𑍍𑌕𑌃 𑌸𑍁𑌮𑍃𑌷𑍍𑌟𑌮𑌣𑌿𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌃 ।
𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍁𑌭𑌗𑌃 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌅𑌮𑍃𑌤𑌾𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑌲𑌶𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌲𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃 ।
𑌸𑌵𑍈𑌭𑌗𑌵𑌤𑌸𑍍𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌰𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌧𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌿𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 𑌆𑌯𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌦𑍃𑌗𑌿𑌜𑍍𑌯𑌾 ॥
(𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑌾𑌗𑌵𑌤𑌮𑍍)

42. ஆயுர்வேதாபிமானி தந்வந்தரி த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

ஹே அரசனே! பிறகு, தேவர்களும் அஸுரர்களும் அமிருதத்தையடைவதற்காகப் பாற்கடலைக் கடைந்த பொழுது, அற்புதமான ரூபமுடைய ஓர் பரமபுருஷன், அப் பாற்கடலிலிருந்து உயரக்கிளப்பினார். அவர் நீண்டு பருத்த கைகளும், சங்குபோன்ற கழுத்தும், சிவந்த கண்களும், நீலநிறமான சரீரகாந்தியும், யௌவநத்தை அடைந்தும் அடையாததுமாகக் காணப்படும் தருணப்பருவமும், புஷ்ப மாலையும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்த அங்கங்களும், மஞ்சள் பட்டாடையும், விரிந்த மார்பும், காதுகளிலணிந்த ரத்நகுண்டலங்களும், கருத்துச்சுருண்ட கேசாந்தமும், சிறந்த அழகும், ஸிம்ஹத்தைப்போன்ற பராக்கிரமமும், வளைகளணிந்த கைகளும், கையில் தரித்த அமுதம் நிறைந்த கலசமும், ஆச்சரியகரமான ஸ்வரூபமுமுடையவருமாகக் காணப்பட்டார். மஹாவிஷ்ணுவின் அம்சாம்சத்தினால் தோன்றிய அந்த திவ்விய புருஷன், தந்வந்தரி என்று அழைக்கப்பட்டு பிரஸித்தியையடைந்தார். அவர் யஜ்ஞங்களைச் செய்து அதன் பெருமையால் ஆயுர்வேதத்தை முற்றிலும் கற்றுணர்ந்தவராவார். (நீல நிறம்)

ப்ரகாராந்தரம் —

(ஸூர்யவேஷ்டிதந்த்ரே)

ஶங்கஜலஜஜலௌகாம்ருதபீயூஷகும்ப
ப்ரகடிதகரகாந்த: காந்தபீதாம்பராட்ய: |
ஸிதவஸநவிராஜந்மௌலிராரோக்யதாயீ
ஶதமகமணிவர்ண: பாது தந்வந்தரிர்ந: ||

(நீலவர்ண:)

மற்றொருவிதமான த்யாநம்

(ஆயுர்வேத தந்திரத்தில்)

சங்கம், பத்மம், அட்டை, அமுதம் நிறைந்த ரத்தின கலசம் இவைகளுடன் விளங்குகின்ற கைகளையுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், வெளுப்பு வஸ்திரத்தைத் தலைப்பாகையாக அணிந்திருப்பவரும், ஆரோக்கியத்தையளிப்பவரும், இந்திர நீலக்கற்களைப் போன்று நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவருமான தந்வந்தரியானவர், நம்மைக்காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறம்)

ப்ரகாராந்தரம் —

(ஶந்த்ராமதே)

ஶங்கம் சக்ரம் ஜலௌகாம் ததமம்ருதகடம் சாரு
தோர்பிஶ்சதுர்பி:
ஸம்பிப்ராணம் ஸுபுஷ்பம் ஸ்ரக்(ஸ்ராக்)யுதம்
ஸிதவஸநலஸன்மௌலிஜூடம் |
காருண்யோத்ரேகஸாந்த்ரம் ப்ரகடிதவிலஸச்சாரு
பீதாம்பராட்யம்
வந்தே தந்வந்தரிம் தம் நிகிலகதவநப்ரௌடதாவாக்நிரூபம் ||

(நீலவர்ண:)

மற்ரெருவிதம் — (மந்த்ராகமத்தில்)

சங்கம், சக்கிரம், அட்டை, அமிருதகலசம் இவைகளை 4 கைகளிலும் தரிப்பவரும், மெல்லியதும் தூயவெண்மை நிறமுடையதும் மனோஹரமாக இருப்பதுமான வஸ்திரத்தைத் தலையில் சுற்றியணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவரும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவரும், நீருண்ட மேகத்தைப்போன்று நீலமான சரீர காந்தியையுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தை இடுப்பிலணிந்து விளங்குகின்றவரும், ஸகல வியாதித் தொகுதியையும் காட்டுத்தீயைப்போல அறவே அழிப்பவருமான தந்வந்தரியை வணங்குகின்றேன். *(நீல நிறம்)*

ஓங்காராந்தரேண த்₄யாநம் —

(வைத்₃யஶாஸ்த்ரே)

ஶங்க₂ம் சக்ரமுபர்யத₄ஶ்சகரயோ: தி₃வ்யௌஷதி₄ம்
த₃க்ஷிணே
வாமேநாந்யகரேண ஸம்ப்₄ருதஸுதா₄கும்ப₄ம்
ஜலௌகாவலிம் ।
பி₃ப்₄ராண: கருணாகர: ஶுப₄கர:
ஸர்வாமயத்₄வம்ஸக:
ஸர்வம்தே(நோ)த₃ர்ஶிதம் ஸித்₃தா₄ந்த ஹரவாது
த₄ந்வந்தரி: ஸந்ததம் ॥
(நீலவர்ண:)

மற்றுமோர் விதமான த்யாநம்

(வைத்திய சாஸ்திரத்தில்)

மேலேயுள்ள இரு கைகளிலும் சங்கத்தையும் சக்கிரத்தையும் தரிப்பவரும், கீழேயுள்ள இரு கைகளில் வலது கையில் திவ்யௌஷதியை தரிப்பவரும், இடது

கையில் சுத்தமான அமுதகலசத்தை தரிப்பவரும், அட்டைகளின் வரிசை வஹிப்பவரும், கருணைக்கடலாக இருப்பவரும், க்ஷேமத்தையளிப்பவரும், ஸகல ரோகங்களையும் நாசம் செய்கின்றவருமான பகவான் தந்வந்தரியானவர், நம்முடைய தீமைகள் யாவற்றையும் எப்பொழுதும் நாசம் செய்வாராக. (நீல நிறம்)

௪௩. அத தநுர்வேதஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹபுராணே)

பீதவர்ணோ தநுர்வேத: பிகவக்த்ரோ மஹாதநு: |
தநுர்பாணதரோ ரௌத்ர: ஸ்கந்தே கபிலஜடாதர: ||
(பீதவர்ண:)

43. தநுர்வேத ஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹபுராணத்தில்)

தநுர்வேதாபிமானி புருஷன், மஞ்சள் நிறமும், குயில் முகமும், பருத்த உடம்பும், பயங்கரமான ஆகிருதியும், சிரஸ்ஸில் மஞ்சள் நிறமான சடைகளுமுடையவரும், வில், அம்புகளை தரித்திருப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

௪௪. அத தநுர்வேதாபிமானிதேவதா த்யானம்
(ந்ருஸிம்ஹபுராணே மயூகே ச)

ஶ்வேதஹஸ்திஸமாரூடம் வஜ்ராங்குஶஸமன்விதம் |
ஸஹஸ்ரநேத்ரம் பீதாபம் இந்த்ரம் ஹ்ருதி விபாவயே ||
(பீதவர்ண:)
(ஶாங்க்யஹ்ருத்யாதிதேவதாவச: | த்ரி நியம)

44. தநுர்வேதாபிமாநியான இந்திரனின் த்யாநம்.
(ந்ருஸிம்ஹபுராணத்திலும், மயூகத்திலும்)

வெள்ளை வாரணத்தின்மீது வீற்றிருப்பவனும், வஜ்ரம்,

அங்குசங்களை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவனுமான இந்திரனை, ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம். சுக்கிரனின் பிரத்தியதி தேவதையைப்போல. 5வது நிதியில்)

அத வேதஷடங்காதி தேவதாஸ்வரூபாணி.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

௪௫. அத ஶிக்ஷாஸ்வரூபம்.

ஶிக்ஷா ஶுப்ராபயகரா ஜ்ஞாநமுத்ராஸமந்விதா ।
த்ரி(ஸா)க்ஷஸூத்ரா ஸகமண்டலு(ஸ்ரீ) ச ஷட்புஜா
தண்டபத்மகரா ॥

(ஶாரதாதிலகே)

வேதஷடங்காதி தேவதா ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹபிரஸாதத்தில்)

45. சிக்ஷையின் ஸ்வரூபம்.

சிக்ஷாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். அபயஹஸ்தமும் ஜ்ஞாநமுத்திரையும் வஹிப்பவளாவாள் 3 கண்கள், ஸூத்திரம் இவைகளையுடையவளாவாள். (ஜப மாலையை வஹிப்பவளாவாள்) கமண்டலத்தை தரிப்பவளாவாள். 6 கைகளுடையவளாவாள். தண்டம், பத்மங்களை தரிப்பவளாவாள்.

(சிக்ஷா தேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். கைகளில் அபயம் 1, ஜ்ஞாநமுத்திரை 2, ஜபமாலை 3, குண்டி 4, யோகதண்டம் 5, பத்மம் 6 இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள் என்பது பொருள்]

௪௬. அத ஶிக்ஷாதிநிதி தேவதா ப்ரஜாபதி த்யாநம்.

ஹம்ஸயாநேந கர்தவ்ய: ந ச காய சதுர்முக: |
ஸாவித்ரீ தஸ்ய கர்தவ்யா வாமோத்ஸங்கதா ஶுபா ||

ப்ரஹ்மோக்தம் லக்ஷணம் ஸர்வம் ஸகலம் காரயேத்
ப்ரஜாபதே: |

(வாயுவசனம் | பஞ்சப்ரஹ்மஸு ப்ரஜாபதி
ப்ரஹ்மவத் | ௪ நிதௌ.)

46. சிக்ஷாபிமாநிதேவதாபிரஜாபதி த்யாநம்.

சிக்ஷாபிமாநிதேவதை, பிரஜாபதியாவார். இவரை ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முகங்களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) அவருடைய இடதுமடியில், ஸாவித்திரீ தேவியைக்கல்பிக்கவேண்டும். பிரஜாபதியை, பிரஹ்மாவுக்குக் கூறப்பட்ட ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் கல்பிக்க வேண்டும். [வெண்சிவப்பு நிறம். பஞ்ச பிரஹ்ம தேவர்களில், பிரஜாபதி பிரஹ்மாவைப்போன்ற ஸ்வரூபமுடையதாகும். 4வது நிதியில்]

௪௭. அத கல்பரூபம்.

கல்பஸ்து காகவக்த்ராஸ்யோ குமுதாபோ லம்போதர: |
குடாரதண்டாப்ஜஹஸ்தோ மேகலாத்ரவ்யபூஷித: ||

(காரணாகமே)

47. கல்ப ஸ்வரூபம்.

கல்பபுருஷன், ஆம்பல் நிறமும், காக்கையின் முகமும், பெருவயிறுமுடையவனுவான். கோடரி, தடி, பத்மம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவராவார். மேகலை

(இடுப்பில் கட்டிக்கொள்ளும் முஞ்சிப்புல் கயிறு), குண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (ஆம்பல் நிறம்).

௪௭. அத கல்பாபிமாநி ப்ரஹ்ம த்யாநம்.

(சைவாகமே)

சதுர்முகம் சதுர்பாஹும் கமண்டல்வக்ஷதாரிணம் |
யஜ்ஞஸூத்ரோத்தரீயம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ||

ஸவ்யேக்ஷமாலாம் ச அந்யம்(யாம்) வாமே கமண்டலும் |
ஸ்ருவம் தக்ஷிணஹஸ்தே ச புஸ்தகம் வாமஹஸ்தகே ||

அம்போஜாஸந ஸுகாஸீநம் ப்ரஹ்மாணம் ஹஸிதாநநம் |

(சுக்லவர்ண: | த்ரிமூர்த்யந்தர்கதப்ரஹ்மவத் | ௪ நிதௌ ||)

48. கல்பாபிமாநி பிரஹ்ம தியாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்களும், 4 கைகளுமுடையவரும், கமண்டலம் - ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், யஜ்ஞஸூத்திரம், உத்தரீயங்களையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடியுடன் கூடியவரும், வலதுகையில் ஜபமாலையும், இடதுகையில் கமண்டலத்தையும், வலதுகையில் ஸ்ருவத்தையும், இடதுகையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சிரித்த முகமுடையவருமான பிரஹ்மதேவரை (கல்பிக்கவேண்டும்). [வெண்சிகப்பு நிறம். திரிமூர்த்திகளில் ஒருவரான பிரஹ்மாவைப்போன்றது. 4வது நிதியில்.]

௪௯. 𑌅𑌥 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑌣𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌸𑌿𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌮𑌯𑍂𑌰𑌾𑌭𑌜𑌟𑌾𑌧𑌰𑌮𑍍 |
𑌵𑍀𑌣𑌾𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ||

(𑌶𑌾𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑌃)

49. வியாகரண ஸ்வரூபம்.

வியாகரண புருஷன், வெளுப்பு நிறமும், மயிலைப் போன்ற சடையுடன்கூடிய வயிறும், வீணையை தரித்த கையும், தெய்வத்தன்மையுமுடையவரும், திவ்வியமான வஸ்திரத்தை தரித்திருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௰. 𑌅𑌥 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌧𑌰𑌾)

𑌦𑍋𑌰𑍍𑌭𑌿𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌮𑌣𑌿𑌮𑌯𑍀𑌮𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂
𑌦𑌧𑌾𑌨𑌾
𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌸𑌿𑌤𑌮𑌪𑌿 𑌚 𑌶𑍁𑌕𑌂
𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌰𑍇𑌣 |
𑌭𑌾𑌸𑌾 𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌶𑌙𑍍𑌖𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌮𑌣𑌿𑌨𑌿𑌭𑌾 *𑌭𑌾𑌸𑌮𑌾𑌨𑌾
𑌸𑌮𑌾𑌨𑌾
𑌸𑌾 𑌮𑍇 𑌵𑌾𑌗𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑍇𑌯𑌂 𑌨𑌿𑌵𑌸𑌤𑍁 𑌵𑌦𑌨𑍇
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌾 𑌸𑍁𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌾 ||

(𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌵𑌾𑌰𑍍𑌤𑌿𑌕)

50. வியாகரண அபிமாநி ஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

4 கைகளையுடையவளும், ஒரு கையில் ஸ்படிக மணிகளாலான ஜபமாலையையும், மற்றொரு கையில்

---

* 𑌭𑌾𑌸𑌮𑌾𑌨𑌾𑌸𑌮𑌾𑌨𑌾 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 [illegible] 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 |

தாமரை மலரையும், வேறொரு கையில் வெள்ளைக் கிளியையும், மற்றுமோர் கையில் புஸ்தகத்தை தரிப்பவளும், முல்லைப்பூ, சந்திரன், சங்கு, ஸ்படிகமணி இவைகளைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளும், நிகரற்று விளங்குகின்றவளும், (வெண்மையான ஆடையையும் மேலாடையையும் அணிந்திருப்பவளும்) வாக்குக்கு அதிதேவதையுமான அந்த ஸரஸ்வதீ தேவியானவள், எப்பொழுதும் ஸுப்ரஸன்னையாக (அருள் செய்பவளாக) என்னுடையமுகத்தில் (நாவில்) வஸிப்பாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

௫௧. அத நிருக்தஸ்வரூபம்.

ஐந்த்வம் ஶுத்தம் ஶாந்தம் பகவக்த்ரம் க்ருஶோதரம் ।
பாஶபத்மாக்ஷஸூத்ரம் ஸபுஸ்தகம் ॥

நிருக்தமிதி நிர்திஷ்டம் ... ... ॥

(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

51. நிருக்த ஸ்வரூபம்.

நிருக்த புருஷனுடைய ஸ்வரூபமானது, சந்திரனைப் போல தூய்மையானதும், சாந்தமாக இருப்பதும், கொக்கு முகமுடையதும், ஒட்டிய வயிறுடையதும், பாசம், பத்மம், ஜபமாலை, புஸ்தகம் இவைகளை தரித்திருப்பதுமாகும் என்று நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

௫௨. அத நிருக்தாயிஷேவதாஸ்வரூபம்.

(யதிவ)

தாமஸாமயிசோ ருத்ரஹஸ்தேஷணா: பஞ்சவக்த்ரா: ।
ஸர்வாணாம் பாணதி: ஶூலமுத்ரா டங்க

வாஹநா: ॥

(கடக்கவணா:)

[ஷிஷ்வாருத்ரஸமுத்தவர்ணவத் । ஸ்ரீதத்வநிதி]

52. நிருக்த அதிதேவதையான வருணனின் ஸ்வரூபம்.

(மயூகத்தில்)

வருணனுனவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், ரத்நங்கள் பதித்த ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவரும், பத்மிநியின் கணவனாக இருப்பவரும், ஜலத்திற்கு யஜமானனாக இருப்பவரும், மகரமத்ஸ்யத்தை வாஹன மாகக்கொண்டவருமாவார். [தங்க நிறம். திக்பாலகர் களிலுள்ள வருணனைப்போன்றதாம். 4வது நிதியில்]

௫௫. அத ச்சந்தஸ்ஸ்வரூபம்.

ஜபாகுஸுமஸங்காஶம் ச்சந்தோ ஜ்ஞேயம் விசக்ஷணை: |
சகோராஸ்யம் ஜடாவந்தம் ஶக்திம் பிப்ரச்ச
ஶிவாங்கிதம் || ௧ ||

லோஹகுண்டலஸம்யுக்தம் ப்ரவாளக்ருதபூஷணம் ||
(ரக்தவர்ணம்)

53. ச்சந்தஸ் ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தோ தேவதையானது, சம்பரத்தம்பூவைப் போன்ற நிறமும், சகோர (போத்து) பக்ஷியின் முகமு முடையதாம். சம்பரத்தம்பூவையும் சக்தியாயுதத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். தலையில் சிகையுடையதாம். லோஹத்திலான குண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். பவழங்களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாம்.)சிவப்பு நிறம்)

௫௬. அதாஹிர்புத்ந்ய தேவதாஸ்வரூபம்.

கீர்த்தி: பீதவர்ணா ச ஹ்ரஸ்வகர்ணா வாக்ஷ
கண்ணு ...

தயாநா ஸஹஸா ச ஸ்ராக் தேவதா யஶஸ்வினீ ॥
(பீதவர்ணா । ஸர்வதேவமாதா வஸுதேவதாவத் । ரு-நிதி)

54. ச்சந்தோபிமானி அதிதி தேவதா ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தஸ்ஸுக்கு அபிமானி தேவதை, அதிதியாவாள். அவள், மஞ்சள் நிறமுடையவளாவாள். ஸ்ருக், ஸ்ருவம், ஜபமாலை, கமண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள். புகழுடையவளும், தேவமாதாவுமான இவள், எனக்கு ஸகல மங்களங்களையும் கொடுப்பாளாக. (மஞ்சள்நிறம். புனர்வஸு நக்ஷத்திரத்தின் அதிதேவதையைப் போன்றதாம். 5வது நிதியில்)

ருரு. அத ஜ்யோதிஷஸ்வரூபம்.

ஜ்யோதிஷம் ச விஜானீயாத் ஸ்ருக்ஸ்ருவௌ ச ஸுமங்களம் ।
அக்ஷமாலாம் ஜபாம் பிப்ரத் ஹஸ்தயோர்தக்ஷ வாமயோ: ॥ க ॥
(ரக்தவர்ண:)

55. ஜ்யோதிஷ ஸ்வரூபம்.

ஜியோதிஷ புருஷஸ்வரூபமானது, பூர்ணமுகமும், பட்டு பூச்சியைப்போன்ற நிறமும், மங்களகரமான ஸ்வபாவமும் உடையதாம். வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் சம்பரத்தம்பூவையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

ருசு. அத ஜ்யோதிஷாதிதேவதாஸ்வரூபம்.

(வாஸ்துசாஸ்த்ரே)

ஹரி: கனகவர்ண: ஸ்ராக் ஸாவவக்ர, ஶங்கசக்ரக: ।
(கனகவர்ண: । ஸுத்ரவிம்ஶதி ஸ்வஹிதிவஸ்துஹரிவத் । உ நிதி ॥)

56. ஜ்யோதிஷாபிமாநி ஹரிஸ்வரூபம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஜ்யோதிஷத்திற்கு அபிமானி தேவதை ஹரியாவார். இவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம். 24 மூர்த்திகளுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஹரி மூர்த்தியைப்போன்றதாம். 2வது நிதியில்)

௫௭. அத ஜ்யோதிஶ்ஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

ஸௌவர்ணகாந்திஸங்காஶம் ஜ்யோதிஶ்ஶாஸ்த்ராதிதைவதம் ।
ஶங்கசக்ரம் கதாபத்மம் ஸந்தாரயந்தம்
ஹரிம் பஜே ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

57. மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மப்ராஸாதம்)

மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபாபிமானி தேவதையின் ஸ்வரூபமானது, ஸோமகீர்த்தியைப் போன்ற சரீர சோபையையுடையதாம். (ஸோமகீர்த்தி – நிலவு) வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் அமுதம் நிறைந்த கடத்தையும் தரித்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௮. அத மீமாம்ஸாதிதேவதாஸ்வரூபம்

(ஶைவாகமே)

ஶ்வேத: ஶ்வேதாம்பரதர: ஶ்வேதாஸ்ய: ஶ்வேதபூஷண: ।
ஜபாக்ஷமாலீ கலஶம் தாரயந் வரதோ வஶீ ॥
(ஶ்வேதவர்ண: । நவரத்நஸங்க்ரஹாத் । ௫ நிதௌ)

58. மீமாம்ஸாபிமாநி தேவதையான சந்திரனின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

மீமாம்ஸையின் அபிமானி தேவதை, சந்திரனுவார். இவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவராவார். 10 குதிரைகள் (பூட்டிய ரதத்தை வாஹநமாக) உடையவராவார். வெண்மையான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார். கதையை கையில் வைத்திருப்பவராவார். 2 கைகளுடையவராவார். இவ்விதமாக சந்திரனைக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்புநிறம். நவக்ரஹங்களுள்ள சந்திரனைப்போன்றதாம். 5வது நிதியில்.)

௫௮. அத மீமாம்ஸாஸ்வரூபம்.

(சைவாகமே)

சதுர்வக்த்ர ஸ்வேதவர்ணாம் மீமாம்ஸா ஜ்ஞேய: விசக்ஷணா!
ஸிம்ஹாஸநா தக்ஷிணே ஸவ்யேந்த்ரம் ஸ்ருஜம்
வாமகரே ஸ்ருசம் ॥

(நீலவர்ணா)

59 நியாயசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ஸ்ரீதத்வப்ரகாசம்)

நியாயபுருஷன், காயாம்பூவைப்போன்ற நிறமும், ஸிம்ஹ முகமுமுடையவராவார். வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் த்வஜத்தையும் தரித்திருப்பவராவார். என்று அறிவாளிகள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (நீலநிறம்)

௫௯. அத ந்யாயசாஸ்த்ராதிதேவதா ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமே)

யாவச்ஹரிணாரூடம் த்விபுஜம் த்வஜதாரிணம் |
வரதாங்கிதகரம் தூம்ரவர்ணம் வாயுமஹம் பஜே ||

(தூம்ரவர்ண: | ப்ரக்ருதிதத்வவாயுரயம் |
ந்யாய ||)

60 நியாயசாஸ்திராபிமாநி வாயு ஸ்வரூபம்.

ஓடுகின்ற மான்மேலே வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகள் உடையவரும், துவஜத்தை கையில் தரிப்பவரும், வரத ஹஸ்தமுடையவரும், புகை நிறமாக இருப்பவருமான வாயுவை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (புகை நிறம்)

௬௧. அத தர்மஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

தர்மஶாஸ்த்ரம் ஸிதம் ஶாந்தம் சாருவக்த்ரம் குஶாஸநம் |
முக்தாஜபாக்ஷஸூத்ரகம் தக்ஷே வாமே துலாதரம் து
வாமத: ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

61. தர்ம சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.
(நிருஸிம்மபிரஸாதம்)

தர்ம சாஸ்திரமானது, (தர்ம சாஸ்திர புருஷ ஸ்வரூபமானது) வெளுப்பு நிறமும், சாந்தமான ஸ்வரூபமும், அழகான முகமும், குசாஸநமுமுடையதாம். வலதுகையில் முத்துக்களினாலான ஜபமாலையும், இடதுகையில் தராசையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்.)

௬௨. அத தர்மஶாஸ்த்ராதிதேவதா
தர்மராஜஸ்வரூபம்.

(ஹேமாத்ரௌ தாநகாண்டே)

வதா³வஷ்ணுஹஸ்தா³வபாஹு: வதா³ஷா³ஹ ஸிதாம்பர: ।
ஸவபாஹரணவாந் ஶ்வேத: ஸர்வ: காயோ விஜாநதா ॥

த³க்ஷிணே வாக்ஷஸூத்ரா ஸ்யாத் தஸ்ய வாமே து³ புஸ்தகம் ।
வராப⁴யயுத: கார்ய: — — ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

62. தர்மசாஸ்திராபிமாநி தர்மபுருஷ ஸ்வரூபம்.

(ஹேமாத்ரியில் தாநகாண்டம்)

தர்மதேவதா புருஷன், 4 முகங்களும், 4 கைகளும், 4 கால்களுமுடையவராவார். வெண்மையான ஆடையை யணிந்து, ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவராவார். வலதுகையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் புஸ்தகத்தையும் தரித்து, வரதம் அபயங்களையும் தரிப்பவராவார். தர்மபுருஷனை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்.)

ருரு. அத² புராண ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

புராணம் சம்பகாபா⁴ஸம் ஶுகவக்த்ரம் ச தம்தி³ரம் ।
அக்ஷஸூத்ராபயம் ஜ்ஞேயம் நாநாஹர்ணபூ⁴ஷிதம் ॥

(சம்பகவர்ண:)

63. புராண ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மபிராசாதம்)

சம்பகம் போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும், கிளி முகமும் செறிந்தவயிறுமுடையவரும், ஜபமாலையையும்,

அபயத்தையும் தரிப்பவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவருமான புராணபுருஷனை அறிந்து (கல்பித்துக்) கொள்ளவேண்டும். (சம்பகபுஷ்ப நிறம்)

௬௪. அத² புராணாதி⁴தே³வதாஸ்வாயம்பு⁴வ

மநுஸ்வரூபம்.

(ஶைவாக³மே ஸித்³தா⁴ந்தே)

ஶுக்லஸ்ஸ்வாயம்பு⁴வோ ப்³ரஹ்மபுத்ரோ மநுரிதி
ஸ்ம்ருʼத: |

(ஶ்வேதவர்ண: | அந்யத்ஸர்வம் ௧௩ மநுஷு த்³ரஷ்டவ்யம் || ௪ திதி²: ||)

64. புராணாதிதேவதை ஸ்வாயம்புவமநு ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில் ஸித்தாந்தத்தில்)

பிரஹ்மாவின் புதல்வனான ஸ்வாயம்புவமநுவானவர், முதலாவது மநுவாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம். மற்ற யாவும் 14 மநுக்களுள் கண்டு கொள்ளவேண்டும். 4வது திதியில்)

௬௫. அத² இதிஹாஸஸ்வரூபம்.

(ந்ருʼஸிம்ஹபுராணே)

இதிஹாஸ: ஶ்யாமஹாஸ: ஸுகேஶோ விஶ்வோ
உதா³ராஸந: |
அக்ஷஸூத்ரம் ஸ்ருவம் பி³ப்⁴ரச்ச பங்கஜாத(ஸ)
ரஸாங்கி³த: ||

(த்ரிவர்ணாப்⁴யாம்ஶவர்ண:)

25 ௬௫. இதிஹாஸ ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்மப்ராணத்தில்)

இதிஹாஸ புருஷனானவர் குசப்புல்லின் நிறமுடைய வரும், பன்றி முகமுடையவரும், பெருவயிறுடையவரும், ஜபமாலையையும் குடத்தையும் தரிப்பவரும், தாமரை மலர்களினாலே சூழப்பட்டவருமாவார். (பத்மாபரணத்தை அணிந்திருப்பவருமாவார்.) (அருகம்புல்லைப்போன்று பசுமையான நிறம்.)

௬௬. அத இதிஹாஸாதிதேவதா
ப்ரஜாபதிஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

ஹம்ஸயானேந கர்தவ்ய: ந ச கார்ய: சதுர்முக: |
ஸாவித்ரீ தஸ்ய கர்தவ்யா வாமோத்ஸங்ககதா ஸுபா ||

ப்ரஹ்மோக்தம் பூஷணம் ஸர்வம் ஸர்வம் கார்யம்
ப்ரஜாபதே: |

(ஶ்வேதவர்ண: | பஞ்சப்ரஹ்மோக்தப்ரஜாபதி ஸ்வரூபஸ்ச || சதுர்த்யாம்.)

66. இதிஹாஸாதி தேவதையான பிரஜாபதி ஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்மப்ரஸாதத்தில்)

இதிஹாஸத்திற்கு அதிதேவதை பிரஜாபதியாவார். இவரை ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முகங்களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும் என்பது பொருள்.) இவருடைய இடது மடியில் ஸாவித்திரீ தேவியை அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இந்த பிரஜாபதிக்கு, ப்ரஹ்மாவுக்குக் கூறியுள்ள ஸகல ஆபரணங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெண் சிவப்பு நிறம். பஞ்ச பிரஹ்மாக்களில் கூறியிருக்கின்ற பிரஜாபதி பிரஹ்மாவைப் போன்றதாகும். 4வது திதியில்.)

௬௭. अथ भरतशास्त्रस्वरूपम्.

(नृसिंहप्रसादे)

नृत्तशास्त्राभिधं रम्यं मृगवक्त्रं जटाधरम् ।
अक्षमालात्रिशूलं च बिभ्राणं च
त्रिलोचनम् ॥

(श्लोकसंख्या १)

67. பரதசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்மப்ரஸாதத்தில்)

இந்த ந்ருத்தசாஸ்திரமானது, ரமணீயமானதும், மான் முகமுடையதும், சடையை தரிப்பதும், ஜபமாலை முச்சூலங்களை தரிப்பதும், 3 கண்களுடையதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்.)

௬௮. अथ भरतशास्त्राभिमानि उमामहेश्वर स्वरूपम्.

(कारणागमे)

धवलाभं वामदेवीयुक्तं
मृगशिशु(शावक)टङ्कवराभयहस्तं(कं) ।
सर्वैर्विभ्र(यु)तं त्रिनेत्रं शुभ्र(शङ्ख)रूपं
उमया सह देवस्य रूपमीरितम् ॥

(श्लोकसंख्या ४)

68. பரதசாஸ்திராபிமானி உமாமஹேஸ்வர ஸ்வரூபம்

(காரணாகமத்தில்)

பரதசாஸ்திரத்திற்கு அபிமானிதேவதை, உமாமஹேசுவரனுவார். அவருடைய ஸ்வரூபமானது, வெளுப்பு

நிறமானதும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பதும், தேவியுடனிருப்பதும், கைகளில் மழு, மான், வரம் அபயங்களை தரிப்பதுமாய். பார்வதி தேவியின் மூர்த்தியானது நீலோத்பலமும், வரதமும் தரிப்பதாம். இவ்வித ஸ்வரூபமானது உமாஸஹிதமூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௰௮. ஶ்ரீ பாஞ்சராத்ர ஶாஸ்த்ராய நம:.

(ஶ்ரீலிங்கபுராணே)

பாஞ்சராத்ராஶ்ரயம் ஶாஸ்த்ரம் ஶ்வேதவர்ண வ்ருஷவாஹநம் ।
அக்ஷமாலாம் ச ஹலம் பிப்ரச்ச வநமாலாவிபூஷிதம் ॥

(ஶ்லோகவர்ண:)

69. பாஞ்சராத்ர சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நிருசிம்மப்ரஸாதத்தில்)

பாஞ்சராத்ரமென்னும் சாஸ்திரமானது (பாஞ்சராத்ர சாஸ்திரத்திற்கு அதிதேவதையான புருஷ ஸ்வரூபமானது) அநகமான விருஷப வாஹனத்தில் வீற்றிருப்பதும், ஜபமாலையையும் கலப்பையையும் தரித்திருப்பதும், வனமாலையை அணிந்துகொண்டிருப்பதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௭௰. ஶ்ரீ பாஞ்சராத்ராஶ்ரித ஸங்கர்ஷணாய நம:

(ஹயஶீர்ஷே)

வாஸுதேவஸ்ய தேவஸ்ய காய: ஸங்கர்ஷண: ஸ்ம்ருத: ।
ஸ ச ஶார்ங்கதர: காய: நீலவாஸா மஹாபல: ॥

ஶங்காஸ்யாதே ச ஹலம் சக்ராஸ்யாதே ச ஶார்ங்கம் ।

டிக்ஷாயூ-பகமெ ஸம்வசீ டிக்ஷாயகேமெ ச‌ஷுஷம்
வாமயகேமெ ஸாஜ-ப வாமோயூ-பகமெ முஸலஞ்ச ||
(ஸ்ரீதநடிதி || வடுஙேஷாஸுதி-பஷ || உ. நியஎ ||

70 பாஞ்சராத்ர சாஸ்திராபிமாநி ஸங்கர்ஷண ஸ்வரூபம்,
(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

பெருந்தகைமை வாய்ந்த ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை, வாஸுதேவனைப்போன்ற ஸ்வரூபத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். அவரை, வெண்மையான சரீர காந்தியை யுடையவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். யதூத்தமனானவர். (ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியானவர்) நீலமான ஆடையை தரித்திருப்பவராவார். கதையின் ஸ்தாநத்தில் உலக்கையையும், சக்ரத்தின் ஸ்தாநத்தில் கலப்பையையும் கல்பிக்கவேண்டும். வலதுபக்கத்தில் மேல்கையில் சங்கத்தையும், கீழ்கையில் உலக்கையையும், இடது பக்கத்தில் கீழ்கையில் சார்ங்கத்தையும், மேல்கையில் கலப்பையையும் கல்பிக்க வேண்டும். (வெளுப்பு நிறம். வியூஹமூர்த்தியைப் போன்றதாம். 2வது நிதியில்.)

எக. அஓ பாஸுபதாஸ்த்ர ஸ்வரூபம்.

(ஸ்ரீநரஸிம்ஹப்ராஸாதெ)

ஸாஸ்த்ரம் பாஸுபதம் ஸாக்ஷாம் வ்யாளவக்த்ரம்
கபாலிநம் |
ஸநேத்ரம் பாஞ்சவக்த்ரம் ஹீநம் வ்யாஸுபாணிம் ஸமாயுதம் ||
(ஸ்ரீதநடிஃ)

71. பாசுபதாஸ்திர ஸ்வரூபம்.
(நிருஸிம்மப்ராஸாதத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியானது, வெளுப்பு நிறமும்,

ஸர்ப முகமும், ஒட்டிய வயிறுமுடையதாம். கயிறு, பாத்திரம், இவைகளை தரித்து பயங்கரமாக இருப்பதாம், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்.)

௭௨. அத பாஶுபதாஸ்த்ராபிமாநிருத்ரஸ்வரூபம்

(மயூகே)

பஞ்சவக்த்ரோ வ்ருஷாரூடஃ ப்ரத்யேகம் ச த்ரிலோசநஃ |
வரதாபயஶூலாக்ஷமாலாத்ருக் பரமேஶ்வரஃ ||
(ஶ்வேதவர்ணஃ || ஸூர்யப்ரத்யதிதேவதாவத் || 5 வீத்யாம் ||)

72. பாசுபதாஸ்திர அபிமாநி ருத்திரஸ்வரூபம்.

(மயூகத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர அபிமாநியான பரமேசுவரன், 5 முகமும் ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களும், விருஷப வாஹநமுமுடையவராவார். வரதம், அபயம், சூலம், ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம். ஸூரியனின் பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்றதாகும். 5வது வீதியில்.)

௭௩. அத பாதஞ்ஜலஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

பாதஞ்ஜலீயம் ஶாஸ்த்ரம் ஸர்பரூபம் ஸஹஸ்ரஶீர்ஷம் |
அக்ஷஸூத்ரா பதாகாரம் ச ஜடிதாம் கம்பலாந்விதம் ||
(ரக்தவர்ணஃ)

73. பாதஞ்ஜல சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நிருசிம்மப்ராசாதத்தில்)

பாதஞ்ஜல சாஸ்திரஸ்வரூபமானது, ஸர்பமுகமும், சிறந்த பிரகாசமுமுடையதாம். ஜபமாலையையும் பதாகையை (பாவட்டாவை) யும் தரித்திருப்பதாம். குண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

எச. அத² பாதஞ்ஜலாதி⁴தே³வதாநந்தஸ்வரூபம்.

(அநந்தவ்ரதகல்பே)

நவாம்ரபல்லவாபா⁴ஸம் பிங்க³ப்⁴ரூஶ்மஶ்ருலோசநம் ।
ஊர்த்⁴வத³க்ஷிணஹஸ்தே வை பத்³மம் ஶங்க²ம் ததோ²(அ)த⁴ரே ॥

வாமோர்த்⁴வஹஸ்தே சக்ரம் தத²தோ⁴ க³தா³ம் ததா² ।
பி³ப்⁴ரதம் புண்ட³ரீகாக்ஷம் ஸப்தப²ணாஞ்சிதம் ப⁴ஜே ॥

(ஶேஷஸம்ப⁴வமாலா:)

74. பாதஞ்ஜலாதிதேவதை அநந்த ஸ்வரூபம்.
(அநந்த விரத கல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிர் நிறமாக இருப்பவரும், மஞ்சள் நிறமான புருவம் மீசைகளையுடையவரும், வலது மேல் கையில் பத்மத்தையும், அதன் அடிக்கையில் சங்கத்தையும், இடது மேல் கையில் சக்கரத்தையும், அதன் அடிக்கையில் கதையையும் தரிப்பவரும், 7 படங்களுடன் கூடியவருமான புண்டரீகாக்ஷனை (தாமரைமலரைப் போன்ற கண்களையுடையவரான அநந்தனை) ஸேவிக்கின்றேன். (கோமூத்திர நிறம்)

எரு. அத² ஸாம்க்²யஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே³)

ஸாம்க்²யம் தத்த்வாத்மகம் ஶுப்⁴ரம் வக்ஷ்யமாணம் ...।
...ம் நீலம் ஶ்வேதாம்ப³ரத⁴ரம் ஶுப⁴ம் ॥

(கபிலவணம்:)

75. ஸாங்கிய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மப்ராஸாதத்தில்)

கபில முனிவராலே கூறப்பட்ட ஸாங்கிய சாஸ்திரத்தின் ஸ்வரூபமானது, பப்ரு (பொன்) நிறமாகும். முகமானது, பிரகாசமான குண்டலங்களையுடையதாம். ஜபமாலையையும் தண்டத்தையும் தரிப்பதாகும். தீர்கமான (நீண்ட) வடிவத்தையுடையதாம். நகம், மயிர், ஜடை, இவைகளை தரிப்பதாகும். (கபிலவர்ணம், சிவப்பு அதிகமான மஞ்சள்நிறம்)

௭௬. அத ஸாங்க்யஶாஸ்த்ராபிமாநிகபிலஸ்வரூபம்.

(ஸாங்க்யஶாஸ்த்ரே மந்த்ராத்யாயே)

உத்யத்பாஸ்வத்ஸமாநதநும் ஸஹஸ்ர
ஸூர்யப்ரதீப்திவிகாஸலோகம் ।
ஜ்ஞாநாபயாங்கிதகரம் கபிலம் ப்ரஶாந்தம்(ப்ரஸந்நம்)
த்யாயேத்விரிஞ்சிமுகஸங்கதிம் ப்ரதி போதயந்தம் ॥ ௧ ॥

(ரத்நவாணா:)

76. ஸாங்கிய சாஸ்திராபிமானி கபிலஸ்வரூபம்.

(ஸாங்கிய சாஸ்திரத்தில் மந்த்ராத்யாயத்தில்)

உதிக்கின்ற ஸூரியனைப்போன்ற சரீரத்தையுடையவரும், ஆயிரம் ஸூரியனைப்போன்ற அதிகமான பிரகாசத்தினாலே ஸகல லோகங்களையும் வியாபித்திருப்பவரும், (பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவரும்) ஞ்ஞாந முத்திரையையும் அபயமுத்திரையையும் கைகளில் வஹிப்பவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பிரஹ்மா முதலிய கூட்டத்தைக்குறித்து போதிப்பவருமான கபில முனிவரை தியானம் செய்வாயாக. (சிவப்பு நிறம்.)

௭௭. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿·

(𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌕𑌰𑍇)

𑌵𑍇𑌦𑌾𑌸𑍍𑌸𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾 𑌇𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾𑌗𑌮𑌃 ।
𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌨𑌾𑌟𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌵𑌿𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌾𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌯𑍂𑌤𑌨𑍈𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌷𑍁 ।
𑌦𑍇𑌶𑌭𑌾𑌷𑌾𑌪𑌰𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌲𑌿𑌪𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌲𑌿𑌪𑌿𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌵𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌦𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌕𑌂 𑌚 𑌶𑌕𑍁𑌨𑌂 𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌸𑌂𑌹𑌤𑍇𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌤𑌥𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌰𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌗𑌜𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌅𑌶𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌪𑌾𑌕𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌦𑌶(𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷)𑌦𑍋𑌹𑌦(𑌦)𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌾𑌦𑍋 𑌶𑌾𑌲𑌕 𑌸𑌾𑌹𑌸𑌃 ।
𑌧𑌾𑌤𑍁𑌵𑌾𑌦𑌃 𑌬𑌨𑍍𑌧𑌵𑌾𑌦𑌃 𑌰𑌸𑌵𑌾𑌦𑌃 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌃 ॥ ௫ ॥

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋 𑌜𑌲𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋𑌵𑌾𑌕𑍍𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌵𑌾𑌯𑍁𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌶𑍍𑌯𑌂 𑌮𑍋𑌹𑌨𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑍇 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌉𑌚𑍍𑌚𑌾𑌟𑌨𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑍇𑌷𑍋 𑌮𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌕𑌾𑌯𑌵𑌞𑍍𑌚𑌨𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌣𑌿𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌾𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌕𑍃𑌷𑌿𑌰𑌾𑌸𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌚 ॥

𑌲𑌾𑌵(𑌵)𑌕𑌾𑌯𑍋𑌧𑌨𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌿𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑌵𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷 𑌕𑍌𑌶𑌲𑌮𑍍 ।
𑌰𑌤𑌿𑌕𑍌𑌶𑌲𑍍𑌯𑌮𑌾𑌵𑍇𑌟𑍋𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌕𑌰𑌣𑍀 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௮ ॥

𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌲𑍋𑌹𑌾𑌶𑍍𑌮𑌮𑍃𑌦𑍍𑌦𑌾𑌰𑍁𑌵𑍇𑌣𑍁𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌃 ।
𑌅𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌕𑌰𑌣𑍀 𑌪𑌾𑌕𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌤𑌥𑌾 ॥

ஐஂத்ருளஷியெ்ராஷ்யாவிஜிஃ ஷூஸாஉரவிஷ்ராஷூ
வஜ்ஜமெந |
ஜனஷ்வநவாகஂவிஜிவாஷிகாவிஜயஷ்யா ‖ ம ‖

தமெவ வாஷாகாவிஜிஜிஂஉஜாஷூஷதஃ வாஸஂ ।
விஷ்ராஉஷெஹஂஉஜாஷெந வதஷ்ஷஷிஉஂதா ஜஉாஃ ‖கக‖

(ஸ்ரீவிஷ்ணுஹாமவதெ ம ஷ்லெஸ வஷிவஂஹாமெ
சச ஸுயாயெ ருகூ ஷெ்லாகவாவாஷெந ஸ்ரீயஶீயெ,
ஶாக்ருநீதள ச ஸுயாயெ வ ஷூகாஸாஷரெணாவி
ஓரஶாஷெ ‖)

77. 64 கலைகளின் பெயர்கள்.
(சிவதத்துவ ரத்நாகரம்)

வேதங்கள் 1, வேதாங்கங்கள் 2, இதிஹாஸம் 3, ஆகமம் 4, நியாயசாஸ்திரம் 5, காவியம் 6, அலங்கார சாஸ்திரம் 7, நாடகம் 8, கவிதை 9, காமசாஸ்திரம் 10, த்யூகத்தில் (சொக்கட்டான் முதலிய சூதாட்டங்களில்) ஸாமர்த்தியம் 11, பலதேசபாஷைகளைக்கற்பது 12, பலலிபி (எழுத்து) களைக்கற்பது 13, எழுதுவது 14, (ஒரே காலத்தில்) எல்லாவற்றையும் கவனிப்பது 15, ஸ்வர சாஸ்திரம் 16, வாசகம் (வாசிப்பது அல்லது செய்தி சொல்லுவது) 17, ஸாமுத்திரிகலக்ஷணம் 18, சகுநம் 19, ரத்நபரீக்ஷை 20, ஸுவர்ணபரீக்ஷை (மாத்துப்பார்ப்பது) 21, அசுவலக்ஷணம் 22, கஜலக்ஷணம் 23, மல்லவித்தை 24, பாகவித்தை (சமையல்) 25, தரு(விருக்ஷ)தோஹல (த) வித்தை (மரங்களை வளர்ப்பது) 26, கந்தகவாதம் 27, தாதுவாதம் 28, கனிவாதம் (சுரங்கங்களைக் கண்டு பிடிப்பது) 29, ரஸவாதம் 30, அக்நிஸ்தம்பநம் 31, ஜல ஸ்தம்பநம் 32, அஸிஸ்தம்பநம் (அஸி—கத்தி) 33, வாயு

ஸ்தம்பநம் 34, வசியம் 35, மோஹநம் 36, ஆகர்ஷணம் 37, உச்சாடநம் 38, வித்துவேஷணம் 39, மாரணம் 40, காலவஞ்சநம் 41, வியாபாரம் 42, பசுக்களை பரிபாலிப்பது 43, பயிரிடுதல் 44, ஆஸவகர்ம (பானங்களைச்செய்வது) 45, லாவக பக்ஷிச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் (கோழி முதலியவைகளைச்சண்டைசெய்பத்தயார் செய்யும் திறமை) 46, ஆட்டுக்கடாச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் 47, ரதி சௌசலம் 48, வேட்டையாடுவது 49, அதிருச்யகரணம் (மறைவது அல்லது மறையச்செய்வது) 50, சித்திரம், லோகம், கருங்கல், மண், மரம், மூங்கில், தோல்கள் அல்லது நாறு, நூல் இவைகளில் செய்யப்படுகின்ற காரியங்கள் (சித்திரம் எழுதுவது, லோஹங்களிலாலே வார்ப்புவேலைகள், கற்களில் மூர்த்திகளைக் கல்பிப்பது, மண்ணால் மூர்த்தி முதலியவைகளைச் செய்வது, மரவேலைகள், மூங்கில் வேலைகள், தோல் அல்லது நாறுகளாலே செய்யப்படும் வேலைகள், நூல்களாலே செய்யப்படும் நெசவு, இவைகள் என்பது பொருள்) 51, சூதாட்டம் 52, சோரகர்மா 53, மை போட்டுப்பார்ப்பது 54, மந்திரஸித்தி 55, ஒஷதிஸித்தி 56, ஸ்வரவஞ்சநம் 57, திருஷ்டிவஞ்சநம் 58, ஜலத்தில் மிதப்பது 59, வாக்ஸித்தி 60, குடிகாஸித்தி 61, பாதுகாஸித்தி 62, இந்திரஜாலம் 63, மஹேந்திரஜாலம் 64 இவைகள் 64 கலைகளாம்.

(ஸ்ரீவிஷ்[illegible]பாகவதத்தில் 10வது ஸ்கந்தத்தில் பூர்வ பாகத்தில் 45வது அத்தியாயத்தில் 36வது சுலோக வியா[illegible]பாநத்தில் ஸ்ரீதரீயத்திலும், சுக்கிர நீதியில் 4வது அத்தியாயத்திலும், வேறுவிதமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.)

[illegible]

([illegible])

[illegible]

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍍𑌧𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌭𑌰𑌣
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌂 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍁
𑌸𑌦𑍃𑌶𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌂 ॥ ௧ ॥

𑌅𑌧𑌶𑍍𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌯𑍋 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌸𑍍𑌯𑌭𑌾𑌜𑌨𑌂 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌰𑌸𑍀𑌰𑍁𑌹𑌮𑍍 ॥
𑌓𑌷𑌧𑍀𑌪𑍂𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾𑌂 ।
𑌦𑌿𑌗𑍍𑌗𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌂
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌸𑍍𑌯𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌭𑍂𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂
𑌶𑌰𑌣𑌂 𑌭𑌜𑍇 ।
(𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

பஞ்சபூதஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமம்)

78. அவைகளில் முதலில் பிருதிவீதேவதாஸ்வரூபம்.

வெளுப்பு நிறமுடையவளும், திவ்யாபரணங்களை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளும், அழகான சாந்தமான சரீரத்தையுடையவளும், ஸூரியனைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவளுமான பூமிதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும்.

வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற கீழ்க்கை மேல்கை இவைகளில் முறையே ரத்நபாத்திரம்—ஸஸ்யபாத்திரம் (பயிர் நிறைந்த அல்லது தானியம் நிறைந்த பாத்திரம்) இவைகளை தரிப்பவளும், இடது பக்கம் கைகளில் பத்மம்—ஒஷதிகள் நிறைந்த பாத்திரம் இவைகளை வஹிப்பவளும், அழகான முகபத்மத்தையுடையவளும், 4 திக்கஜங்களின் முதுகின்

மீது வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளுடையவளும், ஸகலவித மான பயிர்களுக்குமிருப்பிடமானவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளுமான பூமிதேவியை சரணமாக பஜிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்.)

௭௯. அத அப்தேவதாத்யானம்.

ஸ்படிகத்யுதிஸங்காசா லோகஸஞ்ஜீவநீ: ஶுபா: |
மாங்கல்யகுணஸம்யுக்தா: ஸர்வாபரணஶோபிதா: ||

ஸ்த்ரீரூபதாரிணீஸ்ஶுப்ரா: த்விபுஜாஶ்ச விராஜிதா: |
த்யாதா: பாஶகலஶா ஸதா மகரவாஹநா: || ௧ ||

முக்தாலங்க்ருதஸர்வாங்கம் ஶ்ரீரவஸ்ஸம்விஜ்ஞயேத்ஸதா |
(ஶுக்லவர்ணா:)

79. அப்தேவதைகளின் ஸ்வரூபம்.

கண்ணாடியைப்போன்ற காந்தியையுடையவர்களும், உலகங்களை (ஜீவராசிகளை) ஜீவித்திருக்கும்படி செய்கின்றவர்களும், மங்களகரமான குணமுடையவர்களும், இனிமையான குணமுடையவர்களும், ஸகல ஆபரணங்களுடன் சோபிப்பவர்களும், ஸ்திரீரூபத்தை தரித்திருப்பவர்களும், வெண்மையான நிறமுடையவர்களும், 2 கைகளுடனிருப்பவர்களும், பாசம், கலசங்களை தரித்திருப்பவர்களும் எப்பொழுதும் மகரவாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவர்களும், ஸகல அங்கங்களிலும் முத்துக்களையணிந்திருப்பவர்களுமான அப்தேவதைகளை, ஸந்தோஷமாக தியானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௮௰. அத தேஜோதேவதாத்யானம்.

அக்நிம் ஸுவர்ணவர்ணாஜ்ஞம் ஸ்தாவிஷ்டநாயகம் |

மேஷாரூடம் ஸப்தஹஸ்தம் ஸ்வாஹாதேவீஸமந்விதம் ।
ஶக்த்யாத்யாயுதஸம்யுக்தஹஸ்தம் த்யாயேத்விபாவஸும் ॥

(கூறுகவணாபூ:)

80. தேஜோதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடைய சரீரத்தையுடையவரும், 7 தீச்சுடர்களையுடையவரும், ரோகம் அல்லது குற்றம் அற்றவரும், ஆட்டு வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், 7 கைகளையுடையவரும், ஸ்வாஹாதேவியுடனிருப்பவரும், சக்தி முதலிய ஆயுதங்களுடன்கூடிய கைகளையுடையவருமான அக்நிதேவனை த்யாநம் செய்கின்றேன். (தங்கநிறம்)

அக. அத வாயுதேவதாஸ்வரூபம்

யாவத் ஹரிணாரூடம் த்விபுஜம் த்வஜதாரிணம் ।
வரதாநகரம் தூம்ரவர்ணம் வாயுமஹம் பஜே ॥

(தூம்ரவணாபூ:)

81. வாயுதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஓடிக்கொண்டிருக்கின்ற மானின் மீது வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகளுடையவரும், துவஜத்தை தரிப்பவரும், வரதஹஸ்தத்தையுடையவரும், புகை நிறமாக இருப்பவருமான வாயுதேவதையை நான் ஸேவிக்கின்றேன். (புகை நிறம்.)

அஉ. அத ஆகாஶதேவதாஸ்வரூபம்.

த்யாயாமி ககநம் நீலம் நீலாம்பரதரம் விபும் ।
ஶப்தாக்யகுணஸம்யுக்தம் த்விபுஜம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ॥

(நீலவணாபூ:)

82. ஆகாசதேவதாஸ்வரூபம்.

நீலநிறமுடையதும், நீலவஸ்திரத்தை தரிப்பதும், எங்கும் நிறைந்திருப்பதும், சந்திரன் ஸூரியன்களைக் கைகளிலுடையதும், 2 கைகளையுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதுமான ஆகாசதேவதையை தியானம் செய்கின்றேன். (நீலநிறம்.)

அமய உமாவிகசூலீவடி.

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

அரு. தத்ராதௌ பூர்வதிக்ஸ்வரூபம்.

பூர்வா கஜகதா பாலா ரக்தவர்ணா வி

திக்பதிவேசம் ।

(ரக்தவர்ணா)

பத்து திக்குகளின் ஸ்வரூபம்:

(நிருசிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

83. அவைகளில் முதலில் பூர்வதிக்கு ஸ்வரூபம்.

கிழக்கு திக்கின் தேவதையானவள், கஜவாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், பாலயப்பருவமுடையவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

அச. அமய ஆக்நேயதிக்ஸ்வரூபம்.

காரண்டகா ப்ரஸந்நாயா ஷண்டா பூர்வ

தக்ஷிணா ।

(ஷண்டவர்ணா)

84. ஆக்நேயதிக்கு ஸ்வரூபம்.

அக்கினிதிக்கு தேவதையானவள் காரண்டபக்ஷி (நீர்க்

கோழி) வாஹனத்தின் மீதிருப்பவளும், பருத்த சரீரமுடையவளுமாவாள். (பத்ம வர்ணம்)

அரு. அத தக்ஷிணாதிக்தேவதா த்யானம்.

ஶுப்ராஸ்யா தக்ஷிணா ஶீதா ஶுப்ராஸ்யா
ஹாஸ்யயௌவநா ॥
(ஶிதவர்ணா)

85. தக்ஷிணாதிக்தேவதா ஸ்வரூபம்.

தக்ஷிண திக்குதேவதையானவள், கழுத வாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், கழுத முகமுடையவளும், யௌவனப் பருவத்தையடைந்திருப்பவளுமாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

அசு. அத நிர்ருதிதிக்தேவதா த்யானம்.

உஷ்ட்ரா க்ருஷ்ணஶீதா வ தருணீ யாம்யவஸ்திதா ॥
(ஹரிதவர்ணா)

86. நைர்ருதிதேவதா ஸ்வரூபம்.

தென்மேற்கு திசையின் தேவதையானவள் ஒட்டகை வாஹனத்தின் மீதிருப்பவளும், கருப்புக்கலந்த மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தருணியின் பருவமுடையவளுமாவாள். (பச்சை நிறம்)

அஎ. அத பஸ்சிமதிக்தேவதா த்யானம்.

யுவதிஃ ஸிம்ஹகா க்ருஷ்ணா வஸ்த்ரா தாம்ரமஸ்திதா ॥
க்ருஷ்ணவர்ணா)

87. மேற்கு திக்கு தேவதையின் ஸ்வரூபம்.

மேற்கு திக்கு தேவதையானவள் யுவதியும், இரண்டு

கைகளுடையவளும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், குதிரை வாஹநத்திலிருப்பவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

அஅ. ஊய வாயவ்ஹிகூ ஹூஶ‑வெடி.

சூஸஹுவதிகா நீஶூ யரூஃவ‑ூாஃரதத்ரா ॥
(நீஶுவண‑ூா)

88. வாயுதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வாயுதிக்கு தேவதையானவள், பக்கத்தில் கணவனை யுடையவளும், நீலநிறமாக இருப்பவளும், வில்லை வைத்துக் கொண்டு வாசிப்பதிலாவலுள்ளவளுமாவாள். (நீலநிறம்.)

அகூ. ஊய உத்தரஷிகூ ஹூஶ‑வெடி.

ஶ்ஹதாநநா தயா ரக்தா கூுஃஸா ஹவதி வொத்ரா ॥
(ரக்தவண‑ூா)

89. உத்தரதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வடதிசையின் தேவதையானவள், வெளுப்பு முகமும், சிவப்பு நிறமான சரீரமும், கோபமுமுடையவளாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

கூ0 ஊய ஶாஸாநஷிகூ ஹூஶ‑வெடி.

ஊதி‑ஸா வ்ரஷஷூா வ ஶாஃஹூா வஃஶிவெ‑ூாத்ரா ஹவெஊ ।
(ஶ்ஹதவண‑ூா)

90. ஈசாநதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

26 ஈசாநதிக்கு தேவதையானவள், அதிவ்ருத்தை (மிகக் கிழவி)யும், விருஷபவாஹநத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௯௧. அத² ஊர்த்⁴வதி³க்³தே³வதாத்⁴யாநம்.

ஊர்த்⁴வா க³க³நஸங்காஶா (நீலவர்ணா)

91. ஊர்த்துவதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஊர்த்துவதிக்கின் தேவதையானவள் ஆகாசத்தைப் போலிருப்பவளாவாள். (நீலநிறம்.)

௯௨. அத² அதோ⁴தி³க்³தே³வதாத்⁴யாநம்.

அத⁴ஸ்தாத் ப்ருதி²வீதுல்யா ॥ (ஶ்வேதவர்ணா)

92. அதோதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

அதோதிக்கின் தேவதையானவள், பூமியை(பூதேவியை) போன்றவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௯௩. அத² அஷ்டநாக³த்⁴யாநாநி.

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

அநந்தோ வாஸுகிஶ்சைவ தக்ஷககர்கோடபத்³மகா: |
மஹாபத்³மஶ்ச ஶங்க²ஶ்ச கு(கு³)லிகோஷ்டௌ ச நாகி³ந: ॥

அநந்தகு(கு³)லிகௌ விப்ரௌ ஶ்வேதவர்ணாவுபௌ⁴
ஸ்ம்ருதௌ |
ப்ரத்யேகம் து ஸஹஸ்ராஷ்டப²ணைஸ்தைஸ்
ஸமலங்க்ருதௌ ॥ ௨ ॥

வாஸுகிஶ்சைவ ஶங்க²ஶ்ச க்ஷத்ரியௌ ரக்தவர்ணகௌ |
ப்ரத்யேகம் து ப²ணாஸப்தஶதஸம்ப்ராவிராஜிதௌ ॥

தக்ஷகஶ்ச மஹாபத்³மோ வைஶ்யஜாதாவுபௌ⁴ ஸ்ம்ருதௌ |
பீதவர்ணௌ ப²ணை: பஞ்சஶததைர்ஜ்ஞா
த்துளாம்ஶகௌ ॥ ௪ ॥

வஜ்ரகேடகபாஶாங்குஶான் த்ரிஶூலவரதாபய
ஹஸ்தாம் ।
க⁴ணாத்ரிஶூலாம் ஜ்ஞேயாம் விஷ்ணுதாவிதி தத்வத: ॥

93. அஷ்ட நாக ஸ்வரூபங்கள்.

(நிருசிம்மபிரஸாதத்தில்)

அநந்தன் 1, வாஸுகி 2, தக்ஷகன் 3, கார்கோடகன் 4, பத்மன் 5, மஹாபத்மன் 6, சங்கன் 7, குலிகன் 8, இவர்கள் அஷ்டநாகர்களாம்.

இவர்களின் குலங்களாவன: அநந்தன் குலிகன் இவ்விருவரும் பிராம்ஹண ஜாதியாம். வெளுப்பு நிறமுடையவர்களென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவர்களில் ஒவ்வொருவரும் 1008 ஆயிரத்தெட்டு படங்களுடையவர்களாவார்கள்.

வாஸுகி, சங்கபாலன் இவ்விருவரும் க்ஷத்திரியஜாதி. சிவப்பு நிறமானவர்கள். ஒவ்வொருவரும் 700 எழுநூறு படங்களுடையவர்களாவார்கள்.

தக்ஷகன் மஹாபத்மன், இவ்விருவரும் வைசியஜாதி, என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. மஞ்சள் நிறமானவர்கள். 500 ஐந்நூறு தலைகளுடையவர்களாவார்கள்.

பத்மன், கார்கோடகன் இவ்விருவரும் சூத்திரஜாதியாவார்கள். நீலநிறமானவர்கள். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 300 முந்நூறு படங்களையுடையவர்கள். இந்த உண்மையை அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

௯௪. அத² அஷ்டதிக்பாலவர்ணநம்.

(மந்த்ரஸூத்ரஸங்க்³ரஹாத்)

ப்ராச்யாம் ரக்தோ கஜாரூட:⁴ ஶ்ரீஶசீகாந்தோ வஜ்ர: ।

புஷ்பதந்தோ ப்ருஹத்ஸ்கந்த: ஷட்தந்த: புஷ்பதந்தவான் ॥
ஸாதாரணகஜாகாரா: ஶேஷா திக்கரிண: ஸ்ம்ருதா: ।

ஆக்நேயபுராணே நாமாநி —

ஐராவத: புண்டரீகோ வாமந: குமுதோஞ்ஜந: ।
புஷ்பதந்த: ஸார்வபௌம: ஸுப்ரதீகோஷ்டதிக்கஜா: ॥

94. அஷ்டதிக்கஜ ஸ்வரூபங்கள்

பயூரத்திலும் ஆக்நேய புராணத்திலும்)

பெருமைவாய்ந்த ஐராவதமென்ற கஜமானது, வெளுப்பு நிறமும் 4 தந்தங்களுமுடையதாம்.

புஷ்பதந்தமானது பருத்துப் பச்சை நிறமும், 6 தந்தங்களும், புஷ்பங்களுடன் கூடிய தந்தங்களையுடையதுமாகும்.

மற்ற திக்கஜங்கள்யாவும் ஸாதாரணமான கஜங்களைப் போன்றவைகளேயாம். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆக்நேய புராணத்தில் திக்கஜங்களின் பெயர்கள்—

ஐராவதம் 1, புண்டரீகம் 2, வாமநம் 3, குமுதம் 4, அஞ்ஜநம் 5, புஷ்பதந்தம் 6, ஸார்வபௌமம் 7, ஸுப்ரதீகம் 8 இவைகள் அஷ்ட நாகங்களாம்.

௯௫. அத அஷ்டதிக்கஜபத்நீநாம நாமாநி.
(ஆக்நேயபுராணே)

கரிண்யோப்ரமு: கபிலா பிங்களாநுபமா க்ரமாத் ।
தாம்ரபர்ணீ ஶுப்ரதந்தீ ஹ்யங்கநா சாஞ்ஜநாவதீ ॥

95. அஷ்ட திக்கஜ பத்நிகளின் பெயர்கள்

(ஆக்நேய புராணத்தில்)

அஷ்டதிக்கஜங்களின் பிடிகளின் பெயர்கள், முறையே, அப்பிரமு 1, கபிலை 2, பிங்கலை 3, அநுபமை 4, தாமிரபர்ணீ 5, ஸுதந்தீ 6, அஞ்ஜனை 7, அஞ்ஜநாவதீ 8 என்பவைகளாம்.

அத அஷ்டதிக்பாலாநாம் த்யாநம்.

௯௬ இந்த்ரஸ்ய த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயே)

ஸஹஸ்ரம் ஸஹஸ்ரநேத்ரம் ச பீதவர்ணம்
சதுர்புஜம் |
அபயம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமம் வரஹஸ்தகே ||௧||
வஜ்ரம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே ஸவ்யேங்குஶம் ததா
ததைவ ச |
ரத்நகௌஸ்துபமாணிக்யதிவ்யாபரணபூஷிதம் ||௨||
குண்டலம் யஜ்ஞஸூத்ரம் ச ததாநம் திவ்யதேஜஸம் |
ஐராவதகஜாரூடம் ஶசீகாந்தம் நமாம்யஹம் ||௩||
(பௌதாயந:)

அஷ்ட திக் பாலகர்களின் த்யாநம்.

96. அவைகளுள் முதலில் இந்திர த்யாநம்.

(பட்ட பாஸ்கரீயத்தில்)

ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், மஞ்சள் நிறமுள்ளவனும், 4 கைகளையுடையவனும், வலது கையில் அபயமும் இடது கையில் வரதமும், வலது கையில் வஜ்ஜிராயுதமும் இடது கையில் அங்குசமும் தரிப்பவனும், ரத்னங்கள், கௌஸ்துபம், மாணிக்கம் இவைகளாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவனும், குண்டலம், யஜ்ஞோபவீதம் இவை

களையணிந்திருப்பவனும், திவ்விய தேஜஸ்ஸுடன் விளங்குகின்றவனும், ஐராவதமெனப்படும் யானையின் மீது வீற்றிருப்பவனும், சசீதேவியின் கணவனுமான இந்திரனை நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௯௭. அக்₃நி த்₄யாநம்.

(ஸிம்ஹபட்டிகாயாம் பூர்வபா₄கே₃)

ஸப்தஹஸ்தஶ்சதுஶ்ஶ்ருங்க₃: ஸப்தஜிஹ்வோ த்₃விஶீர்ஷக: |
த்ரிபாத் ப்ரஸந்நவத₃ந: ஸுகா₂ஸீந: ஶுசிஸ்மித: ||

ஸ்வாஹாம் து த₃க்ஷிணே பார்ஶ்வே தே₃வீம் வாமே
ஸ்வதா₄ம் ததா₂ |
பி₃ப்₄ரத் த₃க்ஷிணஹஸ்தைஸ்து ஶக்திமந்நம் ஸ்ருசம்
ஸ்ருவம் || ௨ ||

தோமரம் வ்யஜநம் வாமே க்₄ருதபாத்ரம் ச தா₄ரயந் |
மேஷாரூட₄ம் ஜடாப₃த்₃த₄ம் கௌ₃ர(ரக்த)வர்ணம்
மஹௌஜஸம் || ௩ ||

தூ₄ம்ரத்₄வஜம் லோஹிதாக்ஷம் ஸப்தார்சிஷ்ஷம் ஸதா₃ஶ்ரயம் |
ஆத்மாபி₄முக₂மாஸீநமேவம் த்₄யாயேச்ச ஹுதாஶநம் ||
(ரக்தவர்ண:)

97. அக்நிதேவ த்யாநம்.

(ஸிங்காபட்டியத்தில் பூர்வபாகத்தில்)

அக்நிதேவனானவர், 7 கைகளும் 4 கொம்புகளும், 7 நாக்குகளும், 2 தலைகளும், 3 கால்களுமுடையவராவார். தெளிந்த முகமுடையவராவார். ஸுகாஸநத்திலிருப்பவராவார். அழகான மந்தஹாஸத்துடன் இருப்பவராவார். அல்லது தீச்சுடருடன்கூடிய புன்சிரிப்புடையவராவார்.

வலது பக்கத்தில் ஸ்வாஹா தேவியையும், இடது பக்கத்தில் ஸ்வதா தேவியையும் வஹிப்பவராவார். வலது பக்கத்தில் உள்ள 4 கைகளில் சக்தியாயுதம் 1, அங்கம் 2, ஸ்ருக்கு 3, ஸ்ருவம் 4 இவைகளையும் இடது பக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் தோமரம், விசிறி, நெய்பாத்திரம் இவைகளையும் வஹிப்பவராவார்.

ஆட்டுக்கடாவாஹநத்திலிருப்பவரும், ஜடாபந்தத்தை தரிப்பவரும், பயங்கரமான (சிவப்பு) நிறமுடையவரும், பருத்த வயிறுடையவரும், புகையை துவஜமாக உடையவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், 7 ஜ்வாலை (தீச்சுடர்) களையுடையவரும், குற்றமற்றவரும் அல்லது வியாதி இல்லாதவரும், தனக்கெதிரில் உட்கார்ந்திருப்பவருமான அக்நிதேவரை இவ்விதமாக த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௯௮. அத² யமத்⁴யாநம்.

(சைவாகமே ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே ச)

காலாயுத⁴மஹிஷாரூட⁴ம் காலாம்பு³த³ஸமப்ரப⁴ம் ।

ஸ்தா²ணுவத் பாஶஹஸ்தம் ச கூ(ர்)மாஸநஸ்த²ம் ஹ்ருதி³ ॥

ஸுகா²ஸீநோ மஹாபீ³மோ யமோ மஹிஷவாஹந: ।

நக்(ஸ்தா²)வரைர் ஹி தேஷாம் ஸர்வஸ்ய ஶாஸ்தா ப்ரபு⁴: ॥

(ஸ்தா²வரா:)

98. யம த்யாநம்.

(சைவாகமத்திலும் ந்ருஸிம்ஹ பிராஸாதத்திலும்)

பயங்கரமான மஹிஷ வாஹநத்தின்மீது வீற்றிருப்பவனும், காலதண்டத்தை தரிப்பவனும், நீலநிறமாக இருப்பவனும், காலபாசத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டு இருப்பவனுமான யமனை வணங்குகின்றேன்.

யமனுனவர் இளா என்பவளின் கணவரும், தண்டத்தை தரிப்பவரும், மஹிஷவாஹநத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு (நீல)நிறமானவரும், ஜனங்களுக்கு அவரவர்களின் கர்மாக் களுக்குத்தக்க பலன்களை கொடுப்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

௯௯. அத நிர்ருதி த்யாநம்.

(மயூகத்தில் தாநகண்டத்தில்)

வஹவசூலயொ நீலஃ நிர்ருதிநரவாஹநஃ ।
ஊர்த்வகெசொ விரூபாக்ஷஃ க்ரூரஃ காளிகாப்ரியஃ ॥

(நீலவர்ணஃ)

99. நிருருதி த்யாநம்.

(மயூகத்தில் தாநகண்டத்தில்)

நிருருதியானவன், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவனும், நீலநிறமானவனும், மனிதவாஹநத்திலிருப்பவனும், ஊர்த்வ முகமான ரோமங்களையுடையவனும், விகாரமான கண்களை யுடையவனும், பயங்கரமாக இருப்பவனும், காளிகை என்பவளின் கணவனுமாவான். (நீலநிறம்)

௱. அத வருணத்யாநம்.

(மயூகெ ஹேமாத்ரௌ)

நாகபாசயரொ ரக்தபூஷணஃ பத்மிநீப்ரியஃ ।
வருணொம்பாபதிஃ ஸ்வர்ணவர்ணொ மகரவாஹநஃ ॥

(ஸ்வர்ணவர்ணஃ)

100. வருண த்யாநம்.

(மயூகத்தில் பட்டாபிஷேகத்தில்)

வருணனுனவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், சிவப்பு நிறமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், பத்மிநீ

என்பவளின் பிரியனாக இருப்பவரும், ஜலங்களுக்கு அரசனாக இருப்பவரும், தங்கநிறமாக இருப்பவரும், மகரத்தை வாஹனமாக உடையவருமாவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

ாக. அய வாயுத்யானம்.
(மயூகே பட்டபாஸ்கரீயே)

ப்ராணஸ்ஸர்வஸ்ய ஜகதோ வாயுஃ க்ருஷ்ணம்ருகவாஹநஃ ।
மோஹநீஸஹிதஃ ஸ்வாதஃ ஸ்வர்ணதண்டோ மோஹினீப்ரியஃ ।
(ஸ்வாதவர்ண:)

101. வாயு த்யாநம்.
(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயம்)

ஜகத்திலுள்ள ஜீவராசிகளின் பிராணபந்துவான (பிராணாதிதேவதையான) வாயுவானவர் மானை வாஹனமாக உடையவரும், ஸுவர்ண தண்டத்தை துவஜமாக உடையவரும், நீலநிறமாக இருப்பவரும், மோஹினீ என்பவளின் கணவனுமாவார். (நீல நிறம்)

ாஉ. அய குபேர த்யானம்.
(மயூகே பட்டபாஸ்கரீயே)

அச்வாரூடஃ குந்தபாணிஃ குபேரஃ சித்ரிணீப்ரியஃ ।
நிதீச்வரஃ ஸ்வர்ணவர்ணஃ யக்ஷோ நரவிமானவாஹ
வாஹநஃ ॥
(ஸ்வர்ணவர்ணஃ)

102. குபேர த்யாநம்
(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயம்)

குபேரனானவர் குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவரும்,

குந்தம் என்னும் ஆயுதத்தை கையில் தரிப்பவனும், சித்திரிணி என்பவளின் கணவனாக இருப்பவனும் நிதிகளுக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், ஸுவர்ணநிறமாக இருப்பவரும், தநதன் (செல்வத்தை கொடுப்பவன்) என்ற பெயருடையவரும், சிறந்த அழகுடையவனும், செல்வம் படைத்தவருமாவார். (குபேரன் — ஊனமுள்ள கண்ணுடையவன்) (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௱௧. 𑌅𑌥 𑌈𑌶𑌾𑌨 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

([illegible])

𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑍋 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌶𑍋 𑌵𑍃𑌷𑌵𑌾𑌹𑌨𑌃 ।
𑌵𑌰𑌦𑌾𑌭𑌯𑌶𑍂𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

103. ஈசாந த்யாநம்

(மயூகத்தில் தாநகண்டம்)

ஈசாநதிக்குக்கு அதிதேவதையான பரமேச்வரர் சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், கௌரீதேவியின் பதியானவரும், விருஷபத்தை வாஹநமாகக்கொண்டவரும், கைகளில் வரதம், அபயம், சூலம், ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌵𑌸𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇)

([illegible] 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

௱௪ 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌵𑌸𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

[illegible] ।
𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌯 [illegible] 𑌸𑌦𑌾 [illegible] ॥

(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

அஷ்டவஸுக்களின் த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில், வர்ணம் காரணகமத்தில்)

104. அவைகளில் முதலில் துருவ வஸு ஸ்வரூபம்.

ஜபமாலையை தரிப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதத்தினாலே பிரகாசமான மார்பையுடையவருமான துருவன் என்று பெயருடைய வஸுவை, அழிவற்ற புகழை அடையும் பொருட்டு எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமாக த்யாநம் செய்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௱௪· அத² த்⁴ருவவஸுஸ்வரூபம்.

ஸாக்ஷஸூத்ராங்குஶகரம் ஹாரஶ்ருவஸம்பந்நம்
ஶாந்திம் ।
அக்ஷீணாக்ஷயகீர்த்யை த்⁴ருவம் ஸதா³ப்⁴யஹம் ॥
(ஹரித்³ராவர்ண:)

105. அத்வரவஸு ஸ்வரூபம்.

ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையை அணிந்திருப்பவரும், சுத்தமாக இருப்பவரும், அக்நிக்குத் தொண்டு செய்பவருமான அத்வர வஸுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்)

௱௫. அத² அத்⁴வரவஸுஸ்வரூபம்.

ஜடாத⁴ரம் ஜடாகலாபம் வ்யாக்⁴ரசர்மவேஷம் ।
ஶுத்³த⁴ஸேவாபரம் நித்யம் அத்⁴வரம் ப்ரணமாம்யஹம் ॥
(நீலவர்ண:)

106 ஸோம வஸு த்யாநம்.

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையளிப்பவரும், அமுதத்தைப்

பெருக்கும் கண்களையுடையவரும், ரத்நஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான ஸோமவஸுவை ஹ்ருதயத்தில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

[illegible]

[illegible] ।
[illegible] ॥

([illegible])

107. அப்பு வஸு ஸ்வரூபம்.

ஸகல பாபங்களையும் நாசம் செய்கின்றவைகளும், ஸமுத்ர ஸம்பந்தமுடையவைகளும், ஸுவர்ணம் நிறைந்தவைகளும், மத்ஸ்யவாஹநத்திலிருப்பவைகளுமான அப்பவன் (அப்புவஸுவானவர்) சுபங்களையளிப்பவை னாக இருக்கட்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

[illegible]

[illegible] ।
[illegible] ॥

([illegible])

108. அநிலவஸு ஸ்வரூபம்.

உலகத்தை பரிசுத்தமாகச் செய்கின்றவரும், ஸகல தேவத்தொகுதிகளாலும் வணங்கப்படுகின்ற பாத கமலங்களையுடையவருமான அநிலவஸுவானவர் எனக்கு எப்பொழுதும் மங்களத்தையளிப்பாராக. (பச்சை நிறம்)

[illegible]

[illegible] ।

கிரீடோஜ்ஜ்வலஶிரஸம் அநலம் பா⁴வயாம்யஹம் ॥

(ரோஹிதவர்ண:)

109. அநலவஸு ஸ்வரூபம்.

ஆட்டின்மீது வீற்றிருப்பவரும், ஸகல மங்களங்களையு மளிப்பவரும், ஸ்வாஹா தேவியுடனிருப்பவரும், கிரீடத்துடன் விளங்குகின்ற சிரஸ்ஸையுடையவருமான அநலவஸுவை நான் த்யானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௱௰. அத² ப்ரத்யூஷவஸு த்⁴யாநம்.

ஶ்வேதவஸ்த்ரத⁴ரம் ஶ்வேதக³ந்தா⁴நுலேபநம் ।
ப்ரத்யூஷம் சிந்தயே ஸம்யக் ப்ரத்யூஹோ
...காரணாத் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

110. பிரத்தியூஷவஸு ஸ்வரூபம்

வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், வெளுப்பு சந்தனத்தை உடம்பில் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், இடையூறுகளை வேரோடு களைந்தெறிபவருமான பிரத்தியூஷ வஸுவை அடிக்கடி த்யானம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௧௧ அத² ப்ரபா⁴ஸவஸு த்⁴யாநம்.

ப்ரபா⁴ஸம் வர்ணவர்சஸம் ப்ரபா⁴ஸம் பா⁴வயாம்யஹம் ।
அக்ஷஸூத்ரோஜ்ஜ்வலகரம் ப்ராப்தராஜிதவிராஜிதம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

111. பிரபாஸவஸு ஸ்வரூபம்.

ஒளி நிறைந்த சரீரத்தையுடையவரும், ஜபமாலையுடன்

பிரகாசிக்கின்ற கையையுடையவரும், புலித்தோலாடையை யணிந்து பிரகாசிப்பவருமான பிரபாஸவஸுவை நான் த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

அஷ்டவஸூநாம் வர்ணலக்ஷணானி —

(காரணாகமே)

த்ருவ: பீதோऽத்வர: ஸோம: ஸிதஸ்த்வநிலோ ஹரித் |
ஆபஸ்ஸிதா இதி ப்ரோக்தா ஹ்யநலோ லோஹித: ஸ்ம்ருத: ||௧||

ப்ரத்யூஷ: ஶ்வேதவர்ணஶ்ச ப்ரபாஸ: ஶ்வேதவர்ணக: |
ப்ரஸந்நவதநா ஸௌம்யா வரதாஶக்திபாணய: ||௨||

பத்மாஸநஸ்தா த்விபுஜா: கர்தவ்யா வஸவஸ்ததா |

அஷ்டவஸுக்களின் வர்ண லக்ஷணங்கள்.

(காரணாகமத்தில்)

துருவன் மஞ்சள் நிறம். அத்துவரன் நீலநிறம். ஸோமன் வெளுப்பு நிறம். அநிலன் பச்சை நிறம். அப்பு வெளுப்பு நிறம். அநலன் சிவப்பு நிறம். பிரத்யூஷன் வெளுப்பு நிறம். பிரபாஸன் வெளுப்பு நிறம் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த வஸுக்களை பிரஸந்நமான முகமும் ஸௌமியமான ஆகாரமும், வரத சக்திஹஸ்தமும், பத்மாஸநமும், 2 கைகளுமுடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அத ஸ்கந்தாதீநாம் த்யாநாநி —

(ரௌரவாகமே)

(வர்ணம்: பாத்மே காரணாகமே ச)

கக௨. தத்ராதௌ ஆவஹஸ்வரூபவர்ணனம்.

ஆவஹோ ஸர்வதாம் ஶ்ரேஷ்ட: ஸர்வவாயாநாம் ஸதா ஸுக |
ஆவஸம்தாச ஸம்வரிஷ்ணு: ஸர்வதீவ்ரமஸர்வஸ்திதா: ||
(யூம்ரவர்ண:)

ஸப்தமருத்துகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

(வர்ணம், பாத்மத்திலும் காரணாகமத்திலும்)

112 அவைகளில் முதலில் ஆவஹமருத் ஸ்வரூபம்.

சுற்றிலும் ஸஞ்சரிப்பதும், மிகத்தீவ்ரமான கருடனைப் போன்ற ஸ்திதியையுடையதும் வாயுக்களில் சிறந்ததுமான ஆவஹவாயுவானது எனக்கு எப்பொழுதும் ஸுகத்தைக் கொடுக்கட்டும். (புகை நிறம்)

ககந. அத விவஹஸ்வரூபவர்ணனம்.

ஜகதாம் ஹனனம் குர்வந்து விபரீதப்ரயாணத: |
நபோமத்யஸ்திதோ வாயு: விவஹோ ஸஞ்சிதோ
ஸ்ரீயம் தே ||
(ரக்தவர்ண:)

113. விவஹ ஸ்வரூபம்.

விபரீதமாக மிகவும் வேகமாகச் செல்லுவதனாலே உலகத்திற்குக் கேடு விளைவிப்பதும், ஆகாசமத்தியிலிருப்பதுமான விவஹன் என்ற வாயுவானது எனக்கு ஐசுவரியத்தையளிக்குமாக. (சிவப்பு நிறம்)

ககச. அத உத்வஹஸ்வரூபவர்ணனம்.

உச்சையது வயோராசீது மிசீனாநுஜயது தாராம்து |

ஜமத்ரக்ஷாமயவித்ரூசஞ்சஹஃ வெவந்தெ சயா ॥

(வீதவண-ஃ)

114. உத்வஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

ஸமுத்திரத்தை கரைபுறண்டு செல்லும்படி செய்து கொண்டும், மலைகளையும், மரங்களையும் வேருடன் பிடிங்கி எறிந்துகொண்டும், உலகத்தைக் கலக்கிக்கொண்டுமிருக்கின்ற உத்வஹனை நான் எப்பொழுதும் ஸேவிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௧௧௫ அத ஸம்வஹசாஸ்த்ரவிதி.

ஜமதாநந்தஜநகஃ மாலாரீ ஸுவைஸ்ஸுவைஃ ।

பீதாமயகண வஸம்வாஹஃ ஸம்வஹஃ ஸவதொஷஸ செ ॥

(ஸ்ஷவண-ஃ)

115. ஸம்வஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையுண்டுபண்ணுகின்றதும், வாஸனையை தரிப்பதும், மெள்ள மெள்ள சந்திர கிரணத்துகள்களைத்தாங்கிச் செல்லுகின்றதுமான ஸம்வஹ வாயுவானது எனக்கு ஸுகத்தைக்கொடுக்கட்டும். (பச்சை நிறம்)

௧௧௬. அத நிவஹசாஸ்த்ரவிதி.

ஹவம்ஸமதிவிய-ஃதஷவணாயிதவவஃதி ।

நிவஹம் வவநஸ்ரேஷ்டம் ஸிரஸா ஹணசாஷஹநி ॥

(ஷெதவண-ஃ)

116. நிவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

மிகக்கடுமையான வேகத்தினாலே அசைத்து

(பிடிங்கி எறியப்பட்டு) ஓடும்படி செய்யப்பட்ட மலைகளை யுடையதும், வாயுக்களில் சிறந்ததுமான விவஹன் என்ற வாயுவை நான் சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

கககள. அய அநுவஹஸ்வரூபம்.

ப்ரதிகூலமேத்ய யாவந்தோ த்ரைலோக்யம் ஜகத்ஸ்து ।
ஸ்தாம் ப்ரவஹம் நித்யமாஸ்ரயே அநுவஹாஹ்வயம் ॥

(அவிதவணாஃ)

117. அநுவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

பிரதிகூலமாக(எதிர்த்து)ஓடுகின்றதும், மூன்று உலகங்களையும் சுழலச்செய்கின்றதும் வாயுக்களுள் அதிகமாக வஹிக்கும் தன்மை வாய்ந்ததுமான அநுவஹன் என்ற வாயுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

ககஅ. அய வ்யவஹஸ்வரூபம்.

ப்ராணாபாநாதிரூபேண ஜகதீம் வ்யாப்ய ஜீவயந் ।
ஸேவ்யதாம் ப்ராணிநிவஹை: ஸ வ்யவஹ ஸம்ஜ்ஞக: ॥

(ஸாரணவணாஃ)

118. வ்யவஹ மருத் ஸ்வரூபம்

பிராணன், அபானன் முதலிய ரூபத்துடன் உலகத்தை வியாபித்துக்கொண்டு (ஜீவராசிகளை) ஜீவித்திருக்கும்படி
27 செய்துகொண்டிருக்கின்ற வ்யவஹன் என்ற வாயுவானது பிராணிகளின் தொகுதிகளினாலே ஸேவிக்கப்படட்டும். (சிவப்பு நிறம்)

கககூ. அத ஸப்தமாருதாம் நாமாநி.

(ஶைவாகமே)

ஆவஹ: ப்ரவஹஶ்சைவ ஹ்யுத்வஹ: ஸம்வஹஸ்ததா ।
விவஹ: பரிவஹஶ்சைவ பராவஹ இதி நாமபி: ॥

ஸமீரிதா மாருதா: ஸப்த ஸப்த
பேதா இமே ததா ।

தூமாபா: ரக்தவர்ணாஶ்ச பீதா நீலாஸ்ததா பரே
ஶ்வேதா: க்ருஷ்ணா ரக்தவர்ணா: ப்ரோக்தா ஸப்ததா ஸப்த
வர்ணா: ।

வர்ணா: பாத்மே காரணாகமே ச ப்ரகீர்த்திதா: ॥

119. ஸப்த மருத்துக்களின் பெயர்கள்

(சைவாகமத்தில்)

இந்த 7 வாயுக்களும், ஆவஹன் 1, விவஹன் 2 உத்வஹன் 3, ஸம்வஹன் 4, நிவஹன் 5, அநுவஹன் 6, வியவஹன் 7 என்ற பெயர்களுடையவைகளாம். இந்த 7 வாயுக்களில் ஒவ்வொன்றும் 7, 7 பேதமுடையவைகளாம். (எனவே வாயுக்கள் 7×7=49 விதமானவைகளாம்.)

இவைகளின் நிறங்கள் பாத்ம புராணத்திலும் காரணாகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன :—

புகை நிறம் 1, சிவப்பு நிறம் 2, மஞ்சள் நிறம் 3, நீலநிறம் 4, வெளுப்பு நிறம் 5, கருப்பு நிறம் 6, சிவப்பு நிறம் 7, இவைகள் முறையே 7 விதவாயுக்களின் நிறங்களாம்.

கஉய. அத ஸப்தாநாம் வாயூநாம் நாமாநி.

(காரணாகமே)

ப்ராண: ௧, அபாந: ௨, வ்யாந: ௩, உதாந: ௪, ஸமாந: ௫, நாக: ௬, க்ருகர: ௭, கூர்ம: ௮, தேவதத்த: ௯, தநஞ்ஜய: ௰, ப்ரவஹ: ௧௧, விவஹ: ௧௨, ஶம்பு: ௧௩, ஸம்வஹ: ௧௪, பரிவஹ: ௧௫, உத்வஹ: ௧௬, ஆவஹ: ௧௭, ஶங்க: ௧௮, கால: ௧௯, ப்ராவஹ: ௨௰, ஶாஸ: ௨௧ அநில: ௨௨, அநல: ௨௩, ப்ரதிப: ௨௪, குமுத: ௨௫, காந்த: ௨௬, ஶிபி: ௨௭, ஶ்வேத: ௨௮, ரக்த: ௨௯, க்ருஷ்ண: ௩௰, ஜித: ௩௧, அஜித: ௩௨, ஜஞ்சாதுர்யோத: ௩௩, க்ரது: ௩௪, ஸித்த: ௩௫, பிங்க: ௩௬, ஶுசி: ௩௭, ஸௌம்ய: ௩௮, காம்ய: ௩௯, மாருத: ௪௰, ஹநு: ௪௧, கம்பந: ௪௨, மண்டூக: ௪௩, பீம: ௪௪, கபி: ௪௫, ஸம்வர்த்தக: ௪௬, ஜட: ௪௭, அதிஜட: ௪௮, ஸந்தத: ௪௯. (இதி).

120. 49 வாயுக்களின் பெயர்கள்.

(காரணகமத்தில்)

பிராணன் 1, அபானன் 2, வியானன் 3, உதானன் 4, ஸமானன் 5, நாகன் 6, கிருகரன் 7, கூர்மன் 8, தேவதத்தன் 9, தநஞ்ஜயன் 10, பிரவஹன் 11, விவஹன் 12, சம்பு 13, ஸம்வஹன் 14, பரிவஹன் 15, உத்வஹன் 16, ஆவஹன் 17, சங்கு 18, காலன் 19. பிராவஹன் 20, சாஸன் 21, அநிலன் 22, அநலன் 23 பிரதிபன் 24, குமுதன் 25, காந்தன் 26, சிபி 27, சுவேதன் 28, ரக்தன் 29, கிருஷ்ணன் 30, ஜிதன் 31, அஜிதன் 32, ஜஞ்சாதுர்யோதன் 33, க்ரது 34, ஸித்தன் 35, பிங்கன் 36, சுசி 37, ஸௌமியன் 38, காமியன் 39, மாருதன் 40, ஹநு 41, கம்பனன் 42, மண்டூகன் 43, பீமன் 44, கபி 45, ஸம்வர்த்தகன் 46, ஜடன் 47, அதிஜடன் 48, ஸந்ததன் 49 இவைகள் 49 வாயுக்களின் பெயர்களாம்.

அத ஸப்தேஷாம் ஸ்வரூபாணி.

(யாமளே)

ப்ராதரஸ் ஸஹஸ்ராக்ஷஸ்ய வீராஸ்

ஸூர்யஸங்காஶா: |

கிரீடஹாரகேயூரகடகாதிவிபூஷிதா: ||

ஶக்திசர்மதரா நித்யம் ஶக்ரஸ்யாநுசராஸ்ஸதா |

ஶேஷாணாம் வர்ணரூபாணி முக்யாநாம்

உக்தவத்ததா || ௨ ||

இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்

(மயூகத்தில்)

இந்திரனுடைய ப்ராதாக்களான மருத்துக்கள் ஸூர்யனைப் போன்ற ஒளியுடையவர்களும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், கடகம் முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களும், சக்தி, கேடயங்களை தரிப்பவர்களும், எப்பொழுதும், இந்திரனுக்குத் துணையாக இருப்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களின் வர்ணங்களும் ரூபங்களும் முக்கியமான மருத்துக்களுக்குக் கூறப்பட்டதேயாம்.

௧௨௧. அத தஶாநாம் விஶ்வேஷாம் தேவாநாம் ஸ்வரூபம்.

(ஸ்ரீஹாலாஸ்யே)

விஶ்வே தேவாஸ்ஸதேவேஷு தக்ஷிணே ஸ்வர்ண

வர்ணாய: |

சதுர்புஜா வரதாபயஹஸ்தாஶ்ச ஸரோஜதராஸ்ஸிதா: ||

ஏதேஷாம் நாமாநி —

க்ரதுதக்ஷௌ வஸுஸ்ஸத்யௌ காலகாமௌ

த்ருதிரோசநௌ |

வ ோ ூரவாதூ ுவள வெதி விஜெஷெவா ஃய ஷ்யூதா: ॥

(ஜைவணு:)

121. பத்து விச்வேதேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

விச்வேதேவர்களெல்லோரையும் வலதுகையில் அம்பும், இடதுகையில் வில்லும் தரிப்பவர்களாகவும், வெளுப்பு நிறமானவர்களாகவும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். இவர்களுடைய பெயர்கள் :—

க்ரது 1, தக்ஷர் 2 வஸு 3, ஸத்யன் 4. காலன் 5, காமன் 6, துரி 7, லோசநன் 8, புரூரவன் 9 ஆர்திரவன் 10 என்ற 10 பெயர்களும் விசுவேதேவர்களின் பெயர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (வெளுப்பு நிறம்)

அுய ஸமுஸூ ஜூஷூ வொணி.

(நரஸிம்ஹவுராணெ)

௧௨௨. தத்ர ஸுவணஸமுூஸ்வூவடி.

ஸுவணொடி: வ ுகதுவ்ஸ: ஜிஹொஜொ ரத்நஷிணு: ।

டிகேஷ Zக்ஷவொஸிகாம் வாஜெ வாத்ூ வ வஸுூஹ்ஸ ॥

ஜொதுரீயொவவீதீ வ வாடிஜாஹ: ஸுவொஸஙூ: ।

(வாடிஜவணு:)

ஸப்த ஸமுத்திர ஸ்வருபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

122. அவைகளுள் லவண ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

லவண ஸமுத்திரதேவதையானது, 2 கைகளுடையதும், ரத்நாபரணங்களை அணிந்திருப்பதும், வலதுகையில்

ஜபமாலையையும் இடதுகையில் பற்பல ரத்நங்களால் நிரம்பிய பாத்திரத்தையும் தரித்திருப்பதும், உத்தரீயம் உபவீதங்களை தரிப்பதும், வெண்சிவப்பு நிறமாக இருப்பதும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பதுமாகக் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். (வெண் சிவப்பு நிறம்)

கஉங அഥ ഇക്ഷുസമുദ്രധ്യാനം.

സമുദ്രമിക്ഷുസാരം(സാരം) ച ഗോമൂത്ര
സദൃശച്ഛവിം ।
ഘണ്ടാം ദണ്ഡം ച ബിഭ്രാണം ദേവം ഹൃദി വിഭാവയേ ॥
(ഗോമൂത്രവർണ്ണഃ)

123. இக்ஷு ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

கோமூத்திரத்தின் நிறமாக இருப்பதும், மணியையும் தண்டத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமான இக்ஷு ஸாகர தேவதையை (ஸமுத்திரம்—ஸமுத்திராபிமானி தேவதை. இக்ஷுஸாரம்—கரும்புச்சாறு) மனதில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (கோமூத்திர நிறம்)

கஉச. அഥ സുരാസമുദ്രധ്യാനം.

സുരോദം കണ്ടകാരാഖ്യം ഗോമേദകസദൃശച്ഛവിം ।
മുദ്ഗരം ഭിണ്ഡികാം ചൈവ ബിഭ്രാണം ഹൃദി
ഭാവയേ ॥
(ഗോമേദകവർണ്ണഃ)

124. ஸுரா ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

கண்டகாருவிலிருப்பதும், கோமேதக ரத்நத்தைப் போன்ற நிறமுடையதும், முத்கரத்தையும் (முத்கரம் இரும்பு உலக்கை) பிண்டியையும் தரித்துக்கொண்டு

இருப்பதுமான ஸுரா ஸமுத்திரத்தை மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். (கோமேதக நிறம்)

[கண்டம்—யானையின் கபோலம். காரு—பூமி எனவே கண்டகாரு என்பதற்கு யானையின் கபோலத்தைப்போன்ற வடிவமுள்ள பூமி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்]

௧௨௫. அத ஸர்பிஸ்ஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

வ்யக்தாக்ஷ: கபிலோ ஜ்ஞேய: க்ஷீரஸ்தோ ஜடாதர: ।
கசேருபூரிதம் பாத்ரம் கடம் பிப்ரச்ச வித்ருமாஸ்ய: ॥
(கபிலவர்ண:)

125. ஸர்பிஸ் ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

நெய் ஸமுத்திரமானது, கபில நிறமானதும், கபிலம்—(மஞ்சள் சிவப்பு) குளீரத்தில் (நண்டின் மீது) இருப்பதும், கசேரு பூரிதமான (நெய் நிறைந்த) பாத்திரத்தையும் கடத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், வைடூரிய ரதத்தையுடையதுமாகும். (மஞ்சள் சிவப்பு நிறம்)

௧௨௬. அத ததிஸமுத்ரஸ்வரூபம்

ததிமண்டோதகஸ்ஸ்வேதோ மேகப்ராணதாயக: ।
தண்டம் சக்திம் ச பிப்ராண: த்விபுஜோ ஜடாயுத: ॥
(சுக்லவர்ண:)

126. ததி சமுத்திர ஸ்வரூபம்.

ஆடைத் தயிர்போன்ற ஜலமுடைய இந்த ததி ஸமுத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமானதும், மேகங்களுக்கு பிராண தாயகமுமாகும். 2 கைகளையுடையதாம். தண்டத்தையும் சக்தியையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். ஜடையுடன் கூடியதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௭. 𑌅𑌥 𑌕𑌷𑍀𑌰𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌕𑌷𑍀𑌰𑍋𑌦𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑍋 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑌣𑍍𑌡𑌲𑌃 ।
𑌮𑌕𑌰𑌸𑍍𑌥𑍋𑌽𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌲𑌶𑌧𑌾𑌰𑌕𑌃 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

127. க்ஷீர ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

க்ஷீர ஸமுத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமானதும் 2 கைகளையுடையதும், ரத்ந குண்டலத்தை தரித்துக் கொண்டிருப்பதும், மகரத்தின்மீது வீற்றிருப்பதும், வலது கையில் தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௮. 𑌅𑌥 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍋𑌦𑌕𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍋𑌦𑍋 𑌮𑍌𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌭𑌾𑌸𑌃 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌕𑌣𑍍𑌡𑌲𑌃 ।
𑌮𑌕𑌰𑌸𑍍𑌥𑍋𑌽𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌲𑌶𑌧𑌾𑌰𑌕𑌃 ॥

(𑌮𑍌𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

128. சுத்தோதக ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

சுத்தோதக ஸமுத்திரமானது, முத்தைப்போன்ற நிறமுடையதும், 2 கைகளுடையதும், சிவப்பு குண்டலங்களை யுடையதும், மகர வாஹனத்திலிருப்பதும், வலதுகையில் தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பதுமாம். (முத்தின் நிறம்)

௧௨௯. 𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌕𑍍𑌪𑌾𑌲𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿.

(𑌪𑍌𑌰𑌾𑌣𑌮𑌤𑍇)

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌧𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌵𑌾𑌰𑌣𑌵𑌾𑌹𑌕𑌂 ।
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌸𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍋 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑍋 𑌮𑌕𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌃 ॥

129. அஷ்டநதீ ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

இரண்டு கைகளுடையவைகளும், வலதுகையில் கும்பத்தையும், இடதுகையில் வருணபாசத்தையும் தரிப்பவைகளும், மகர வாஹநத்திலிருப்பவைகளுமான (அஷ்ட) நதிகள் பூஜிக்கத்தக்கவைகளாம்.

௧௨௯. அஷ்டாநாம் மஹாநதீநாம் ஸ்வரூபம்.

த்விபுஜாஸ்ஸவ்யஹஸ்தே து கும்பம் வாமே ச பாசகம் ।
ததாநா மகரஸ்தாச்ச பூஜ்யா அஷ்டௌ மஹாநதீ: ॥

(ஶைவாகமே)

130. அவைகளுள் முதலில் கங்காநதீ ஸ்வரூபம்.

திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் பாதத்திலுண்டானவளும், பகீரதனின் வழியை யநுஸரித்துச் சென்றவளும், பாகீரதீ என்று பெயருடையவளும், 3 வழிகளில் செல்லுகின்றவளுமான கங்காநதியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ஸ்துதி:—

(யத்ர காஞ்சிவாஸே வஸந்தவாஸரா...)

ஸிதமகர நிஷண்ணாம் சுப்ரவர்ணாம் த்ரிநேத்ராம்
கரத்ருதகலசோத்யத்ஸோத்பலாபீஷ்டதாம் ।
விதிஹரிஹரரூபாம் ஸேந்துகோடீரஜுஷ்டாம்
கலிதஸிததுகூலாம் ஜாஹ்நவீம் தாம் நமாமி ॥

(ஶ்வேதவர்ணா)

மற்றொருவிதம்—தர்மப்ரதீபத்தில்

(பஞ்சபர்வ கல்பத்தில்)

வெளுப்பு மகரத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், கைகளில் கலசம் நீலோத்பலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், விரும்பியதற்கு அதிகமாக அளிப்பவளும், பிரம்ஹ, விஷ்ணு ருத்திர, ஸ்வரூபமாக இருப்பவளும், சந்திரனுடன் கூடிய கிரீடத்துடன் பிரகாசிப்பவளும், வெண்பட்டாடையை யணிந்திருப்பவளுமான அந்த கங்காதேவியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ധ്യാനം —

(കാശീഖണ്ഡേ പൂർവാർദ്ധേ സപ്തവിംശാധ്യായേ)

ചതുർഭുജാം ത്രിനേത്രാം ച നദീനദനിഷേവിതാം ।
ലാവണ്യാമൃതനിഷ്യന്ദസംശ്ലിഷ്ടാംഗയഷ്ടികാം ॥

പൂർണകുംഭസിതാംഭോജവരദാഭയസത്കരാം ।
ഏവം ധ്യായേത് സർവസൗഖ്യാം ച ചംദ്രായുത
സമപ്രഭാം ॥ ൨ ॥

ചാമരൈർവീജ്യമാനാം ച ശ്വേതച്ഛത്രോപശോഭിതാം ।
സുധയാപ്ലാവിതമഹീപൃഷ്ഠാം ദിവ്യഗന്ധാനുലേപനാം ॥

ത്രൈലോക്യവന്ദിതപദാം ദേവർഷിഭിരഭിഷ്ടുതാം ।
(ധ്യാതവ്യാഃ)

மற்றுமோர்விதம்—(காசீகண்டம் பூர்வார்தத்தில் 27வது அத்யாயத்தில்)

4 கைகளுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், நதிகளினாலும் நதங்களினாலும் இடைவிடாமல் ஸேவிக்கப்பட்டவளாயும், அழகாகிய அமிர்தப் பிரவாஹத்துடன் கலந்த சரீரத்தையுடையவளும், பூர்ணகும்பம், வெண் தாமரைமலர், வரதம், அபயம் இவைகளை கைகளில்

தரிப்பவளும், மிகவும் ஸௌம்யமான ஸ்வரூபமுடைய வளும், பதினாயிரம் சந்திரனுக்கு ஸமமான சோபையை யுடையவளும், சாமரங்களினாலே வீசப்பட்டவளும், வெண்மையான குடையுடன் விளங்குகின்றவளும், பூமியின் மேல் தலத்தை அமுதத்தினாலே நனைக்கின்றவளும், திவ்யமான கந்தத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவளும், மூன்று உலகங்களினாலேயும் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களை யுடையவளும், தேவர்களினாலேயும் மஹர்ஷிகளினாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளுமான கங்காதேவியை தியாநம் செய்வாயாக. (வெளுப்பு நிறம்.)

௧௩௧. அத யமுநாநதீஸ்வரூபம்.

காளிந்தீம் ப்ரவஹாந்நளிநீநீலாம் பாலாஹலாச்ரிதாம் ।
க்ருஷ்ணபாதரஜ:பூதாம் யமுநாம் ஹ்ருதி பாவயேத் ॥

(க்ருஷ்ணவர்ணா)

131. யமுநா நதீ ஸ்வரூபம்.

நீல நிறமாக இருப்பவளும், பலராமனுடைய கலப் பையின் ஸம்பந்தத்தையுடையவளும், கிருஷ்ணனுடைய பாததூளிகளினாலே பரிசுத்தமானவளும், கலிந்தமென்னும் மலையிலுண்டானவளுமான யமுனையை, மனதில் தியாநம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

௧௩௨. அத கோதாவரீநதீஸ்வரூபம்.

கோதாம் மஹாநதீம் வந்தே பாடலாம்ருஷிஸேவிதாம் ।
பாவநீம் ஸர்வலோகஸ்ய ஸர்வபாபஸ்ய நாசிநீம் ॥

(பாடலவர்ணா)

132. கோதாவரீ நதீ ஸ்வரூபம்.

பாடலவர்ணமாக இருப்பவளும், (பாடலம் — வெண்

சிவப்பு) மஹர்ஷிகளினாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளும், ஸகல லோகங்களையும் பரிசுத்தமாகச் செய்பவளும், ஸ்வர்கத்தின் வாயிலுக்கு (வாயிலின் பூட்டைத் திறப்பதற்கு) சாவியாக இருப்பவளுமான கோதாவரீ என்னும் மஹாநதியை வணங்குகின்றேன். (பாடல வர்ணம்)

கஅங. அத² க்ருஷ்ணாநதீஸ்வரூபம்.

க்ருஷ்ணவேணீ நதீரூபம் க்ருஷ்ணவர்ணாம் ஸுலக்ஷணாம் |
க்ருஷ்ணாங்கராஜஸா யுக்தகலுஷே தே நமோ நம: ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா)

183. கிருஷ்ணாநதீ ஸ்வரூபம்.

கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், நல்ல லக்ஷணத்துடன் இருப்பவளும், கிருஷ்ண சரீர தூளியின் ஸம்பந்தத்தினாலே தோஷங்களை நீக்குகின்றவளுமான ஹே கிருஷ்ணாநதி தேவி உன்னை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

கஅச. அத² ரேவாநதீஸ்வரூபம்.

விந்த்யபாதஸமுத்பூதாம் ரேவாம் ரைவதஸேவிதாம் |
கல்யாணஜநநீம் ரேவே நௌமி கநகவர்ணகாம் ॥
(கநகவர்ணா)

184. ரேவா நதீ ஸ்வரூபம்.

விந்தியமலையிலுண்டானதும், ரைவத பர்வதத்தினாலே ஸேவிக்கப்பட்டதும், (ரைவதக மலையின் அடிவாரத்தில் செல்லுகின்றதும்) உலகத்தில் கல்யாணங்களை உண்டு பண்ணுகின்றதும், தங்க நிறமாக இருப்பதுமான ரேவா நதியை வணங்குகின்றேன். (கநக வர்ணம்)

கங௫. அத தாபீநதீஸ்வரூபம்.

தாபீம் தபஸ்விநீம் ஸேவ்யாம் ரக்தாம் பாபௌக
தாபிநீம் |
அந்தஸ்தாபப்ரசமநீம் ப்ரணமாமி மஹாநதீம் ||
(ரக்தவர்ணா)

135. தாபீநதீ ஸ்வரூபம்.

தபஸ்விநியும், ஸேவிக்கத்தக்கதும், சிவப்பு நிறமானதும், பாபத் தொகுதியை தபிக்கச் செய்வதும், மனதிற்குள்ளிருக்கின்ற தாபத்தை சமநம் செய்வதுமான தாபீ என்னும் மஹாநதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஙசா. அத வேணீஸ்வரூபம்.

ஸம்ஸாரதாபஸந்தோஹசமநாம் சீதளோதகாம் |
வேணீம் ப்ரவாஹஸத்ரூபாமுபாஸே ஸௌபாக்யயே ||
(ரக்தவர்ணா)

136. வேணீநதீ ஸ்வரூபம்.

ஸம்ஸார தாபத்தொகுதியை சமநம் செய்கின்ற குளிர்ச்சியான ஜலத்தையுடையதும், பவழ நிறமாக இருப்பதுமான வேணீ நதியை, ஸௌபாக்யத்தின் பொருட்டு உபாஸிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஙஎ. அத ஸரஸ்வதீநதீஸ்வரூபம்.

ப்ரவேணீம் ஸங்கமாவர்த்தாம் சுக்லாம் மங்கள
தாயிநீம் |
நமாமி ஜஹ்னுநந்திந்யாதீரம் ஸஹாயயா முதா ||
(ஶ்வேதவர்ணா)

137. ஸரஸ்வதீ நதீ ஸ்வரூபம்.

ஜலச் சுழல்களையுடையதும், முத்து நிறமானதும், கூடமாக பிரவஹிப்பதும், மங்களத்தையும் ஆநந்தத்தையும் கொடுப்பதுமான பிரவேணீ (ஸரஸ்வதீ) நதியை, பஹுவித மாக ஸந்தோஷத்துடன் வணங்குகின்றேன். (முத்து நிறம்)

கங்அ. அத பர்ஜந்யஸ்வரூபம்.

(சைவாகமே)

பர்ஜந்யநாமா விஜ்ஞேயோ கஜவக்த்ரத்ரயான்வித: ।
யோ தத்தே ஸர்வஜீவாநாம் ஸர்வம் ஜீவம் ச போஷகம் ॥

குடாரம் ச சங்கம் ச சிந்தாமணிம் மஹாசுசிம் ।
பாசம் சக்ரம் கிஸலயம் குண்டிகாம் தசபி: கரை: ॥

(ஸ்வேதவர்ண:)

138. பர்ஜநிய ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

பர்ஜநியன் என்ற பெயருடைய மேகமானது, 3 யானை முகங்களையுடையதாகும். அது ஸகல ஜீவராசிகளின் ஜீவிதத்தை தரிப்பதாகும். ஜீவநம் 1, சோஷணம் 2, கோடரி 3, சங்கம் 4, சிந்தாமணி ரத்திநம் 5, மஹாசுசி (மஹத்தான அக்கினி) 6, பாசம் 7, சக்கரம் 8, தளிர் 9, கிண்டி 10, ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் 10 கைகளில் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறம்.)

கங்க. அத அஸ்வினீதேவதயோ: ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமே)

உஹ்ய ச தேஜஸ்வினௌ தௌ சதுர்பாஹுயுதாவுபௌ ।

[illegible] ||

[illegible] |

([illegible])

139. அசுவிநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

நாஸத்தியன் தஸ்ரன் என்ற பெயருடைய இருவரும் அசுவிநீ தேவர்களாவார்கள். இவர்கள் யஞ்ஞோபவீதம் தரித்திருப்பவர்களும், சிகையும் மகுடமும் தரித்திருப்பவர்களும், மலர்ந்த செந்தாமரைபோன்ற கண்களையுடையவர்களும், மஞ்சளான மாலே, மஞ்சளான ஆடை, மஞ்சளான சரீரகாந்தி இவைகளையுடையவர்களும், வைத்தியர்களுமாவார்கள். (வெளுப்பு நிறம்)

[illegible]

([illegible])

[illegible] |

[illegible] || க ||

[illegible] |

[illegible] || உ ||

[illegible] |

[illegible] || ங ||

[illegible] |

மற்றொரு வித ஸ்வரூபம்.

(வைத்ய சாஸ்திரத்தில் ஆயுர்வேத தந்திரத்தில்)

ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடிய அசுவினீ தேவர்களின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். இவர்களின் பாதம் முதல் கழுத்துவரையில் குதிரையின் வடிவமாகக் கல்பிக்க வேண்டும். இவர்கள், மனிதமுகம், 2 கண்கள், 2 காதுகள், மகுடம் தரித்த சிரஸ், பருத்த கழுத்து, 4 கைகள், குதிரையின் பாதம்போன்ற 2 பாதங்கள், இவைகளை யுடையவர்களாவார்கள். வலதுபக்கம் கைகளில் அபயம், ஓஷதிகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில் கரண்டான், அமிர்த கலசம், இவைகளையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். தேவவைத்தியர்களான இந்த அசுவினீ தேவர்களை, நவ தாலத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௪0. காமதேநுஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராணே)

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா ஸ்த்ரீரூபா ஸவத்ஸா
ஸுவர்ணா ।
பாஸஷ்பம் ததா க்ஷீரம் விப்ராணா ஸுமுத
வக்ஷிஷா ॥
(ஸாரஸ்வதா)

140. காமதேநு ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராணத்தில்)

காமதேனுவானது, பசுவின் முகமும், வெளுப்பு நிறமும், ஸ்திரீரூபமுமுடையதாகும். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதாகும். புல் பிடியையும் கிண்டியையும் தரித்திருப்பதாம். ஜீவராசிகளுக்கு சரீரபுஷ்டியை அளிப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

ப்ரகாராந்தரம்—

(ஸ்ரீதத்வநிதௌ சூர்வவர்ணி கஸ்ய ஸுமூர்த்தயே)

ஷடுந்நதாம் ஸுபார்ஶ்வோரும் ப்ருதுபஞ்ச
ஸமாவ்ருதாம் |
மண்டூகநேத்ராம் ஸ்வாகாராம் பீநோத்நீமநிந்திதாம் ||
ஸுவாலதிம் ஶங்குகர்ணாம் சாருஶ்ருங்காம்
மநோரமாம் |
ப்ருத்வாயதஶிரோக்ரீவாம் விஸ்மிதாஸ்யாபிவீக்ஷிதாம் ||
(பாரவணா)

மற்ருெரு விதம் :—

(மஹாபாரதம் ஆதிபர்வம் 176வது அத்யாயத்தில்)

காமதேனுவான து, 6 இடங்களில் உயர்ந்ததும், அழ கான விலாப்பக்கங்களும் அழகான துடைகளுமுடையதும், 3 இடங்களில் பருத்திருப்பதும், 5 இடங்களில் மறைந்து இருப்பதும், மடாத்தவளைபோன்ற கண்களையுடையதும், அழகான மூக்கையுடையதும், குற்றமற்றதும், அழகான வாலுடையதும், மூளை போன்ற (உயரத்தூக்கிய) காதுகளை யுடையதும், அழகான கொம்புகளையுடையதும், மனதைக் கவரக்கூடிய அழகுவாய்ந்ததும், நீண்ட தலை, கழுத்து இவைகளையுடையதும், சிரித்தமுகமும் அழகான பார்வையு முடையதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௪௧. அத ஆயுதாநாம் லக்ஷணம்.

(ஶௌநகீயே)

வஜ்ரம் ஶக்திஶ்ச தண்டஶ்ச பத்மம் பாஶாங்குஶம் |
ஹலா த்ரிஶூலசக்ரே ச பத்மம் சேதி தஶாயுதா: || ௧ ||
28 விபாஜாஶ்ச விசித்ராஶ்ச ஸர்வாலங்காரஶோபிதா: |
க்ருதாஞ்ஜலிபுடோபேதா: கம்பமாநாஸ்ஸ்திதா: ||

தத்த்வஜ்ஞாநேந ஸம்பூர்ணா: ஸர்வாபரணபூஷிதா: ।
நாநாவர்ணஸமாயுக்தா: ... வர்ணகம் ॥ ௧ ॥

பாசகம் வஜ்ரகம் ச தர்ஜனம் சங்கசக்ரகம் ।
ஶார்ங்கம் ச கட்கம் ச வஜ்ராதீநாம் ச வர்ணகம் ॥

க்ஷுரிகம் ஶக்திம் கதாம் வித்யாத் பாஶமங்குஶ
சக்ரகே ।

ஶேஷா: ... க்ஷிப்தா: ...
... ॥ ௩ ॥

ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே து —

ஶர: ... ஶக்தி ...
... ।
... ஶ்ரீ ... ॥

... ।
... ஸர்வேஷாம் ...
... ॥ ௨ ॥

... ॥

141. 12 ஆயுதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

வஜ்ஜிரம் 1, சக்தி 2, தண்டம் 3, கத்தி 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, கதை 7, திரிசூலம் 8, சக்கரம் 9, பத்மம் 10, இவைகள் தச ஆயுதங்களாம். இந்த ஆயுதங்கள், 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையவைகளாம். ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவைகளாம். அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து கொண்டிருப்பவைகளாம். கரண்ட மகுடத்தைத் தரித்திருப்பவைகளாம். அந்தந்த உருவத்திற்கேற்ற முகங்களை

யுடையவைகளாம். நாநாவிதவர்ணம் 1, மின்னல் நிறம் 2, நீலநிறம் 3, நீருண்ட மேகநிறம் 4, அக்நி வர்ணம் 5, பத்ம ராகவர்ணம் 6, பனி நிறம் 7, இந்திரநீல வர்ணம் 8, சரத் காலமேகவர்ணம் 9, சிவப்பு நிறம் 10, ஆகிய நிறங்கள் முறையே வஜ்ஜிரம் முதலிய ஆயுதங்களின் வர்ணங்களாம்.

சக்தி, கதை இரண்டு ஆயுதங்களும் ஸ்திரீ உருவ முடையவைகளாம். பாசம், பத்மம், இரண்டும் அலி உருவமுடையவைகளாம். மற்ற அஸ்திரமூர்த்திகள் புருஷ வடிவமுடையவைகளாம்.

ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்—

அம்பானது, புருஷஸ்வரூபமும் சிவப்புநிறமும் அழகான கண்களுமுடையதாகும். தநுஸ்ஸானது, ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும் செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறமும் தலையில் வில்லைப்போன்ற அலங்காரமுமுடையதாம்.

ஹே பரமேசுவரி! இவ்விதமாக அஸ்திரங்களின் ஸ்வ ரூபங்களை அறிந்துகொள்ளவேண்டும். கீழே கூறப்பட்ட ஆயுதங்களின் சிரஸ்ஸில் அந்த அந்த ஆயுதத்தை அடை யாளமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 2 கைகளும் தோளில் அந்த அந்த ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

அத² ஶக்தித்³வயஸ்வரூபாணி —

(காரணாக³மே)

௪௪௨. தத்ராதௌ³ ப்³ரஹ்மஶக்திஸ்வரூபம்.

ப்³ரஹ்மஶக்தி꞉ ப்³ரஹ்மவத்³ரூபா தே³வீ சது
ர்முகா²நநா |
ஸ்த்ரீரூபிணீ பாடலாபா⁴ ஶ்வேதாஶ்வவாஹநா ||
கரண்ட³மகுடா வக்ரஶக்திவஜ்ராங்குஶாயுதா |

டிக்ஷு வாமே ஸம்வஹந்தா வேடாஹய மஷாஞ்லயா ‖ ௨ ‖

டிஸவிவி-ஹ்ருதீ ஹமெஷ்டை: ஸத்ரு-விஞ்யாவஸ்காரிணீ ।
களவல ஹவஸ்ரவஸம்வீதா வஙிஜிதா வெஷுடிா
நரூணாம் ‖ ௩ ‖

(வாடுருவணடூ)

சக்தித்ரய ஸ்வரூபங்கள்

(காரணாகமத்தில்)

142. அவைகளுள் பிரபு சக்தி ஸ்வரூபம்.

பிரபு சக்திக்கு பிரபாவ சக்தி என்று பெயர். இது க்ஷத்ரிய குணத்தை அநுஸரித்திருப்பதாகும். ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும், பாடலவர்ணமும், வெண்குதிரை வாஹநமுமுடையதாகும். கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 1, சக்தி 2, கத்தி 3, வரதம் 4, அங்குசம் 5 இவைகளையும், இடது கைகளில் சங்கம் 6, மணி 7, கேடயம் 8, அபயம் 9, கதை 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பதாகும். ஆகவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவளும் சத்ருக்களை அழிப்பவளும், குஸும்பா வஸ்திரத்தையணிந்திருப்பவளும், தன்னை பூஜிப்பவர்கள் விரும்புவதையளிப்பவளுமாவாள். (பாடல வர்ணம்)

௧௪௨. அத ப்ரபுசக்திஸ்வரூபம்.

ப்ரபுசக்தி: ஸ்வேணுஶ்வீ கஙங்காஞா கிரீடிநீ ।
வஜ்ஞவாவள(வாணெ) ஹஸஸம்பீம் வ ஸஙும் ஸக்தம்
வரம் ஹஙுடு ‖ ௧ ‖

ஆவாவவாண(வாவள)ஷம்ஸாவவிவாதீ்ரவாஸா
வயாஙக்ஸாரு ।

[illegible]

[illegible] ॥ ௨ ॥

𑌮𑌤𑍍𑌤𑍇𑌭𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 𑌹𑍀𑌰𑌕𑌵𑌚𑌾 𑌮𑌣𑌿𑌮𑍇𑌖𑌲𑌾 ।

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

143. மந்திரசக்தி ஸ்வரூபம்.

மந்திரசக்தி தேவியானவள், ஸுவர்ணம்போன்ற முகமும், குங்குமத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியும், கிரீடமு முடையவளாவாள். 14 கைகளையுடையவளாவாள். வலது பக்கம் இடது பக்கம் கைகளில் தனித்தனியே கத்தி 1, வில் (அம்பு) 2, புசுண்டி 3, சூலம் 4, சக்தி 5, வரதம் 6, கலப்பை 7 இவைகளையும், வலயம் 8, அம்பு (வில்) 9, தண்டம் 10, சிறு கத்தி 11, பாசம் 12, அபயம் 13, அங்குசம் 14 இவைகளையும் வஹிப்பவளாவாள். மணி மயமான மேகலையை அணிந்திருப்பவளும், வஜ்ரகவசத்தை தரிப்பவளும், மத்தகஜவாஹநத்தின் மீதிருப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௪௪. 𑌅𑌥 𑌉𑌤𑍍𑌸𑌾𑌹𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑍁𑌤𑍍𑌸𑌾𑌹𑌰𑍂𑌪𑌾 𑌤𑍁 [illegible] ।
𑌜𑌾𑌮𑍍𑌬𑍂𑌨𑌦 [illegible] 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 ॥ ௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨ ॥

[illegible] 𑌦𑍇𑌵𑍀 [illegible]
[illegible] ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

144. உத்ஸாஹசக்தி ஸ்வரூபம்.

உத்ஸாஹ சக்தியானவள் சிவந்த முகமுடையவளும், க்ஷேமத்தையளிப்பவளும், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளும், ஆடும் மயில் வாஹநத்தை யுடையவளுமாவாள். 6 கைகளில் முறையே, சக்தி 1, வில் 2, வரதம் 3, பாசம் 4, அம்பு 5, அபயம் 6, இவை களைத் தரிப்பவளும், சித்திர வஸ்திரத்தை அணிந்திருப்ப வளும், கிரீடத்தை அணிந்து பிரகாசிப்பவளுமாவாள். சிரித்த முகத்துடன் கூடிய இந்த தேவியானவள், ஸாமாதி உபாயங்களினாலே பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளுகின்றவ ளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

சஙஉ உபாயசதுஷ்டயதேவதாஸ்வரூபம்.

(காரணாகமே)

கசஙரு. தத்ராதௌ ஸாமோபாயதேவதாலக்ஷணம்.

கஜாரூடா ஸிதஸ்மேரா கநகாபா ஸிதாம்பரா |
ஷட்புஜா சக்ரசங்காப்யாம் வரதாபயமுத்ரயா || க ||
தததீ ஸாயகம் சாபம் பூஜயேத் ஸர்வஸித்தயே ||
(காரணாகமே)

4 உபாயங்களின் தேவதா ஸ்வரூபம்.

(காரணாகமத்தில்)

145. அவைகளுள் முதலாவது ஸாமோபாய தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸாமோபாய தேவதையானவள், யானை வாஹநமும், சிரித்த முகமும், ஸுவர்ண நிறமும், வெண்மையான ஆடையுமுடையவளாவாள். 6 கைகளில், சக்கரம் 1, சங்கம் 2, வரதம் 3, அபயம் 4, வில் 5, அம்பு 6 இவை களை தரிப்பவளாவாள். இவளை தினந்தோறும் பூஜித்து

வந்தால், சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்துவாள். (தங்க நிறம்)

௧௪௫. அத தாரோபாயஸ்வரூபம்.

தாரோபாயாக்யதேவஸ்து ஶிபிகாவரவாஹந: |
ஸந்த்யாருணோऽஷ்டஹஸ்தைர்வாமைஶ்சக்ரம் பத்ம
நிதிம் வரம் ||௧||

தநுர்தக்ஷிணதஶ்ஶங்கம் தக்ஷ குந்தஶராபயான் |
ததாந: பீதவஸந: கிரீடாங்கதஶோபித: ||௨||

பூஜிதஸ்ஸ ஹிதம் தத்யாத் வஶயேச்சத்ருமண்டலம் |
(ரக்தவர்ண:)

146. தாரோபாய ஸ்வரூபம்.

தாரோபாய தேவதையானது, பல்லக்கு வாஹந முடையதாம். ஸந்தியாகாலத்தைப்போல சிவப்பு நிறமுடையதாம். 8 கைகளில் இடது பக்கத்திலுள்ள கைகளில் சக்கரம், பத்மநிதி, வரதம், தநுஸ், இவைகளையும், வலது கைகளில், சங்கம், குந்தாயுதம், அம்பு, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பதாம். மஞ்சள் ஆடையை அணிந்து கிரீடம் அங்கதங்களை தரித்து சோபிப்பதாம். இந்த தேவதையை பூஜித்தால் நன்மைகளையளிக்கும். சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்தும். (சிவப்பு நிறம்)

௧௪௭. அத ஹேஷோபாயஸ்வரூபம்

ஹேஷோபாயாக்யதேவஸ்து தார்க்ஷ்யவரவாஹந: |
ஶ்வேதவர்ண: காலரூப: க்ரூரதம்ஷ்ட்ரஸ்த்ரிஶூலத்ருக் ||

சக்ரம் ஸமுத்யதம் வாமஹஸ்தாப்யாம் தக்ஷிணே ச வாமகே |

ஶங்கம் சக்ரம் ஶரம் சாபம் (பூ)ஹயள விஹரதீ

வரம் ‖ ௨ ‖

கருயெநுதயெசாவி கிரீடகவசோஜ்ஜ்வல: ‖

(ஶ்யாமவர்ண:)

147. பேதோபாய ஸ்வரூபம்

பேதோபாயமென்னும் தேவதையானவன், கரடிவாஹநமும் மேகநிறமும், பயங்கரமானமுகமும், கொடூரமான தெத்திப் பற்களுமுடையவனுவான். 10 கைகளில் வலது கைகளில் சக்கரம் 1, சூலம் 2, வில் 3, பாசம் 4, வரதம் 5, இவைகளையும், இடது கைகளில் சங்கம் 6, தண்டம் 7, அம்பு 8, கட்டில் அல்லது படுக்கை (கத்தி) 9, அபயம் 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பவனுவான். பகைவர்களை வசப்படுத்துவான் அல்லது துன்புறுத்துவான். கிரீடம் கவசம் இவைகளையணிந்து பிரகாசிப்பான். (மேக வர்ணம்)

கசஅ. அத தண்டோபாயஸ்வரூபம்.

தண்டோபாயோ ரக்தவர்ண: ஸிம்ஹாஸ்ய: ஶவவாஹந: ।
சக்ரஶூலமுஸலாங்குஶவஜ்ரவரதாந் ‖ க ‖

கபாலம் ஶரம் வஹ்நிம் கேடகாபாஶம் வரம் ।
தயாநோ ரூஷ்டிவிஹஸ்தோ நிருஶாக்ஷிதாரக: ‖

வர்ஜிதோ தஷ்டயெஶ ஶத்ருசமுதாயண விஷ்டக: ।

(ரக்தவர்ண:)

148. தண்டோபாய ஸ்வரூபம்.

தண்டோபாயத்திற்குத் தேவதையான புருஷன், சிவப்பு நிறமும், ஸிம்ஹ முகமும், சவ வாஹநமு

முடையவனுவான். *16* கைகளில், சக்கரம் *1*, சூலம் *2*, கதை *3*, தண்டம் *4*, கத்தி *5*, மணி *6* வரதம் *7*, வில் *8*, சவுக்கு *9*, அங்குசம் *10*, அம்பு *11*, அக்கினி *12*, கேடயம் *13*, பாசம் *14*, அபயம் *15*, வரதம் *16* இவைகளைத் தரித்திருப்பவனுவான். நீலமும் வெளுப்பும் கலந்த ஆடையை அணிந்திருப்பவனுவான். இந்த புருஷனை பூஜித்துவந்தால் சண்டையில் ஆற்றலுடைய இந்த புருஷன், சண்டையில் சத்துருக்களை அழித்துவிடுவான். (சிவப்புநிறம்)

அத² சதுர்த³ஶமனூனாம் ஸ்வரூபாணி —

(ஶைவாக³மே, ஸித்³தா⁴ந்தஶேக²ரே ச)

௧௪௯ தத்ராதௌ³ ஸ்வாயம்பு⁴வமனுத்⁴யானம்.

ஶுத்³த⁴꞉ ஸ்வாயம்பு⁴வோ ப்³ரஹ்மவர்ணோ த³ண்டீதி
ஸ்ம்ருத꞉ ।
ஶதரூபா தஸ்ய பா⁴ர்யா க்ஷத்ரியத்ரதவ்ரத꞉ ॥

ப்ரியவ்ரதோத்தானபாதௌ³ தஸ்ய(பு)த்ரௌ
கன்யாத்ரயம் ததா² ।
ஆகூதிர்தே³வஹூதிஶ்ச ப்ரஸூதிஶ்
ஶ்வேதவர்ணவாஸ꞉ ॥ ௨ ॥

க்ஷாத்ரயோ ப்³ராஹ்மணாஶ்ச ஸர்வேஷாம்
ஜன்மதாம் பதி꞉ ।
யத்ர யஜ்ஞாஶ்ச க்ரியா꞉ ஸர்வவர்ணாஶ்ரிதா꞉
ஸ்மஹா꞉ ॥ ௩ ॥

(ஶ்வேதவர்ண꞉)

14 மநுக்களுடைய ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்திலும் ஸித்தாந்த சேகரத்திலும்)

149. அவர்களில் முதலில் ஸ்வாயம்புவமநு த்யாநம்.

முதலாவது மநுவானவர், பிரஹ்மாவின் புதல்வரான ஸ்வாயம்புவர் என்பவராவார். அவருடைய மனைவி, சதரூபை என்பவளாவாள், அவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்தை அநுஸரித்தவராவார். அவருக்கு, பிரியவிரதன், உத்தான பாதன் என்று 2 புதல்வர்கள். அவருக்கு, ஆகூதி, தேவஹூதி, பிரஸூதி என்று 3 கன்னிகைகள். அவர் வெளுப்பு நிறமானவர். அவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்திற்கு யோக்கியமான அஸ்திரத்தை தரித்தவரும், உலகத்திற்கு அரசனாகவும் இருந்தவராவார். அவருடைய ராஜ்யபார காலத்தில், 3 விதமான தர்மங்களும், 4 வர்ணங்களையும் ஆச்ரயித்தும், சுபகரங்களாகவும் இருந்துவந்தன. (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௫௰. 𑌅𑌥 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌚𑌿𑌷𑌮𑌨𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌚𑌿𑌷𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌨𑍁𑌰𑍍𑌵𑌹𑍍𑌨𑍇𑌸𑍍𑌸𑍁𑌤𑍋𑌽𑌭𑌵𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑌤𑍍𑌸𑍁𑌷𑍇𑌣𑌰𑍋𑌚𑌿𑌷𑍍𑌮𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌮𑍁𑌖𑌾𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌚𑌾𑌤𑍍𑌮𑌜𑌾𑌃 ॥
𑌊𑌰𑍍𑌜𑌾 𑌤𑍁 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌭𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌽𑌽𑌸𑍀𑌤𑍍 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌂 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌮𑌨𑍁𑌵𑍍𑌰𑌤𑌃 ।
𑌤𑌪𑍍𑌤𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑌸𑍍𑌵𑌰𑌾𑌭𑌾𑌸𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌜𑌗𑌤𑌾𑌂 𑌪𑌤𑌿𑌃 ॥
(𑌹𑍇𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

150. ஸ்வாரோசிஷமநு த்யாநம்.

ஸ்வாரோசிஷன் என்பவர் 2வது மநுவாவார். இவர், அக்நிதேவரின் புதல்வராவார். த்யுமத்ஸுஷேணன், ரோசிஷ்மான், முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ஊர்ஜா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் பிராம்ஹண தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவராவார். உருக்கிய தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (தங்க நிறம்) (2)

௧௫௧. அத உத்தமமநுத்யாநம்.

த்ருதீய உத்தமோ நாம ப்ரியவ்ரதஸுதோ மநு: |
பார்யோஷா ஸ்ருஞ்ஜயஜயஹோத்ராத்யாஸ்தஸ்ய
சாத்மஜா: || ௧ ||

ரக்தவர்ணாயுததாரீ ச க்ஷாத்ரம் தர்மமநுவ்ரத: |
சதுர்யுகைகஸப்தத்யா யுகாநாம் பதிரீஸ்வர: || ௨ ||

(ரக்தவர்ண:)

151. உத்தமமநு த்யாநம்

பிரியவ்ரதனுடைய புதல்வனுன உத்தமன் என்பவர் 3வது மநுவாவார். உஷா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். ஸ்ருஞ்ஜயன், ஜயன், ஹோதா முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவருடைய நிறம் சிவப்பு. இவர், க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவரும் ஆயுதங்களை தரித்தவருமாவார். இவர் 71 சதுர்யுகங்களுக்கு அரசனுக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (3)

௧௫௨. அத தாமஸமநுத்யாநம்

சதுர்த்த உத்தமப்ராதா மநுர்நாம்நா ச தாமஸ: |
க்யாதி: பத்நீ கேதுமுக்ய இத்யாத்யாஸ்தஸ்ய ஸுதா: ||

ப்ரியவ்ரதஸுதஸ்சைஷ க்ஷாத்ரம் தர்மமநுவ்ரத: |
ஹரித்வர்ணாயுததாரீ ச ஸர்வேஷாம் ஜகதாம்
பதி: || ௨ ||

(ஹரித்வர்ண:)

152. தாமஸமநு த்யாநம்.

உத்தமன் என்ற மநுவின் ஸஹோதரனுன தாமஸன் என்பவர், 4வது மநுவாவார். க்யாதி என்பவள்

இவருடைய மனைவியாவாள். கேதுமந்தன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர் பிரியவ்ரத மஹாராஜாவின் புதல்வராவார். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவராவார். பச்சை நிறமானவர். அஸ்திரங்களை தரித்திருந்தவராவார். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (ஹரித்வர்ணம்-பச்சை நிறம்) (4)

கருங. அத ரைவதமநு த்யாநம்.

வஞ்சமோ ரைவதோ நாம மநுர்விந்த்யாவலீபதிஃ
ஹரிதஃ ।
மத்ஸ்யோ திஷ்யாவலீஃ புத்ரா தத்தகார்ஜுநமுகாஃ ॥
க்ஷத்ரியவ்ரதஸம்பந்நஃ ஸங்க்ஹம் ஸமாஸ்ரிதஃ ।
ஸதா ஸந்நாஹ்யாஸீ ஸர்வேஷாம் ஜகதாம் ப்ரபுஃ ॥
(ஸங்ஹவேணுஃ)

153. ரைவதமநு த்யாநம்.

5வது மநு ரைவதன் என்பவராவார். இவர் உத்தமன், தாமஸன் என்னும் 2 மநுக்களின் இளைய ஸஹோதரனுவார். விந்தியாவலீ என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். தத்தகன், அர்ஜுநன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், க்ஷத்திரியதர்மத்தை அவலம்பித்திருந்த பிரியவிரத மஹாராஜனின் புதல்வனுவார். பச்சை நிறமாக இருப்பவர். எப்பொழுதும், கத்தி முதலிய ஆயுதங்களை தரிப்பவர். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (பச்சை நிறம்) (5)

கருச. அத சாக்ஷுஷமநு த்யாநம்.

ஷஷ்டஸ்து சக்ஷுஷஃ புத்ரஃ சாக்ஷுஷோ நாம
விஶ்ருதஃ ।

ஶூலீ [illegible] ரக்தாக்ஷீ காந்திஸம்[illegible]ஜாநு [illegible] ॥
ததா² [illegible] ।
ப்³ரஹ்மவ்ரதத⁴ரோ தே³வ: ஸர்வேஷாம் ஜக³தாம்
ப்ரபு⁴: ॥ ௨ ॥
(ரக்தவர்ண:)

154 சாக்ஷுஷமநு த்யாநம்.

சாக்ஷுஷன் என்பவர், 6வது மநுவாவார். இவர் பரமேசுவரனுடைய சக்ஷுஸ்ஸிலிருந்து (கண்ணிலிருந்து) உண்டானவராதலால் இவருக்கு சாக்ஷுஷனென்று பெயர். இவர் ஆதித்தனின் பௌத்திரனுவார். காந்தி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். இவருடைய புதல்வர்களைக் கேட்பாயாக. புரு, ஸுஷும்நன் முதலானவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். பிராம்ஹண தர்மத்தை அநுஷ்டித்து வந்தவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (6)

௧௫௫. அத² வைவஸ்வதமநு த்⁴யாநம்.

வைவஸ்வதோ மநுர்நாம்நா [illegible] ஸுத: ।
இக்ஷ்வாகுப்ரமுகா²: புத்ரா: பத்நீ [illegible]கீர்திதா ॥
க்ஷாத்ரம் ப்³ராஹ்மம் ஶ்ரிதோ [illegible]
[illegible] பதி: ।
ஸௌவர்ணவர்ண: பத்³மாக்ஷ: ஜக³தாம் பதிரீரித: ॥
(ஸ்வர்ணவர்ண:)

155. வைவஸ்வதமநு த்யாநம்.

வைவஸ்வதன் என்பவர், 7வது மநுவாவார். இவர்,

ஸூர்யனுடைய புதல்வனுவார். இக்ஷ்வாகு முதலியவர்கள், இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ரிஷ்டி என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் க்ஷத்திரிய தர்மம், பிராஹ்மண தர்மம், இரண்டையும் அநுஷ்டித்தவராவார். ஸ்மிருதியை (தர்ம சாஸ்திரத்தை) இயற்றியவராவார். பூமண்டலம் முழுவதும் ஆண்டுவந்தவராவார். இவர், தங்க நிறமானவர். தாமரைமலர்போன்ற கண்களை யுடையவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (தங்க நிறம்) (7)

கடு௱ சுயு வைவஸ்வதமநு த்யாநம்.

சுஷூஉவூ ஸ்ரீயவெ௱ ந௱ வைஸ்வதமநூ ஸ஼ெவிதா உ௱௱ெ ।
நிஜெ௱ாஷவிரா(ர)ஜவைஷாவா௱ வெ௱ தூா௱ வதீ த௱
ஜெவிகா ॥ க ॥

க்ஷத்ரியொ ஷொகவிஷ்வாத௱ வெ௱ஷு௱ ஸாவு௱

வைவாஸ்ரீத௱ ।

வதௌணா௱ாஜெகவவுதூா யா௱வுா௱ாம௱ ஞூவெ௱ரீஸ்த௱ ॥

(ஸாவு௱ணு௱)

156. ஸூர்ய ஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

ஸூர்யனுடைய புதல்வனுன ஸாவர்ணி என்பவர், இனி வரப்போகின்ற 8வது மநுவாவார். நிர்மோஹன், விரா (ர) ஜஸ்கன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். தேவிகா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் உலகத்தில் மிகுந்த புகழ்பெற்றவராவார். பச்சை நிறமானவர். இவர் 21 சதுர்யுகங்களுக்கு உலகத்திற்கு அரசனுவார். (பச்சை நிறம்) (8)

கருஎ. உகுஷவைஸாவணி௱உ௱௱யா௱ா௱.

நவமோ த³க்ஷஸாவர்ணிர் மநுர் வருண ஸம்ப⁴வ: |
பத்நீ வரா த்⁴ருஷ்டகேதுமுகா²ஸ்தத்
ஸுதா: ॥ ௧ ॥

க்ஷத்ரியோ லோகவிக்²யாத: வர்ணம் ஶ்யாமம்
ஸமாஶ்ரித: |
சதுர்யுகை³கவிம்ஶத்யா யாவஜ்ஜாநாம் ப்ரஶாஸித: ॥
(ஶ்யாமவர்ண:)

157. தக்ஷஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

வருணனுடைய புதல்வனான தக்ஷஸாவர்ணி என்பவர், 9வது மநுவாவார். பரா என்பவள், இவருடைய மனைவி யாவாள். திருஷ்டகேது முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், உலகத்தில் புகழ்பெற்ற க்ஷத்திரியனாவார். பச்சை நிறமானவர், இவர் 21 சதுர்யுக காலம் உலகத்திற்கு அரசனாவார். (பச்சை நிறம்) (9)

௧௫௮. அத² ப்³ரஹ்மஸாவர்ணிமநுத்⁴யாநம்.

த³ஶமோ ப்³ரஹ்மஸாவர்ணிருபஶ்லோகஸுத: ஸ்ம்ருத: |
தத்ஸுதா ஹவிஷேணாத்³யா: தஸ்ய பத்நீ ப்³ருஹதீ மதா ॥

ப்³ராஹ்மணோ லோகவிக்²யாத: வர்ணம் ஶ்வேதம்
ஸமாஶ்ரித: |
ஸர்வேஷாம் ஜக³தாம் ஹர்தா ப³லவேத்தா
மநவோ யதா ॥ ௨ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

158. பிரம்ஹஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

உபசுலோகர் என்ற முனிவரின் புதல்வரான பிரம்ஹ

ஸாவர்ணி என்பவர், 10வது மநுவாவார். பூரிஷேணன் முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். பிருஹதீ என்பவள் அவருடைய மனைவியாவாள். இவர், உலக பிரஸித்திபெற்ற பிராம்ஹணனுவார், இவர், வெளுப்பு நிறமானவர். முன்பு கூறப்பட்ட மற்ற மநுக்களைப்போல இவரும் ஸகல ஜகத்துக்களுக்கும் அரசனுவார். (வெளுப்பு நிறம்) (10)

கருசு. அத ப்ரஹ்மஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

உபதேவ ப்ரஹ்மஸாவர்ணிர்லோகாநாம் ஜகதீபதி: |
ப்ரஹ்மவர்சஸஸம்பந்நோ பூரிஷேணாதயோ ஸுதா: ||
ப்ருஹதீ பத்நீ ஸர்வஜ்ஞ: க்ஷாத்ரம் ப்ரஹ்மப்ரபவ்ய: |
வர்ணேந ஶ்வேதவஸ்த்ரோ யோகாநாம் ப்ரஹ்மர்ஷித: ||

(ஸர்வஜ்ஞ:)

159. தர்மஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

தர்மதேவரின் புதல்வனுன தர்மஸாவர்ணி என்பவர், 11வது மநுவாவார். ஸத்தியதர்மன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். தீக்ஷை என்பவள் மனைவியாவாள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியவராவார். இவர், 21 சதுர்யுக காலத்திற்கு உலகங்களுக்கு அரசனுக இருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (11)

கசுய. அத தர்மஸாவர்ணி மநு த்யாநம்

ஸவிதா தர்மஸாவர்ணி: ஸத்யதர்மாதய: ஸுதா |
தேவாநாம் தேவாதிதேவ: பத்நீ தீக்ஷா ஸ்வராஜ்யா
க்ஷத்ரவிக்ரம: || க ||

ஸமாஶ்ரிதஃ க்ஷத்ரபதம் ருத்ரஸாவர்ணிஃ ப்ரதாபவாந் ।
ஸம்ஸ்துத்யமாநஸ்ஸகலைஸ் ஸதேவைஷாம் ஜகதாம்

ப்ரபுஃ ॥ ௨ ॥

(ருத்ரஸாவர்ணிஃ)

160. ருத்திரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

ருத்திரனின் புதல்வனான ருத்திரஸாவர்ணி என்பவர் 12வது மநுவாக இருக்கப்போகின்றார். தேவன் அநுதேவன் முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ஆரியை என்பவள் மனைவியாவாள் என்று கூறுகின்றனர். இவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்தை கைக்கொண்டவர். பச்சை நிறமானவர். புகழ்பெற்றவர். கடுமையாக உத்திரவு இடுபவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனாவார். (பச்சை நிறம்)

௧௬௧. அத வேதஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

மநுஸ்த்ரயோதஶோ பாவ்யோ வேதஸாவர்ணிராத்மவாந் ।
ஶ்யாமோ வேதஶிரஸ்ஸூநுஃ ப்ராஹ்மம் தர்மம் ஸமாஶ்ரிதஃ ॥

சித்ரஸேநாதயஃ புத்ராஃ த்ரயீ பத்நீ ஸுஸம்யதா ।
பதர்ணாஶ்ரமிஸ்துதஸ்யா யஶோதாநாம் பதிர்விபுஃ ॥

(வேதஸாவர்ணிஃ)

161. வேதஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

வேதசிரஸ்ஸூ என்பவரின் புதல்வனான வேதஸாவர்ணி என்பவர் 13வது மநுவாக இருக்கப்போகின்றவராவார். இவர் தன்னடக்கமுடையவராவார். இவர் பிராம்ஹண தர்மத்தைக் கைக்கொண்டவராவார். சித்திரஸேனன் முதலியவர்கள் இவரின் புதல்வர்களாவார்கள். திரயீ

என்பவள் இவருடைய மனமுவந்த மனைவியாவாள். இவர் 71 சதுர்யுககாலம் உலகத்திற்கு அரசனாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௨. அத இந்த்ரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

உருஸ்யாதிந்த்ரஸாவர்ணிபுத்ரா யஸ்ய ஜநீரித: ।
இந்த்ரவம்ஶஸமுத்பூதாஸ்தாவத்ஸம்ஸ்ரவணாதய: ॥ ௧ ॥

நீலவர்ணா மநுர்யஸ்ய க்ஷாத்ரம் யஶஸ்தநுர் தத: ।
அஹோஸ்து வந்தே ஸதிஸ்த்வஸ்ய ஸகலஜகதாம்
ப்ரபு: ॥ ௨ ॥

(நீலவர்ண:)

162. இந்திரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

இந்திரனுடைய புதல்வனான இந்திரஸாவர்ணீ என்பவர் 14வது மநுவாவார். உரு, கம்பீரகன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர் நீல நிறமானவராவார். வில்லேந்தியவராவார். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைக் கைக்கொண்டவராவார். மதி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனாவார். (நீலவர்ணம்)

அத நவசிரஞ்ஜீவிநாம் த்யாநாநி —

(ரௌப்யமகே வர்ணபேதோ வாச்ய:)

௧௬௩. தத்ராதௌ அஶ்வத்தாம த்யாநம்.

த்ருஷ்டவந்தம் த்ரோணஜமுமாதேஜ: ராஜத்புஷ்பாஞ்ஜலிநாம்பர: ॥
அஶ்வத்தாமா சிரஞ்ஜீவீ தீவ்யதாயதிதாதம் ச ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

9 சிரஞ்ஜீவிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில். நிறம் பாத்மத்தில்)

163. அவர்களுள் அசுவத்தாமாவின் த்யாநம்.

அசுவத்தாமாவானவர் பிராம்ஹணனுடைய புத்திரனுவார். (வலிமையுடன்) பிரகாசிக்கின்ற புஜங்களையுடையவராவார். மான்தோலை ஆடையாக அணிந்து விளங்குகின்றவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௪. அத பலி த்யாநம்.

பலி: பாதாளநிலய: ஸதனுர்பாணயுதோ ந்ருப: ।
விஷ்ணுபாதாங்கிதஶிரா: சிரஞ்ஜீவீ ப்ரஸீதது ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

164. பலி த்யாநம்

மஹாபலியானவர் பாதாள லோகத்தில் வஸிப்பவராவார். வில்லும் அம்பும் தரித்திருப்பவரும் அரசனுமாவார். விஷ்ணு பாதத்தினுலே அடையாளம் செய்யப்பட்ட சிரத்தையுடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் அருள்புரிவாராக. (கருப்பு நிறம்)

௧௬௫. அத வ்யாஸ த்யாநம்.

வ்யாஸஸ்ஸகலதர்மாணாம் வக்தா முநிவரேடித: ।
சிரஞ்ஜீவீ தீர்கமாயுர்ததாது ஜடிலோ(அ)வது ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

165. வியாஸ த்யாநம்.

வியாஸரானவர் ஸகல தர்மங்களையும் கூறியவராவார்.

முனிவர்களினுலே வணங்கப்பட்டவராவார். சடைகள் உடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

கசுசு. அத ஹநூமத்த்யாநம்.

ஹநூமாந் ராமபாதாப்ஜபஸம் ஸ்ரீ வஹீ ப்ரஹ்மசாரிர் மஹாத்மா ।
ஸஞ்ஜீவநாவஹர்த்தா ச தீர்க்கமாயுஷ்யதாகவிஹ ॥

(ஸ்படிகவர்ண:)

166. ஹநுமான் த்யாநம்

ஹநுமானுனவர் ராமபாதபத்மங்களில் மனதை ஈடுபடுத்தியவராவார். சிறந்த பிரம்ஹசாரியாவார். மாசற்றவராவார். ஸஞ்ஜீவநீ பர்வதத்தை எடுத்துவந்தவராவார். இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (ஸ்படிக நிறம்)

கசுஎ. அத விபீஷண த்யாநம்.

விபீஷணோ தர்மதரோ ராமார்ச்சந தத்பர: ।
தீர்க்க சிரஞ்ஜீவிகம் சிரஞ்ஜீவீ ஜிதேந்த்ரிய: ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

167. விபீஷண த்யாநம்

தர்மத்தைக்கைக்கொண்டவனும், ராமனை பூஜிப்பதில் ஈடுபட்டவனும், இந்திரியங்களைக் கட்டுப்படுத்தியவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான விபீஷணன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

கசுஅ. அத க்ருப த்யாநம்.

க்ருப: க்ருபாவாயோஷாஸ்ச தவஸ்வீ வீரஸ்வயுதக: ।
விதநோது ஸுஸந்துஷ்டா யாவஜ்ஜீவமரோகதாம் ॥

(ஸ்வேதவர்ண:)

168 கிருப த்யாநம்.

கருணைக்கடலாக இருப்பவரும், தவம் செய்பவரும், மரஉரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், தூயமனதை யுடையவருமான கிருபரானவர் ஆயுள் உள்ளவரையில் நோயற்ற வாழ்வையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௮. அத² க்ருபாசார்ய த்⁴யாநம்.

க்ருபாலுர்வல்கலாஜிநஃ ஜடாமண்டலமண்டிதஃ ।
ஶுத்³த⁴சித்த சிரஞ்ஜீவிகோ க்ருபஸ்தேஜோ ஹரேத் ஸதா³ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

169. பரசுராம த்யாநம்

மழுவேந்தி துலங்குகின்ற கையையுடையவரும், ஜடா மண்டலத்துடன் விளங்குகின்றவரும், தூயமனதையுடைய வருமான பிருகு முனிவரின் புதல்வனான பரசுராமன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

௧௭௦. அத² ப்ரஹ்லாத³ த்⁴யாநம்.

விஷ்ணுப⁴க்தம் மஹாப்ராஜ்ஞம் த்³விபு⁴ஜம் ராக்ஷஸோத்தமம் ।
த்⁴யாயாமி ஸௌம்யம் மஹாஸௌம்யம் ப்ரஹ்லாத³ம் சிரஞ்ஜீவிநம் ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

170. பிரஹ்லாத த்யாநம்

விஷ்ணுவிடம் பக்தியுள்ளவனும், சிறந்த அறிவாளியும், 2 கைகளுடையவனும், சிறந்த அரக்கனும், மிகவும் ஸௌமியமானவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான பிரஹ்லாதனை த்யானம் செய்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

களக ஊய ஊாகூ-௰ெவய ய்ூாநமு.

ஸ்ரீஊஜம் ஶாஜஊநவஸம் ஶிவஊூஜாவராயணம் ।
வெடிஶாஸ்ரூாயவுதசவஜ்ஜம் ஊாகூ-௰ெவயஊஹம் ஹஜெ ॥
(ஶா஼ஹ,வண-ு:)

171 மார்க்கண்டேய த்யாநம்

ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும், மனதைக்கட்டுப் படுத்தியவரும், சிவபூஜையில் ஈடுபட்டவரும், வேதம், சாஸ்திரங்களின் உண்மைகளையறிந்தவருமான மார்க்கண்டேய முனிவரை, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

வணெதஷாம் விரஂஜீவிநாம் வண-ுா:.

(வாஜெ)

அஸ்வூசூாஊா ஜெூதவண-ு: காஞவணெ-ுா ஊஹாஸூ்ர: ।
வூாஸ: கூஜெூா ஊாரஂதிவூ஼ ஜூஷிகாஸ: ஜூாஃதி-ுத: ॥
விஹீஷண: கூஜூவண-ு: கூவஜூ஼ யவஜு: ஜூ்ஜ: ।
ஜாஊடிஜூ்ஜூ஼வண-ுாஹ: ஊாகூ-௰ெவயஜூிஜ: ஜூஜ: ॥
ஜூஜூாஷூ ஸஂவண-ுாஹ: வண-ுா வணஷாம்
ஜூாஃதி-ுதா: ।

இந்த சிரஞ்ஜீவிகளின் நிறங்கள்
(பாத்மத்தில்)

அசுவத்தாமா வெளுப்பு நிறமாவார். மஹாபலி கருப்பு நிறமாவார். வியாஸர் கருப்பு நிறமாவார். ஹநுமான் ஸ்படிக நிறமாவார். விபீஷணன் கருப்பு நிறமாவார். கிருபர் வெளுப்பு நிறமாவார். ஜமதக்னி

முனிவரின் புதல்வரான பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ணமாவார். மார்க்கண்டேயர் வெளுப்பு நிறமாவார். பிரஹ்லாதன் தங்க நிறமாவார். இவ்விதமாக இவர்களின் நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

கஎ௨. அத மரீச்யாதிமுநீநாம் ஸ்வரூபாணி.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

மரீசிரத்ர்யங்கிரஸௌ புலஸ்த்ய: புலஹ: க்ரது: |
ஸநகாஶ்ச வஸிஷ்டஶ்ச ப்ருகுர்நாரத ஏவ ச ||

ஜடிலா: ஶ்மஶ்ருலாஶ்ஶாந்தா: க்ருஶா ...தாஶ்ரயா |
ஸாங்கஸூத்ராக்ஷபாணா: கார்யா: த்விநயோ த்விபுஜாஶ்ச ||

நாரதோ தேவகந்தர்வ: ஸாக்ஷஸூத்ரகமண்டலு: |
ஸம்வாத்ய வீணயா வா ... || க ||

... (...)

172. மரீசி முதலிய 10 முனிவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

மரீசி 1, அத்திரி 2, அங்கிரஸ் 3, புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5, க்ரது 6, ஸநகர் 7, வஸிஷ்டர் 8, பிருகு 9, நாரதர் 10 ஆகிய 10 முனிவர்களையும், சடைமுடி தரித்தவர்களாகவும், மீசைதாடியுள்ளவர்களாகவும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களாகவும், இளைத்த சரீரமுடையவர்களாகவும் தர்மத்தில் பற்றுள்ளவர்களாகவும், யோகதண்டம், கமண்டலங்களை தரித்திருப்பவர்களாகவும், 2 கைகள் உடையவர்களாகவும், கல்பிக்கவேண்டும்.

நாரதர், தேவஜாதி கந்தர்வனாவார். இவர், யோக தண்டமும் கமண்டலமும் தரித்திருப்பவராவார். இடது பக்கம் புஜமூலத்தில் (கழுக்கட்டில்) தோழியைப்போல் வீணையை அணைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார்.

இந்த முனிவர்கள் எல்லோரையும் வெளுப்பு நிற முடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அத ப்ருக்வங்கிரோகணௌ —

(ந்ருஸிம்ஹபுராணே)

௧௭௩. தத்ராதௌ ப்ருகுகண:

ப்ருகுஶ்ச ச்யவனோ ப்ருகவோ வாமதேவக: ।
ப்ரவணோ பாவனஶ்சைவ ஸௌஜந்ய: ஸௌஜநஸ்ததா ॥

க்ரதுஸ்ஸர்வஸ்வஸம்பந்நாஸ்ததா ச வ்யஶ்ருதஸ்ததா ।
ப்ரவாஸஶ்சாவ்யயஶ்சைவ தக்ஷா த்வாதஶகஸ்ததா ॥ ௨ ॥

ப்ருகவோ நாம நிர்திஷ்டா: தேவா த்வாதஶயாஜ்ஞிகா: ॥

(ஶ்லோகத்வயார்த்த:)

பிருகுகணமும் அங்கிரோகணமும்.

(ந்ருஸிம்ஹபுராணத்தில்)

173. அவற்றுள் முதலாவது பிருகுகணம்.

பிருகு 1, வாமதேவர் 2, பிருவணர் 3, பாவகர் 4, ஸௌஜகியர் 5, ஸௌஜநர் 6, க்ரது 7, ஸர்வஸ்வஸ 8, வ்யஶ்ருதர் 9, ப்ரவாஸர் 10, அவ்வியயர் 11, தக்ஷர் 12, ஆகிய 12 முனிவர்களும் பிருகுகணத்தைச்சார்ந்தவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு பிருகுக்கள் என்று பெயர். இவர்கள் தேவர்களும் யஜ்ஞம் (வேள்வி) செய்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களை வெளுப்பு நிறமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

களச. அத ஆங்கிரோகண:

ஜீவாத்மனா க்ருதாஸ்யா: தேவா ஆங்கிரஸஸ்ததா |
ஆத்மா ஆயுர்மநோ தக்ஷ: பாதப்ராபஸ்ததைவ ச ||
ஹவிஷ்யஸ்ச கவிஷ்டஸ்ச க்ரதுஸ்ஸத்யஸ்ச தேவல: |
(பீதவர்ணா:)

174. அங்கிரோகணம்

அங்கிரோகணத்திலுள்ள முனிவர்களை பிருஹஸ்பதியைப்போன்ற வடிவமுடையவர்களாக கல்பிக்க வேண்டும். இவர்கள் ஆத்மா 1, ஆயுஸ் 2, மனம் 3, தக்ஷன் 4, பாதப்பிராபன் 5, ஹவிஷியன் 6, கவிஷ்டன் 7, க்ரது 8, ஸத்தியன் 9, தேவலன் 10 என்பவர்களாவார்கள். (மஞ்சள் நிறம்)

அத ஶாஸ்த்ராதீனாம் தேவதாநாம் நாமாநி.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ஶிக்ஷா ப்ரஜாபதிர்ஜ்ஞேய: கல்போ ப்ரஹ்மா ப்ருஹஸ்பதி: |
ஸாரஸ்வதம் வ்யாகரணம் நிருக்தம் வருணஸ்ஸ்ம்ருத: ||
சந்தோநிருக்தமேவாக்னி: ஜ்யோதிஷம் ஸவிதா ஹரி: |
மீமாம்ஸா ஸவிதா லோக: ந்யாயஶாஸ்த்ரம் ஸுதீரண: ||
யஜுஶ்ச யஜுஶ்ஶாஸ்த்ராணாம் வர்ணானாம் ததா சதுர்: |
இதிஹாஸ: ப்ரஜாபத்ய: யக்ஞேஶ்வரஸ்ததா ஸ்ம்ருத: ||
ஆயுர்வேதஸ்ததா ஸாக்ஷாத் தேவோ யமஸுபி: ஸ்ம்ருத: |
தநுர்வேதோ மஹாதேவ: ந்ருத்தஶாஸ்த்ரம் ஸதாஶிவ: || ச ||

𑌸𑌂𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌃 𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌂
𑌤𑌥𑌾 ।
𑌪𑌾𑌤𑌞𑍍𑌜𑌲𑍇𑌨𑌨𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌾𑌂𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌕𑌪𑌿𑌲𑍋 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌃 ॥௫॥

𑌧𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ।
𑌅𑌰𑍍𑌥𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌕𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑍋 𑌜𑌗𑌦𑍍𑌗𑍁𑌰𑍁𑌃 ॥

𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌯𑍈𑌶𑍍𑌕𑍃𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌚𑌕𑍍𑌷𑌤𑍇 ।
𑌸 𑌏𑌵 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌾𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌚
𑌵𑍇𑌦𑌵𑌤𑍍 ॥௭॥

சாஸ்திரங்களின் அபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராசாதத்தில்)

சிக்ஷைக்கு பிரஜாபதியும், கல்பத்திற்கு பிரஹ்மாவும், வியாகரணத்திற்கு ஸரஸ்வதீ தேவியும், நிருக்தத்திற்கு வருணனும், சந்தஸ்ஸுக்கு அதிதியும் அக்கினியும், ஜ்யோதிஷத்திற்கு பகவான் விஷ்ணுவும், மீமாம்ஸைக்கு பகவான் ஸோமனும், நியாயசாஸ்திரத்திற்கு வாயு பகவானும், தர்மசாஸ்திரங்களுக்கு தர்மதேவதையும், புராணங்களுக்கு மநுவும், இதிஹாஸங்களுக்கு பிரஜாபதியும், தநுர்வேதத்திற்கு இந்திரனும், ஆயுர்வேதத்திற்கு தந்வந்தரி பகவானும், பலவேதத்திற்கு மஹாதேவனும், நிருக்த சாஸ்திரத்திற்கு மஹேசுவரனும், பாஞ்சராத்திரத்திற்கு ஸங்கர்ஷணனும், பாசுபதத்திற்கு ருத்திரனும், பாதஞ்சலத்திற்கு (யோகத்திற்கு) அநந்தனும், ஸாங்கியத்திற்கு கபில முனிவரும், அர்த்த சாஸ்திரங்களுக்கு லோக குருவான காமதேவனும், மற்ற சாஸ்திரங்களுக்கு அந்த அந்த சாஸ்திரங்களை இயற்றியவர்களும் அபிமானி தேவதைகளாவார்கள். **சாஸ்திரமும் காவியமும் வேதத்தைப் போன்றதேயாம்.**

கஎரு. அத யக்ஷஸ்வரூபம்.

யக்ஷாஸ்ஸர்வே குணாத்யக்ஷா: ஶக்திகேடக
தாரிண: ।
ஶுபதா யே தைவதா: தான்வந்தே ஶுபாப்தயே ॥

175. யக்ஷ ஸ்வரூபம்.

யக்ஷர்கள் யாவரும் குணங்களுக்கு அதிதேவதைகளாவார்கள். இவர்கள் கத்தியையும் கேடயத்தையும் தரித்திருப்பவர்கள். சுபங்களை யளிப்பவர்கள். ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிக்கின்ற தைவதத்தன்மையுடைய இவர்களை ஸுகத்தையடைவதற்காக வணங்குகின்றேன்.

கஎகூ. அத விஶ்வகர்மஸ்வரூபம்.

(ஹேமாத்ரௌ தானகண்டே)

விஶ்வகர்மா து கர்தவ்ய: ஶ்மஶ்ருதரோ மஹோதர: ।
ஸஞ்சம்ஸவாணி ஹஸ்தஶ்ச தேஜோரூபதியரோ
தஹாநு ।
(தாநகாண்டே)

இதி ஸ்ரீதத்வநிதிகாஶ்யப வாராவாரகுணநிதி ஸம்வ அகூரர்
விவிதபிராதாங்கித ஸ்ரீமஹாமஹிமண்டலாதீஶ்வர ஸ்ரீமஸ்
க்ருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஶ்ரீதத்வநிதியா
அதாசோபாதி தத்வநிரூபணம் நாம
அஷ்டம: ஸ்ரீதத்வநிதி:
ஸம்பூர்ண: ।

176. விச்வகர்ம ஸ்வரூபம்

(ஹேமாத்ரியில் தானகாண்டத்தில்)

விசுவகர்மாவானவர் தாடி மீசைகளுடையவரும், [illegible]

கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், 2 கைகளுடைய வரும், தேஜோமயமான ஸ்வரூபத்தையுடைய மஹானு மாவார். இவரை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹா ராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்வநிதியில் நான்காவது ப்ரஹ்மதத்துவநிதி முற்றும்